Nr 32 — 36e jaargang
Weekblad

kuifje

25F - NEDERLAND F1,45 11-8-81



Godfried van Bouillon

DOSSIER: hoe men ridder werd

RIDDERS & RACERS



hoe word je een race-piloot



ALAIN CHEVALLIER in

DE ERFGENAAM

DE VIDEO 1/2"

Een groeiend succes

Eind 1980 hadden al 40.000 mensen in België voor de video gekozen. Dat cijfer zal waarschijnlijk nog verdubbeld worden vóór eind 1981. Het is dus duidelijk dat de video stilaan het grote publiek inpalmt. De video is echt iets uit onze tijd. Met ontegensprekelijke kwaliteiten, waaronder:
— directheid (geen ontwikkelingstijd nodig)
— persoonlijk (geen tussenpersonen)
— goedkoop (î 300 BF/u of î 20 Fl/u)
Natuurlijk heeft de video niet enkel voordelen. Een groot nadeel moet nog weggewerkt: de vrij hoge kosten voor de montage. Zij die met een Super 8 camera filmen, zullen nooit nalaten de complexiteit en de hoge kostprijs van een video-montage aan te halen.
Maar nu zijn er enkele merken die aangekondigd hebben, in de nabije toekomst te zullen uitpakken met een camera met ingebouwde cassette (waardoor het overbodig zal worden een magnetoscoop mee te zeulen), dus zonder enige poeha, de toekomst is rooskleurig voor de video!

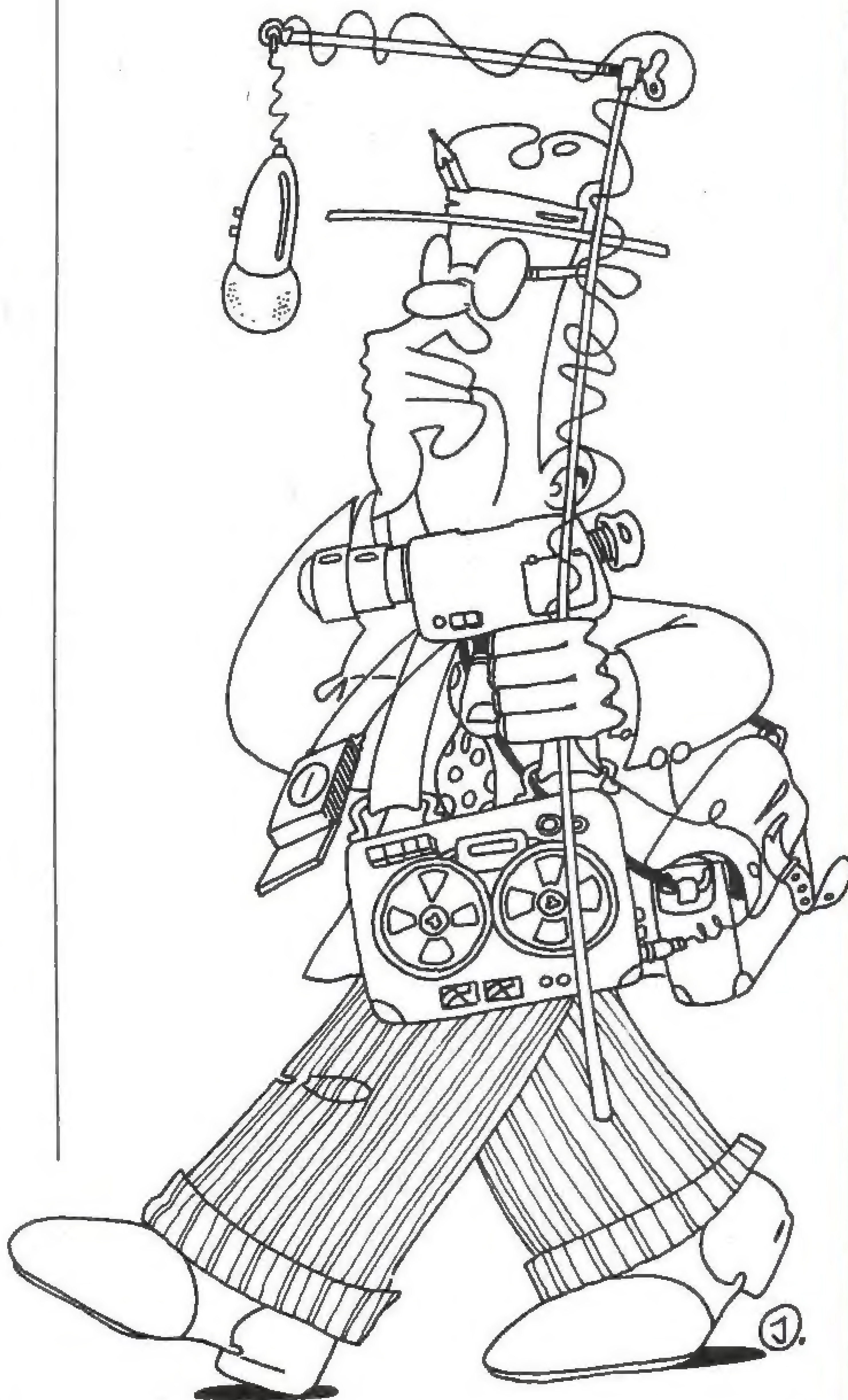
DE BELANGRIJKSTE VIDEO-SYSTEMEN 1/2"

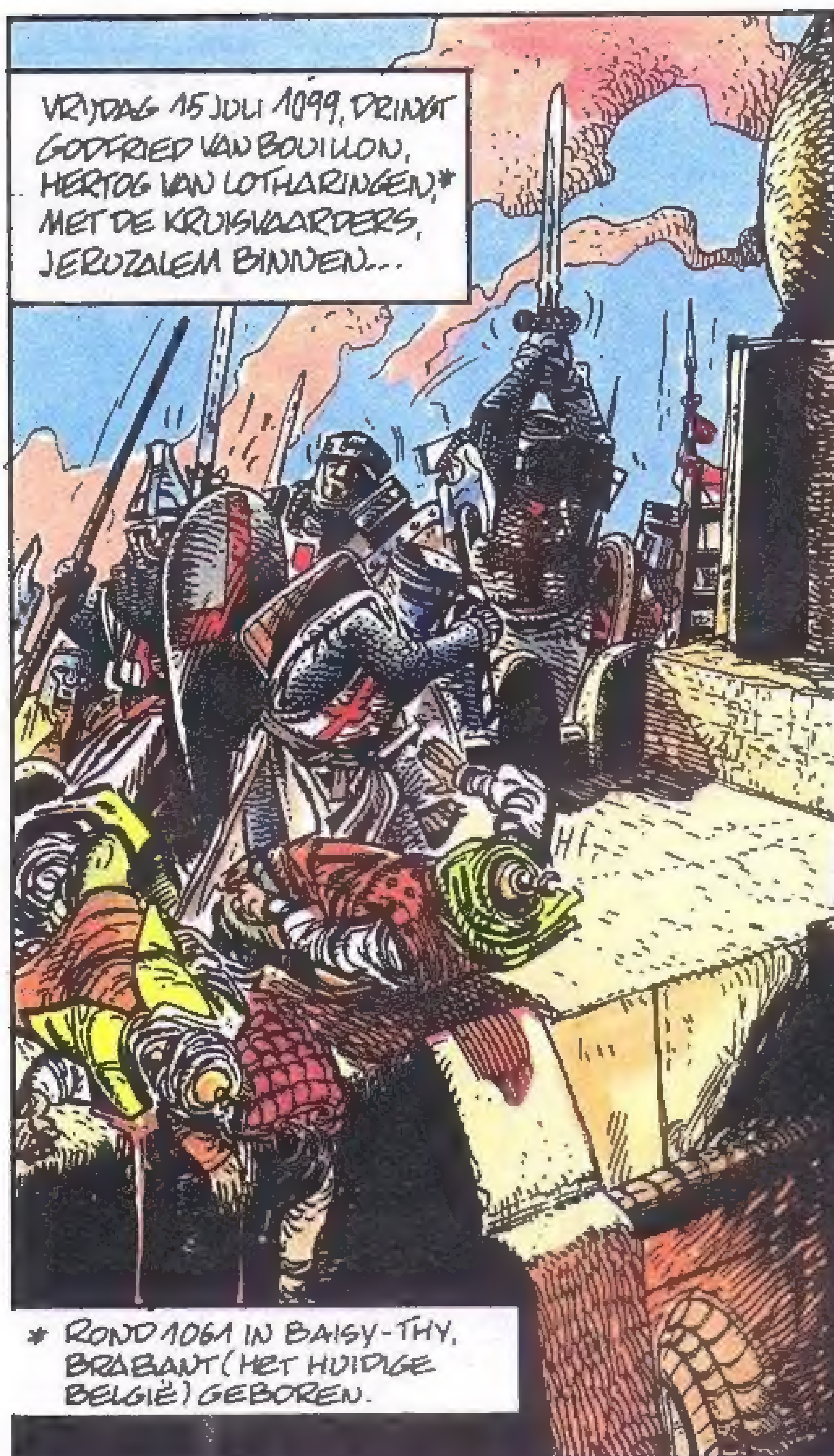
1) Het meest gekende systeem in België is zeker het VHS (Video Home System). De cassettes voor dit systeem zijn: cassettes van 30', 60', 120', 180' en zelfs eentje van 240' of vier uur.
   Heel wat fabricanten hebben voor dit standaard VHS systeem geopteerd.
2) Ook het Betamax systeem is al erg in trek in ons land. De Betamax-cassettes zijn iets kleiner dan de VHS-cassettes. De beeldkwaliteit is erg aan die van de VHS-cassettes gewaagd. Ze zijn verkrijgbaar met een zelfde tijdsduur als de vorige.
3) De VVC of Video 2000 cassettes, laten toe extra lange registraties te maken. Hier is het mogelijk cassettes te kopen van 2×4 uur. Zowel bovenals onderzijde zijn gevoelig. Je kan dus opnames maken die het dubbel aantal uren beslaan van de twee vorige systemen.
   Jammer genoeg is er op dit ogenblik nog geen draagbare camera voor dit systeem op de markt.

«PLAN VIDEO VRIJE TIJD»

«PLAN VIDEO VRIJE TIJD» is een organisatie, in 1980 opgericht, die vandaag reeds een grote groep aktieve leden telt.
Haar voornaamste doeleinden zijn:
— de verspreiding van de video en alle technische gegevens die daar wat mee te maken hebben
— het maken van video-opnamen
— technische bijstand voor de montage van het opgenomen materiaal
— algemeen gezien, de realisatie van video-films op het formaat van 1/2 duim
— de organisaties van stages voor opname en montage van video-tapes.

Over «Plan Video Vrije tijd» zullen we het volgende week uitgebreider hebben. Meteen lees je ook alles over de daverende WEDSTRIJD die ze inrichten en de ongelooflijke prijzen die er te winnen zijn.









GODFRIED van BOUILLON







SLA OM


EN DE DAG DAAROP...
WE MOETEN EEN LEIDER KIEZEN DIE WAARDIG IS HIER TE HEERSEN EN DE TROON VAN DAVID IN JERUZALEM TE BESTIJGEN...


TANCREDUS, DIE NIETS GEEFT OM DE TITEL VAN KONING EN ALLEEN MAAR ROEM DOOR DE WAPENEN ZOEKT


ROBERT, HERTOG VAN NORMANDIË, EEN LUI MAN, DIE AL DE KROON VAN ENGELAND GEWEIGERD HAD...


VIER KANDIDATEN WERDEN NAAR VOREN GESCHOVEN
VRIENDEN, LAAT DE VERKIEZING GESCHIEDEN DOOR EEN RAAD VAN TIEN VOORAANSTAANDE MANNEN UIT HET LEGER EN DE CLERUS...
GEEF OPDRACHT TOT GEBED EN AALMOEZEN, OPDAT DE HEMEL DE KEUZE MOGE LEIDEN...


DE GRAAF VAN VLAANDEREN, DIE ENKEL VERLANGT NAAR HUIS TERUG TE KEREN OM IN VREDE MET ZIJN FAMILIE TE LEVEN...


GODFRIED VAN BOUILLON, ZOON VAN EUSTACHIUS II, GRAAF VAN BOULOGNE EN IDA, DE DOCHTER VAN GODFRIED DE GEBAARDE, HERTOG VAN LOTHARINGEN


ER BEGINT EEN DIEPGAAND ONDERZOEK...
ZWEER ONS ALLES TE ZEGGEN WAT JE WEET OVER DE ZEDEN, HET KARAKTER EN DE NEIGINGEN VAN JE MEESTER...
ALS IK U KAN HELPEN...


ELDERS...
VERTEL ONS HOE JE MEESTER THUIS IS...
WAT MOET IK ZEGGEN VAN HEER GODFRIED? HIJ HEEFT MAAR ÉÉN FOUT!


HIJ KIJKT ZOVEEL NAAR AFBEELDINGEN IN DE KERKEN DAT HIJ HET ETENSUUR NOG AL EENS VERGEET EN ZO KOMT HET VOOR DAT DE SPIJZEN TE KOUD WORDEN EN HUN SMAAK VERLIEZEN!

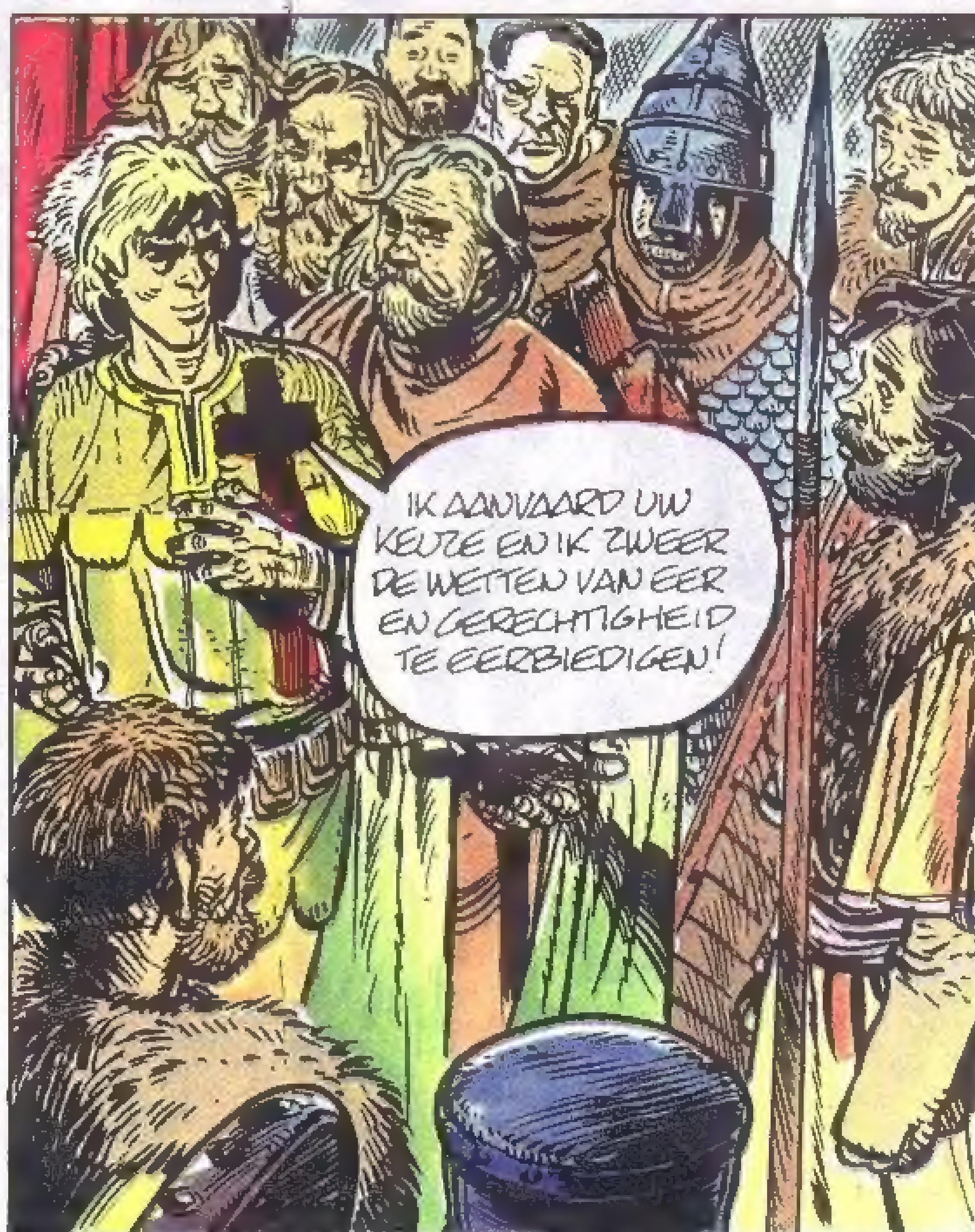

EN DE GETUIGENISSEN TEN GUNSTE VAN GODFRIED STAPELEN ZICH OP.
WAT 'N RIDDER! TIJDENS DE BELEGERING VAN NICAEA HEEFT HIJ DE MEEST GEDUCHTE SARRACENEN GEDOOD!


EN OP DE BRUG VAN ANTIOCHIË HEEFT HIJ EEN BRES GESLAGEN! HIJ ALLEEN! NOOIT VERGEET IK DIE KRACHTTOER!


ZONDER HEM ZOU IK NIET HIER STAAN OM TE VERTELLEN HOE HIJ Z'N LEVEN HEEFT GEWAAGD OM HET MIJNE TE REDDEN!


TIEN DAGEN LATER!
UW BESLISSING!
GODFRIED!
GODFRIED!
GODFRIED!
GODFRIED!


LATER
GODFRIED ZAL ONZE KONING ZIJN
DE JUISTE KEUZE!
LANG LEVE DEZE RIDDER!


IK AANVAARD UW KEUZE EN IK ZWEER DE WETTEN VAN EER EN GERECHTIGHEID TE EERBIEDIGEN!


MAAR IK WEIGER DE KROON EN DE TEKENEN DES KONINGS. IK DRAAG GEEN GOUDEN KROON, DAAR WAAR DE KONING DER KONINGEN EEN DOORNKROON DROEG!

SLA OM

AAN HET SLOT VAN DE CEREMONIE...
NA MIJN VERKIEZING TOT HEERSER VAN HET NIEUWE RIJK DOOR DE RAAD VAN DE PATRIARCH, DE VORSTEN EN RIDDERS, ZAL IK ONDER DE WIJSTEN VAN ONS, EEN COMMISSIE KIEZEN DIE MOET WAKEN OVER HET BEHOUD VAN DE ZEDEN EN GEBRUIKEN DIE IN HET FRANKENRIJK HEERSEN!

EN ZO WERDEN ER, ONDER DE NAAM "WETTEN VAN JERUZALEM" OF "BRIEVEN VAN HET HEILIGE GRAF," EEN AANTAL WETTEN UITGEVAARDIGD DIE DE RECHTEN VAN DE HEREN EN HUN VAZALLEN ONDERLING REGELDEN.

BIJNA EEN JAAR VERSTREEK.
DANK, GODFRIED, DAT JE ZO SNEL MIJN OPROEP BEANTWOORDDE...
WAARDE TANCREDUS, IK KON JE VORSTENDOM TOCH NIET ZOMAAR ONDER DE VOET LATEN LOPEN...

NA DE OVERWINNING GAAT GODFRIED WEER OP WEG NAAR JERUZALEM...
EDELE HEER, DEZE MAND CEDERAPPELEN BIEDT DE EMIR VAN CAESAREA U AAN!
ZAL IK HEM WEGJAGEN?

KOM NU, JEHAN, NIET ZO KORTAANGEBONDEN. IK NEEM HET GESCHENK AAN... TROUWENS: EEN APPEL ZAL ME GOED DOEN BIJ DEZE HITTE...

MAAR DIE AVOND...
MIJN GOD!
HEER... WAT IS ER?

TEGEN MIDDERNACHT...
VRIENDEN, ONZE HEER IS GESTORVEN DOOR VERGIFTIGING! LATEN WIJ BIDDEN VOOR ZIJN ZIEL!

einde

DE EDELE RIDDER WAS ONGETWIJFELD DE BESTE LEIDER VAN ZIJN DAGEN. IN ALLE OMSTANDIGHEDEN VERTOONDE HIJ ZOWEL MOED ALS BEHENDIGHEID, VOORZICHTIGHEID EN OPRECHTE VROOMHEID.

EEN KNIPOOGJE van Ernst



JE SPOREN VERDIENEN OF...

DE VORMING TOT RIDDER IN DE TWEEDE HELFT VAN DE ELFDE EEUW BEGINT OP ZEVENJARIGE LEEFTIJD. DAN WORDT HET KIND VAN ADELLIJKE AFKOMST ONDERGEBRACHT BIJ VRIENDEN VAN ZIJN OUDERS OF ZELFS BIJ DE HEER VAN ZIJN VADER. DAAR WORDT HIJ PAGE, EN VERRICHT LICHTE WERKZAAMHEDEN IN DIENST VAN ZIJN NIEUWE MEESTER OF VAN DE DAMES VAN HET KASTEEL.

HIJ LEERT PAARDRIJDEN, MAAR OOK DE VERZORGING VAN DE DIEREN...

DE DAMES DIE HIJ DIENT LEREN HEM SOMS MUZIEK EN ZANG. DE HOFGEESTELIJKE LEERT HEM LEZEN EN SCHRIJVEN...

NAARMATE HIJ OPGROEIT WIJDT HIJ STEEDS MEER TIJD AAN DE GEVECHTSTRAINING...

GROOT SCHILD, BUITEN- EN BINNENKANT. AAN DE BINNENKANT LEREN BANDEN OM DE LINKERARM DOOR TE STEKEN. ER ZIJN OOK TWEE BANDEN OM HET SCHILD OP DE RUG VAST TE MAKEN ALS MEN TE PAARD ZIT.

BOUW VAN HET ZWAARDHEFT.

KNOP

GREEP

ZIJDE

GEVEST

LEMMET

HELM MET NEUSBESCHERMER

HELM DIE HET HELE HOOFD OMVAT

ALS DE JONGE PAGE VEERTIEN JAAR IS KRIJGT HIJ HET DRUKKER. HIJ HEET VOORTAAN SCHILDKNAAP, EN HET KRIJGSBEDRIJF WORDT NU HET BELANGRIJKSTE DEEL VAN ZIJN OPVOEDING.

HIJ IS VERANTWOORDELIJK VOOR DE WAPENS EN UITRUSTING VAN ZIJN MEESTER.

HIJ LEERT HET HANTEREN VAN LANS, ZWAARD, BOOG EN MES.

POP OM LANSMANEUVERS OP TE OEFENEN

MAAR HIJ LEERT OOK JAGEN, DE REGELS VAN DE HOOFSE OMGANG, DE LAATSTE DANSEN EN SPELEN DIE IN ZWANG ZIJN.

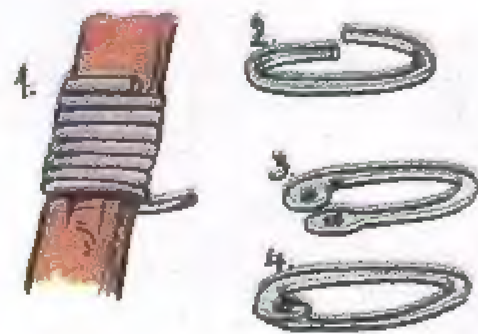
HOE JE RIDDER WORDT



RIDDER IN MALIËNKOLDER MET TUNIEKVORMIG OVERKLEED.



WIJZE VAN BEVESTIGING VAN MALIËN



HET MAKEN VAN MALIËN.

HOOFDBESCHERMING VAN MALIËN

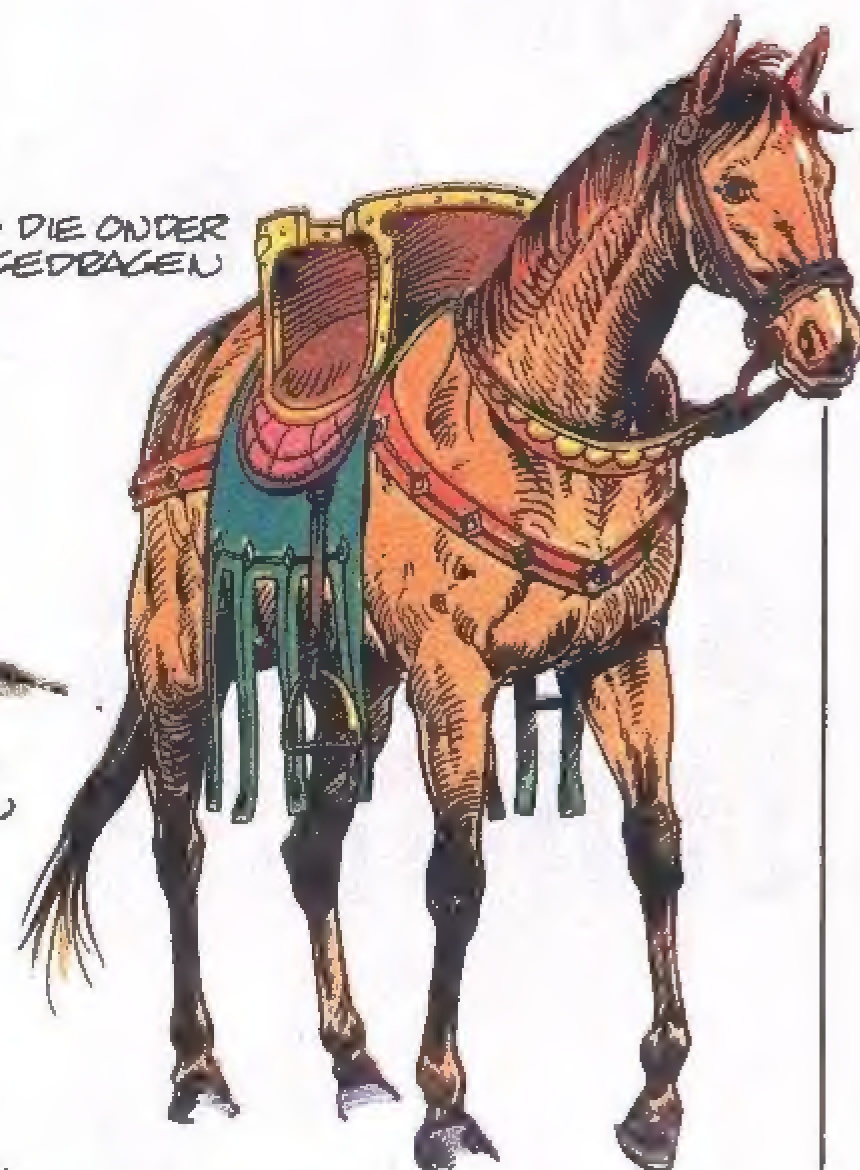


1 GEWATTEERDE MUTS DIE ONDER DE MALIËN WORDT GEDRAGEN



2. DE MALIËNHELM WORDT OVER DE MUTS GETROKKEN.

3. DE MALIËNHELM WORDT MET EEN VETER DICHTGESNOERD.



OPGETUIGD STRIJDROS VAN EEN RIDDER.



ALS DE SCHILDKNAAP ONGEVEER 21 JAAR IS, LOOPT ZIJN OPLEIDING TEN EINDE EN KAN HIJ EINDELIJK ECHT RIDDER WORDEN. SOMS WACHT MEN DAARMEE TOT ZICH EEN GELEGENHEID VOORDOET, ANDERE KEREN WORDT DE INWIJDING VOORBEREID ALS EEN FEEST. EEN ALGEMENE REGEL IS DAT IEDERE RIDDER EEN ANDER TOT RIDDER KAN SLAAN, MAAR MEESTAL WORDT HET TOCH GEDAAN DOOR EEN HEER OF ZELFS DE VORST ZELF.
DE INWIJDING VERLOOPT ONDER GROOT CEREMONIEEL -

DE KANDIDAAT GAAT EERST IN BAD. TERWIJL HIJ IN DE TOBBE ZIT WORDT HIJ DOOR TWEE RIDDERS, DIE BEKEND STAAN OM HUN WIJSHEID, ONDERVRAAGD OVER DE PLICHTEN VAN HET RIDDERSCHAP.

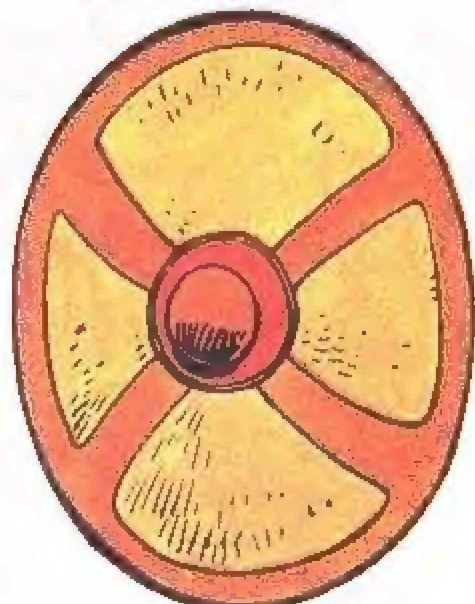


FERRY. 81.

DAARNA WORDT HIJ GEKLEED IN EEN WITTE TUNIEK - SYMBOOL VAN DE ZUIVERHEID - EN EEN ROOD OVERKLEED - SYMBOOL VAN HET BLOED DAT HIJ ZAL VERGIETEN IN DIENST VAN GOD. DAN BRENGT DE ASPIRANT-RIDDER DE NACHT WAKEND IN DE KAPEL, IN GEBED VOOR ZIJN ZWAARD EN SPOREN DIE OP HET ALTAAR LIGGEN, DOOR.

'S MORGENS, NA DE MIS, WORDT DE ASPIRANT DOOR TWEE RIDDERS, ZIJN PETEN, VOOR DE VORST GELEID. MET HET PLAT VAN HET ZWAARD SLAAT DE HEER HEM OP DE SCHOUDER, WAARBIJ HIJ EEN RITUELE ZIN UITSPREEKT, DIE WISSELT VAN PLAATS TOT PLAATS EN VAN PERIODE TOT PERIODE.

ROND SCHILD





DE BIJL MET LANGE STEEL WAS EEN GEDUCHT SLAGWAPEN. MET DE KORTE STEEL WERD HET OOK ALS WERPWAPEN GEBRUIKT.



EEN PAAR RIDDERSPOREN. ZE MOCHTEN UITSLUITEND DOOR RIDDERS GEDRAGEN WORDEN. VANDAAR DE UITDRUKKING: "ZIJN SPOREN VERDIENEN"...

Hoe kleedde men zich in 1066?





Wat de kleding betrof, was men het in 1066 al aardig eens. Er bestond erg weinig verschil tussen dat wat men in Frankrijk aantrok (de Noormannen en de Bretoenen), in Engeland (de Saksen) en in Scandinavië (de Vikings). De reden? Al deze volkeren zijn nauw verwand. Immers, de Saksen, die Engeland bewonen, komen uit Denemarken en ook de Noormannen hebben hun wortels in het verre Noorden.
De vrouwen maken zichzelf een lang wit kleed dat tot hun voeten reikt. Daaronder trekken ze gekleurde sokken aan, die ze net boven of onder de knie vastmaken. Over het hemd trekken ze een kleed aan, dat erg op de tuniek van de mannen gelijkt. Op heuphoogte knopen ze dit met een riem of koord vast. Vervolgens slaan ze een sluier om, die hoofd en hals bedekt houdt. Daarop komt een doek (rond of rechthoekig), op verschillende manieren op het hoofd vastgemaakt. En tenslotte de mantel die heel wat langer wordt gedragen door de vrouwen, dan door de mannen.
En je kan verder zelf invullen wat de man betreft. De verschillen zijn niet groot...

Godfried en ik...

door Claude Rappé

Iets meer dan twintig jaar geleden kwamen we elkaar tegen, in een stripverhaal. Ik leerde net lezen. Hij was er toen al, met een hele geschiedenis en een rijke psychologie achter zich. Ongeveer vijfendertig jaar geleden werd hij tot leven gewekt door Sirius. En ik, een blond jochie uit de Ardennen, net als hij, bracht mijn vakantie door bij Bouillon en droomde er van eens net zo sterk te zijn als hij.
Maar ja, ik leerde de pen hanteren, op een schrijfmachine rammen, met woorden jongleren, terwijl hij, de held uit mijn jeugd, het zwaard hanteerde, op rebellen ramde en met lansen jongleerde. We leefden in een andere tijd.
Toen schreef ik mijn eerste toneelstuk. Het droeg zijn naam: Godfried van Bouillon, en vertelde zijn verhaal. Zijn verhaal? Ja, maar dan vooral wat er niet in de schoolboekjes staat, wat de historici niet kennen en wat alleen aan hem en mij bekend was... Toch minacht ik de historici en de schoolboekjes niet, integendeel: ik heb er gebruik van gemaakt.
Op een dag vroeg een vriend die zich met toneel bezig hield of we het stuk niet konden opvoeren in het kasteel van Bouillon. Twijfels, berekeningen, onderhandelingen, problemen, alles bij elkaar duurde het wel twee jaar voor we zover waren dat we, vorig jaar met «Godfried van Bouillon» konden aankomen.
Intussen had ik Sirius ontmoet, een cursus dramatiek gevolgd, aan andere stukken gewerkt, aan films...
Sindsdien heb ik Godfried verschillende malen ontmoet. In zijn kasteel natuurlijk. Geloof je me niet? Kom maar eens kijken... We begrijpen elkaar uitstekend. Ik heb zijn maliënkolder aangetrokken, zijn rode tuniek, en een paar maanden lang heb ik me bekwaamd in het hanteren van zijn zwaard. En toen ik de planken op kwam waren we geen vrienden meer, maar één en dezelfde persoon!
Tweeduizend mensen hebben vorig jaar het schouwspel gezien in tien dagen. Het was meer dan een historische reconstructie, het was een middeleeuws









universum. 920 jaar oud, maar toch zo dichtbij. De mensen zijn niet veranderd. Hun wapens, hun kleding, hun gewoonten misschien, maar hun hart en geest zijn nog steeds dezelfde.
Alle bekende historische figuren zijn natuurlijk van de partij: Boudewijn, de broer van Godfried, Petrus de Kluizenaar en de Prins-bisschop van Luik. Andere figuren, minder historisch, maar niet minder waarschijnlijk, (een nar, een monnik, ridders en schildknapen, hofdames) completeerden het geheel. De gemiddelde leeftijd was in die dagen niet hoog, en het zijn dan ook allemaal jonge toneelspelers (vorig jaar was er een meisje van vijf bij), van 22 tot 40 jaar die de rollen spelen. We

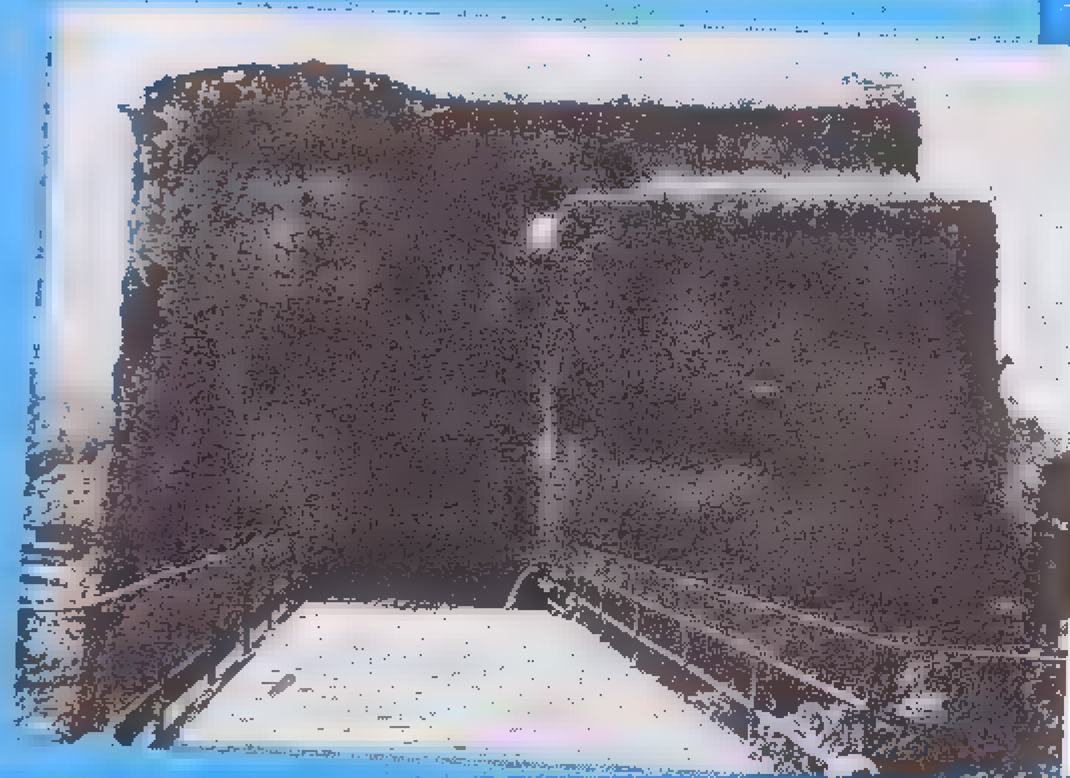


hebben er veel gelach aan toegevoegd, liederen van troubadours, acrobatennummers, gevechten met het blanke zwaard, feestmalen, dansen en muziek variërend van de Bolero van Ravel tot een lied van Francis Cabrel en de fanfares van Emmerson Lake & Palmer. En omdat de toneelmagie de werkelijkheid van toen moest oproepen, hebben we speciale effecten toegepast, met uitgekiende verlichting in die duizend jaar oude zaal, in het kasteel van Bouillon, waar we ons stuk opvoerden.
Plezier en bezienswaardigheid voor iedereen, dus succes over de hele linie. Overigens keren Godfried en ik deze zomer weer terug naar ons kasteel. Voor hetzelfde schouwspel.
We zijn er vanaf 20 augustus 's avonds, tot en met 28 augustus. We spelen tweemaal per dag: 16 u 15 en 20 u 15. Onder de twaalf jaar hoef je geen entree te betalen. Als je bij het kasteel «aanklopt» met dit tijdschrift hoef je maar 50% van de toegangsprijs te betalen en door mee te doen aan de wedstrijd «Godfried van Bouillon» kun je 50 gratis plaatsen winnen, plus een bezoek aan het kasteel in gezelschap van Godfried van Bouillon zelf met zijn schildknaap. Stripliefhebbers onder elkaar moeten elkaar helpen... Daarom: zorg dat je er een van die mooie augustusdagen ook bent, in Bouillon!

20 t/m 28 augustus '81 op het kasteel van Bouillon 6380 Bouillon. Voor reservering: 061/46 62 89 of 46 62 57 en 02/640 12 75.

Een beetje toerisme...

Op zo'n honderdvijftig kilometer van Brussel, als je via Dinant of Saint Hubert gaat (E 40, Rijksweg 4, daarna snelweg) of met het spoor (over Libramont of Bertrix, daarna de bus) ligt Bouillon, dat zijn toeristische aantrekkingskracht dankt aan zijn duizendjarige kasteel en aan de rivier de Semois, die door het stadje stroomt en het kasteel volledig omringt. Om het kasteel heen, aan wat nu nog de «quais du Rempart» (Walkaden) heet, staan winkels, allemaal gericht op toerisme of horeca, die de slavenhutten vervangen die al eeuwen geleden vernietigd zijn. Het kasteel zelf werd voortdurend verbouwd, door de prinsen van Luik en Vauban, daarna door die van La Marcq en tenslotte door de Duitse legers in 1940 — waardoor het een architextonisch allegaartje is geworden, een soort symbool van talloze generaties oorlog, en wisselende bezettingen. In Bouillon hoef je je nooit te vervelen. De Toeristendienst, onder leiding van de hotelhouder M.H. De Fays, heeft een hele reeks manifestaties opgezet voor de zomer (lichtspel, toernooien, reconstructie van een bestorming van het kasteel, straatgebeurens, enz.). Het Feestcomité, waarvan de heer L. Dewerixhas een van de meest enthousiaste organisatoren is, heeft ook culturele en toeristische manifestaties opgezet.
Verder kun je er kanovaren, vissen, boogschieten, kamperen, cartingrijden en vele andere sporten naar hartelust beoefenen. 's Avonds zijn er twee nachtclubs, waarvan de Roi Albert (de meest bezochte) tot in de vroege ochtend doordraait.
Een stad die uiterlijk nog in de Middeleeuwen leeft. Maar ga er maar eens kijken, vooral in de zomer — het wordt geen pelgrimstocht, maar een echte, onvergetelijke vakantie!





"GRADUATE" VAN WATERMAN.

De ideale pen voor jonge mensen.

Het schrijven heb je al lang onder de knie, maar je moet nog een eigen schrijfstijl ontwikkelen. Dan is een stevige kwaliteitspen als de "Graduate" het eerste wat je nodig hebt.

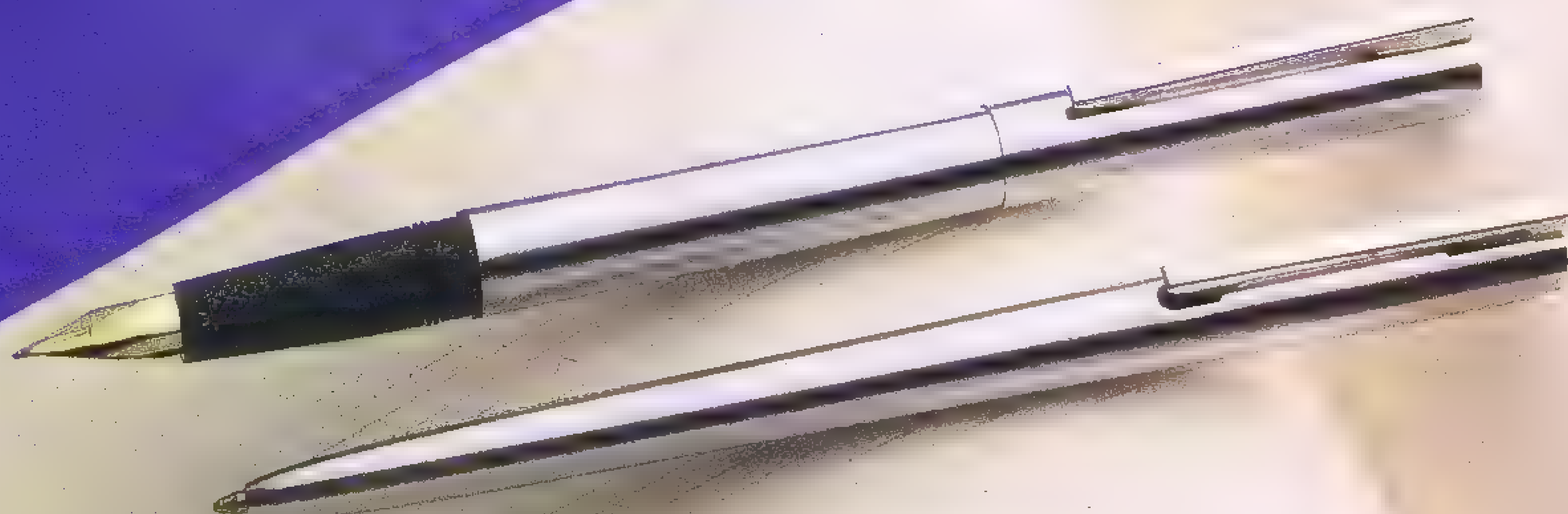
Ze ligt goed in de hand, is licht en heeft een stevige pen die net zo verfijnd is als die van de meest luxueuze Waterman.

Een knap design ook. En een jonge prijs! Waterman heeft passende vullingen voor de "Graduate" vulpen, hoewel ook een bijvul-reservoir beschikbaar is.

De "Graduate" serie bevat ook een balpen en een viltstift.

"Graduate" van Waterman. Een jonge stijl voor jonge mensen.

"GRADUATE" BALPEN EN VULPEN IN MAT GECHROMEERD METAAL. WATERMAN

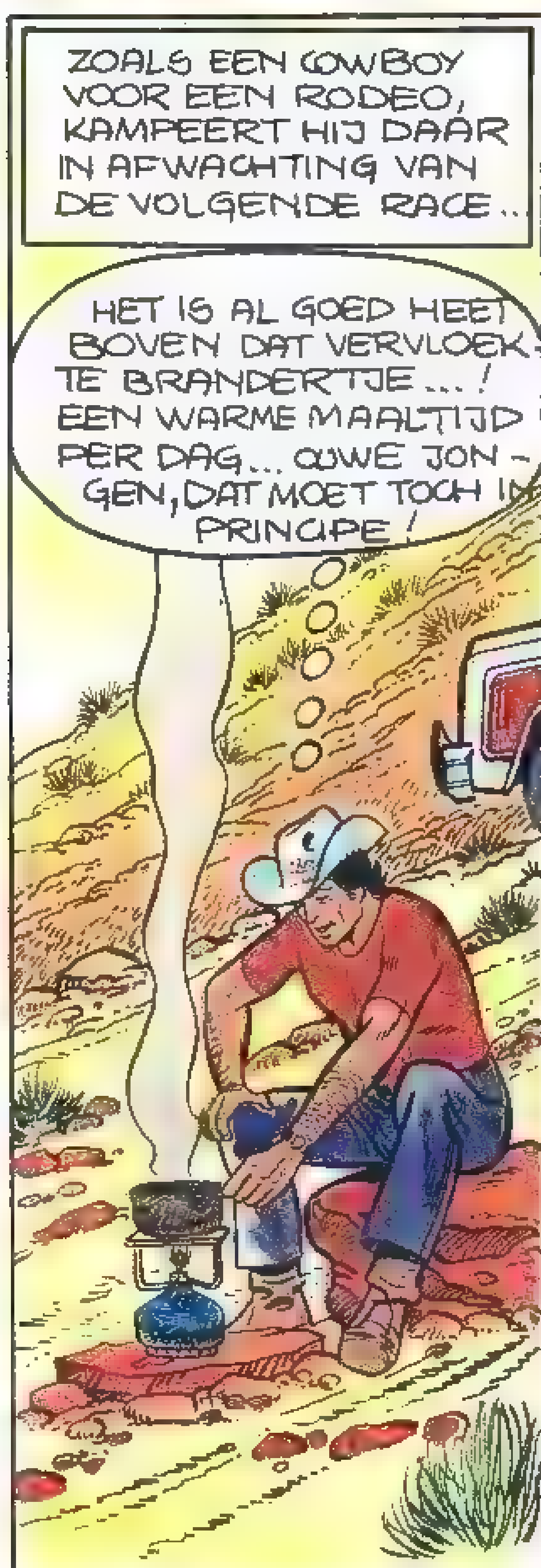




alain chevallier

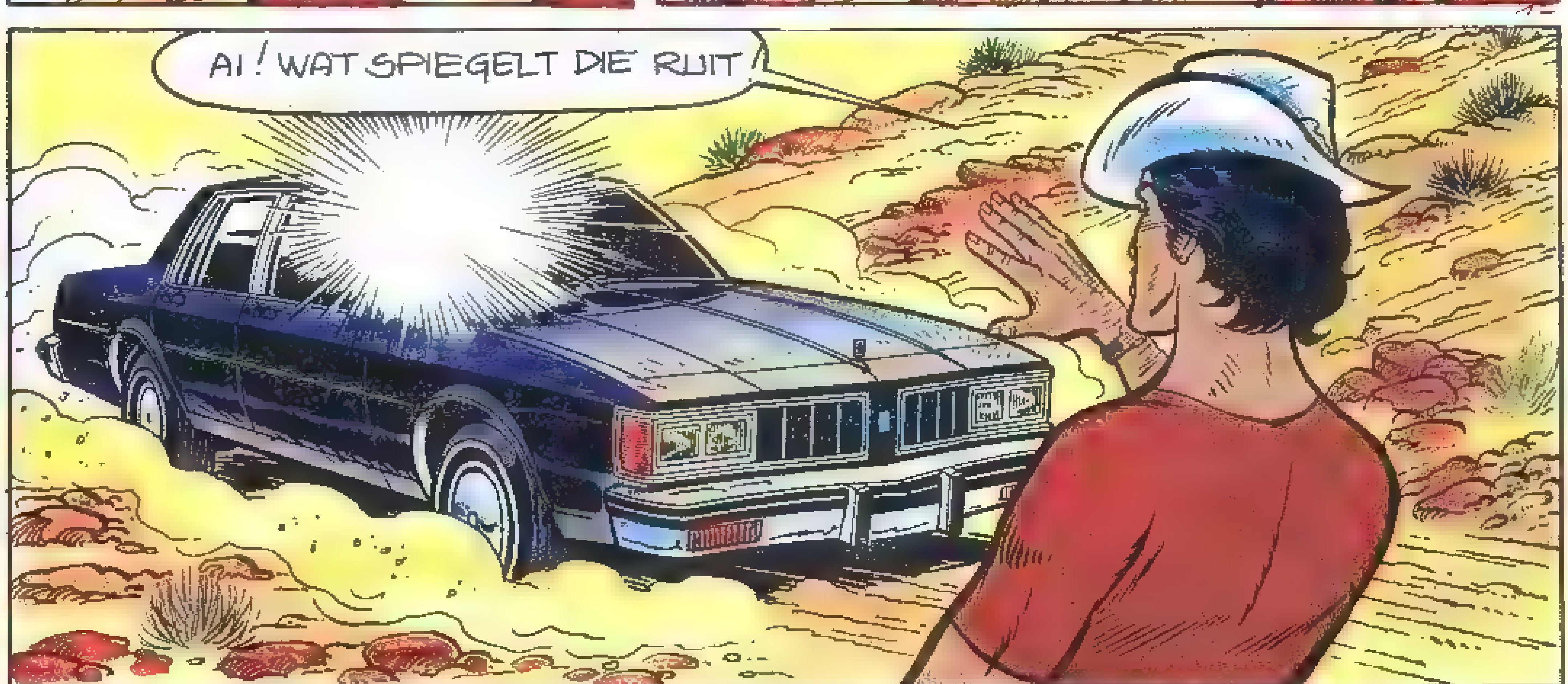
DENAYER
A.P. DUCHATEAU

ONDER DE BRANDENDE ZON VAN EEN ZOMERSE DAG IN CALIFORNIË ...



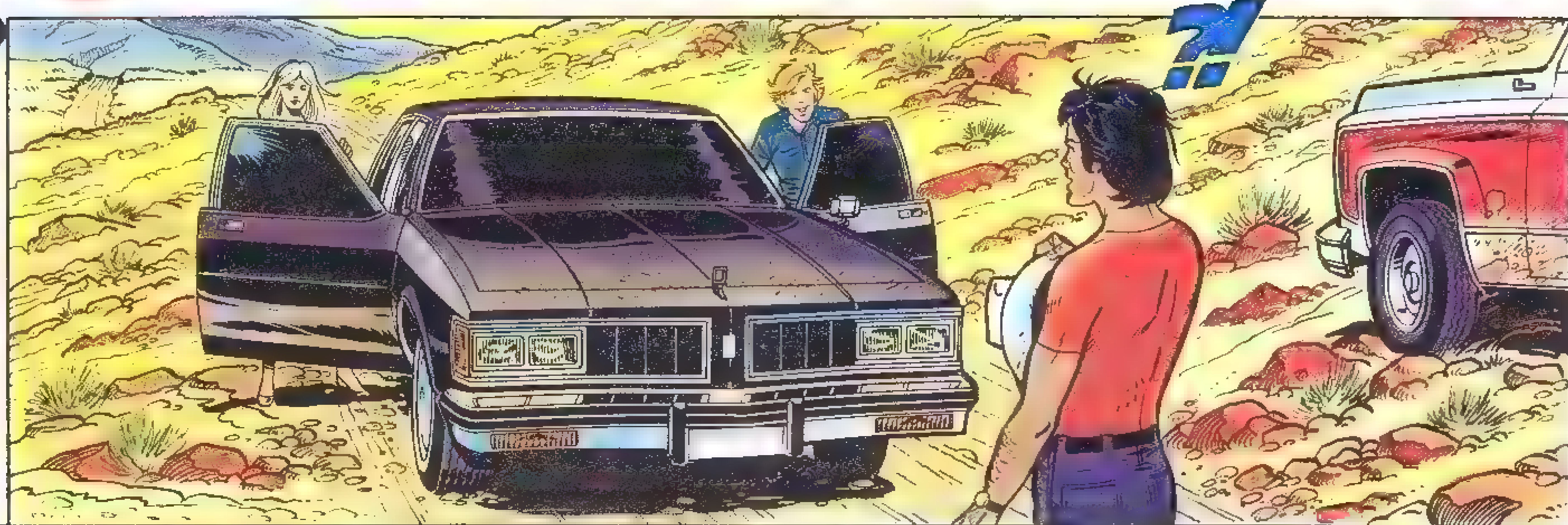




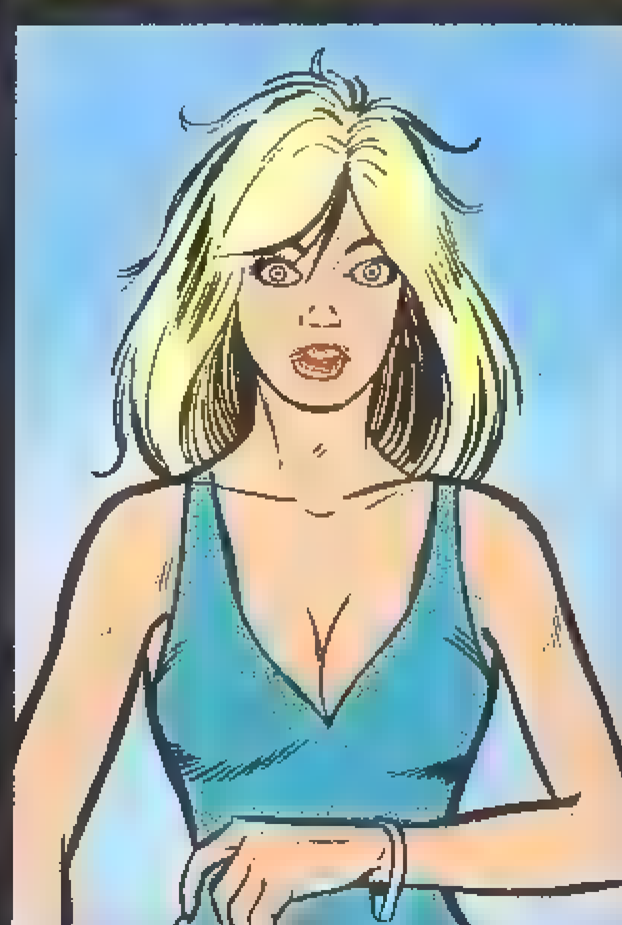


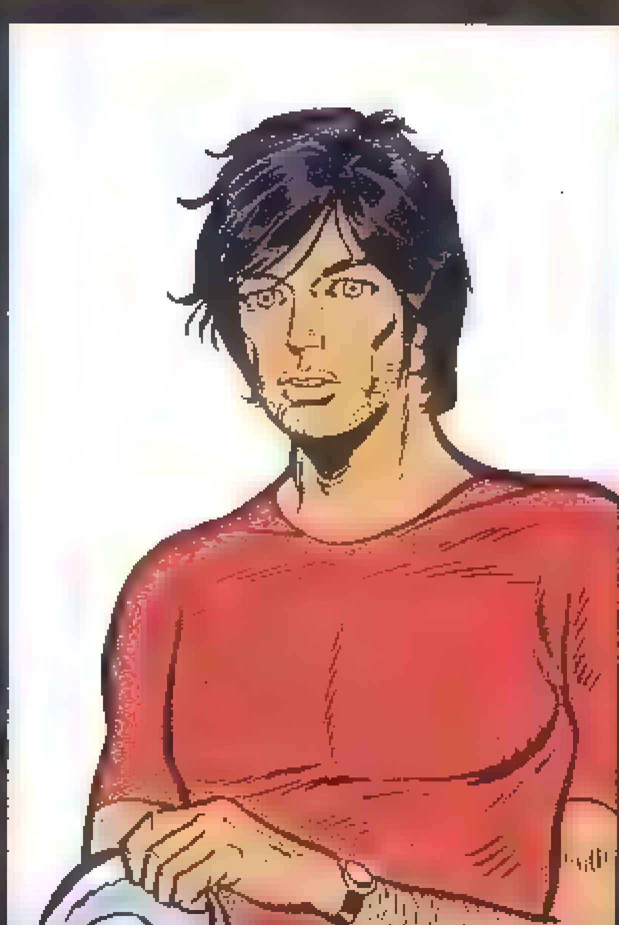
SLA OM

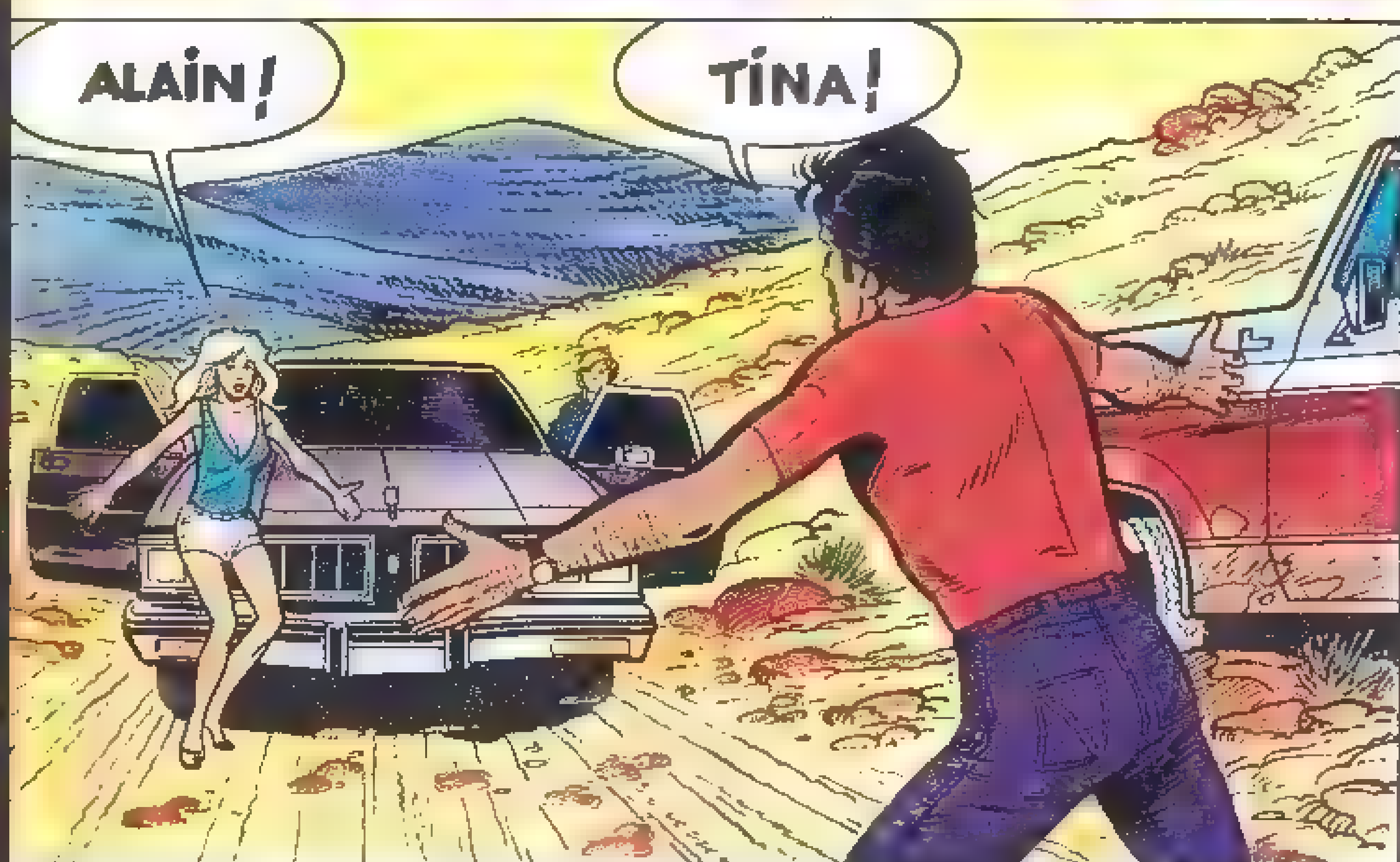




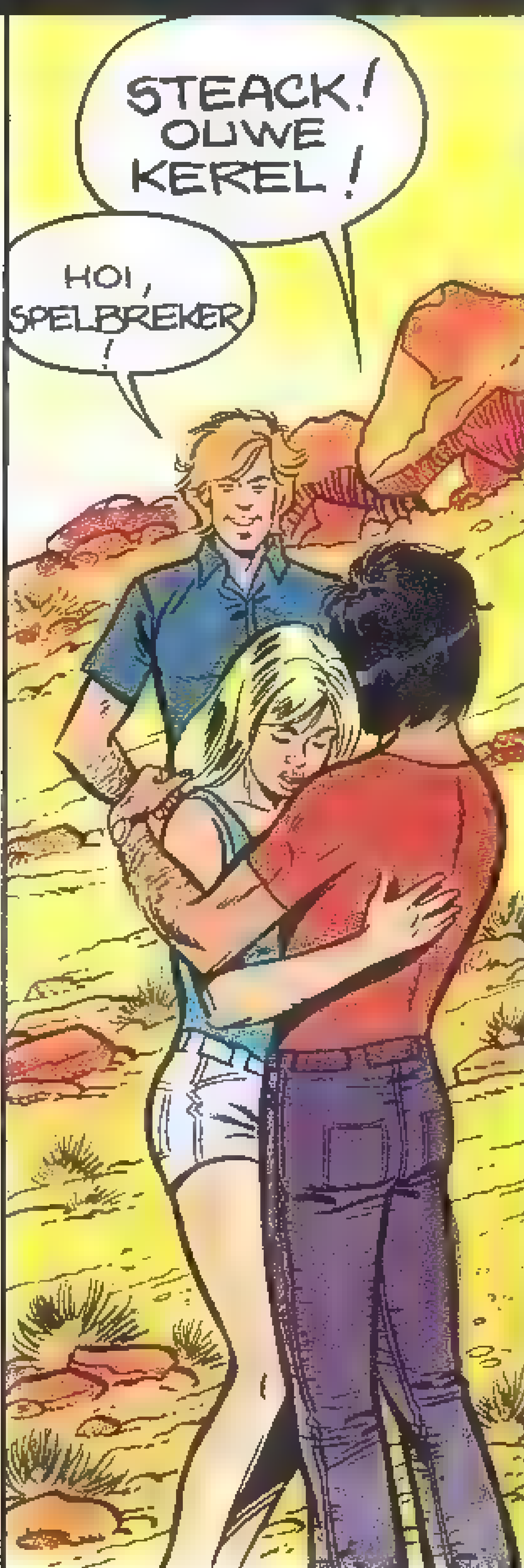
?!







ALAIN!
TINA!



STEACK! OUWE KEREL!
HOI, SPELBREKER!



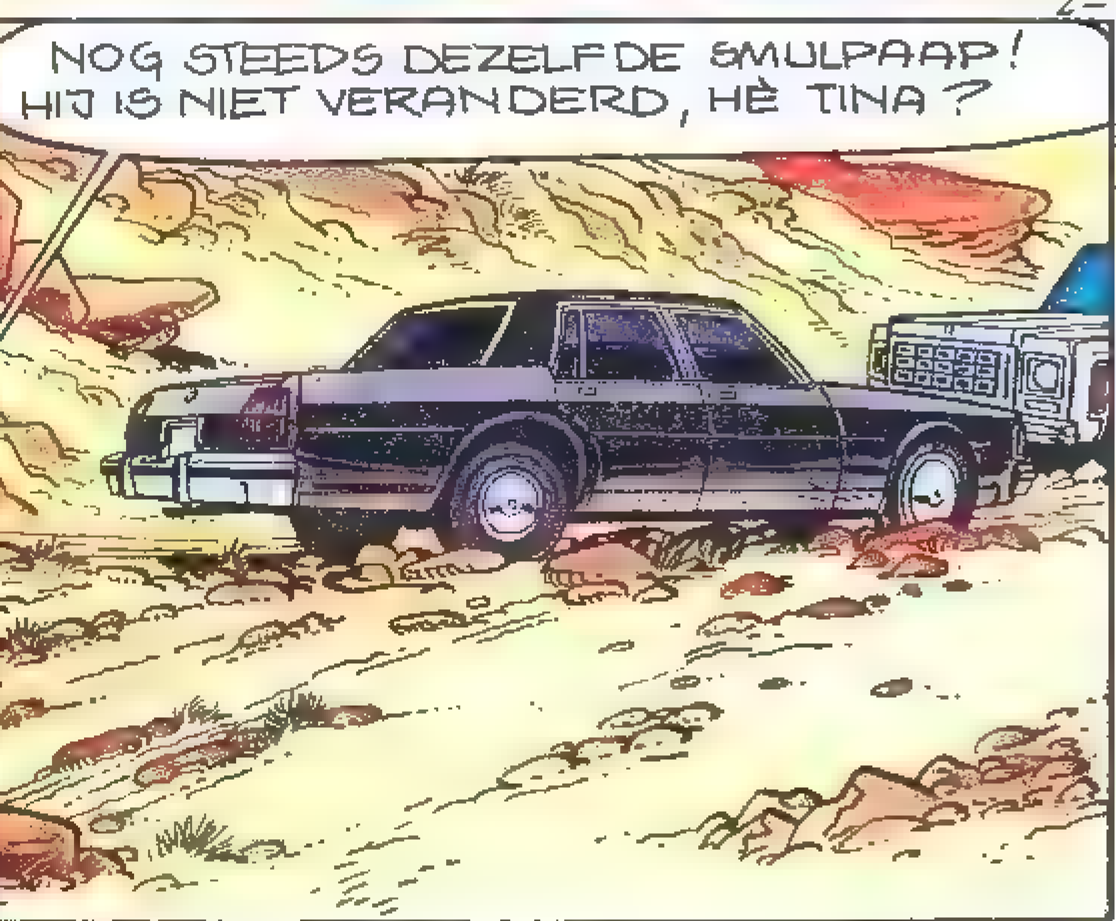
ALAIN!...WAAROM...? WAAROM HEB JE ALLES IN EUROPA IN DE STEEK GELATEN?
IK MOEST WEL, TINA... IK HIELD HET DAAR NIET MEER UIT...



VOORUIT! AAN TAFEL... ALS HET NOG WARM IS! JULLIE ZIJN PRECIES OP TIJD!
KLAPLOPERS ALS WIJ... DIE RUIKEN EEN GOEDE MAALTIJD AL OP KILOMETERS AFSTAND!

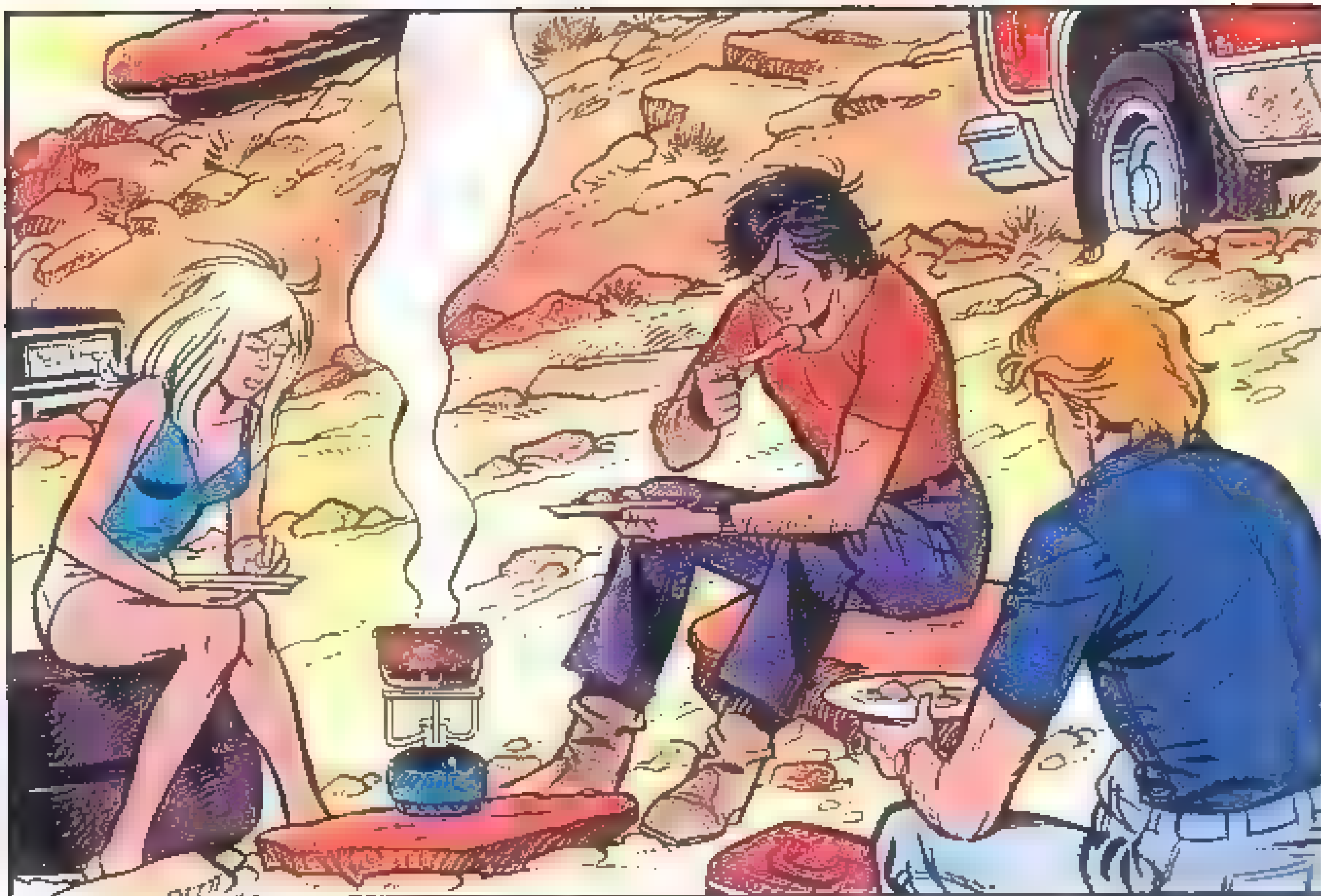


WAT ETEN WE? HAMBURGERS VAN RATELSLANGEN MET KETCHUP EN COLA?
TOCH WEL! IK OOK! MAAR WAT ZOU DAT...



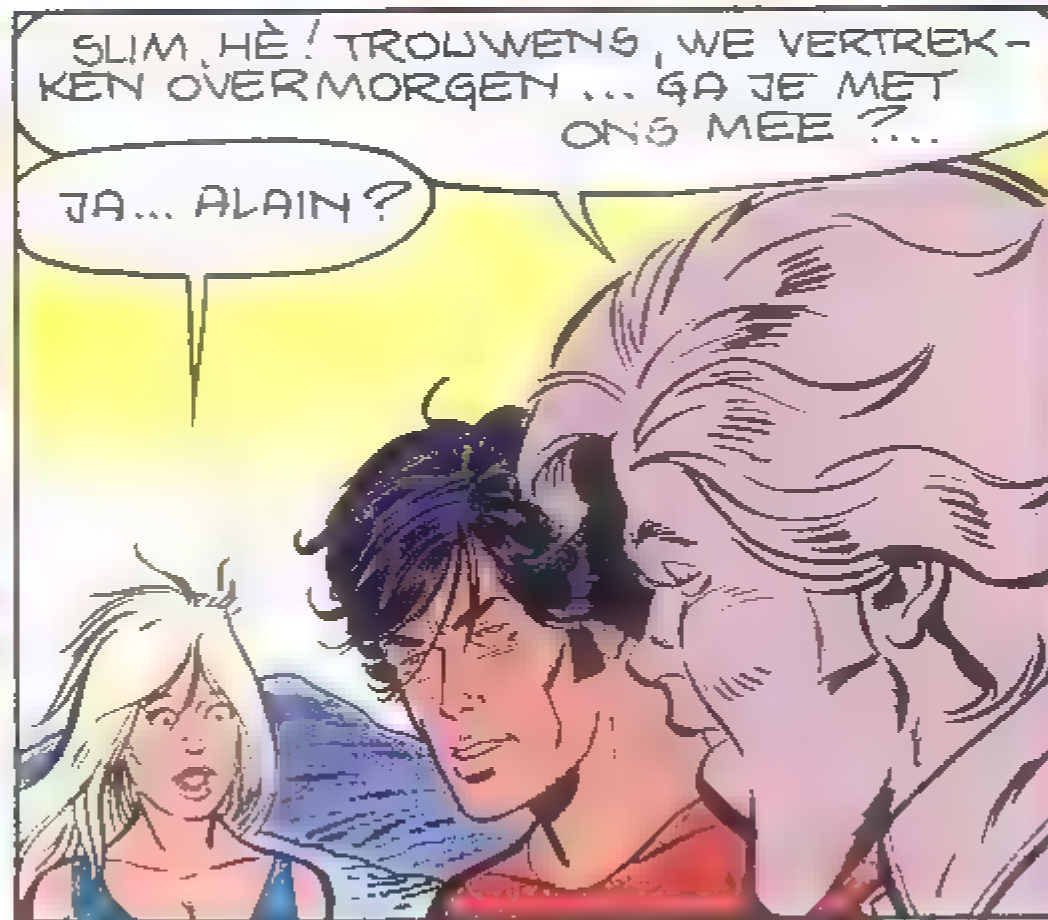
NOG STEEDS DEZELFDE SMULPAAP! HIJ IS NIET VERANDERD, HÈ TINA?

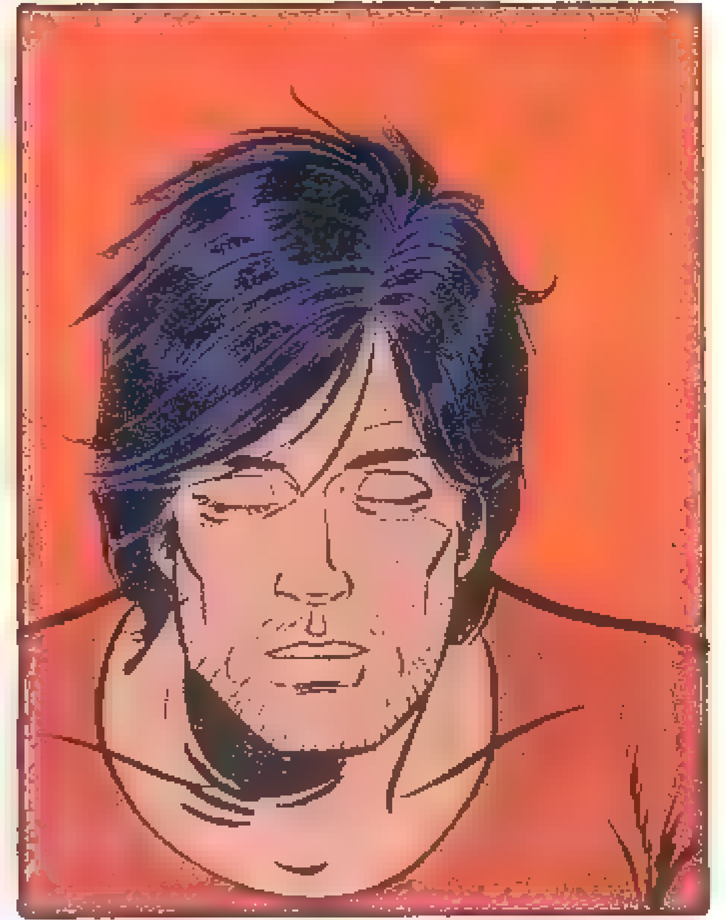
de erfgenaam

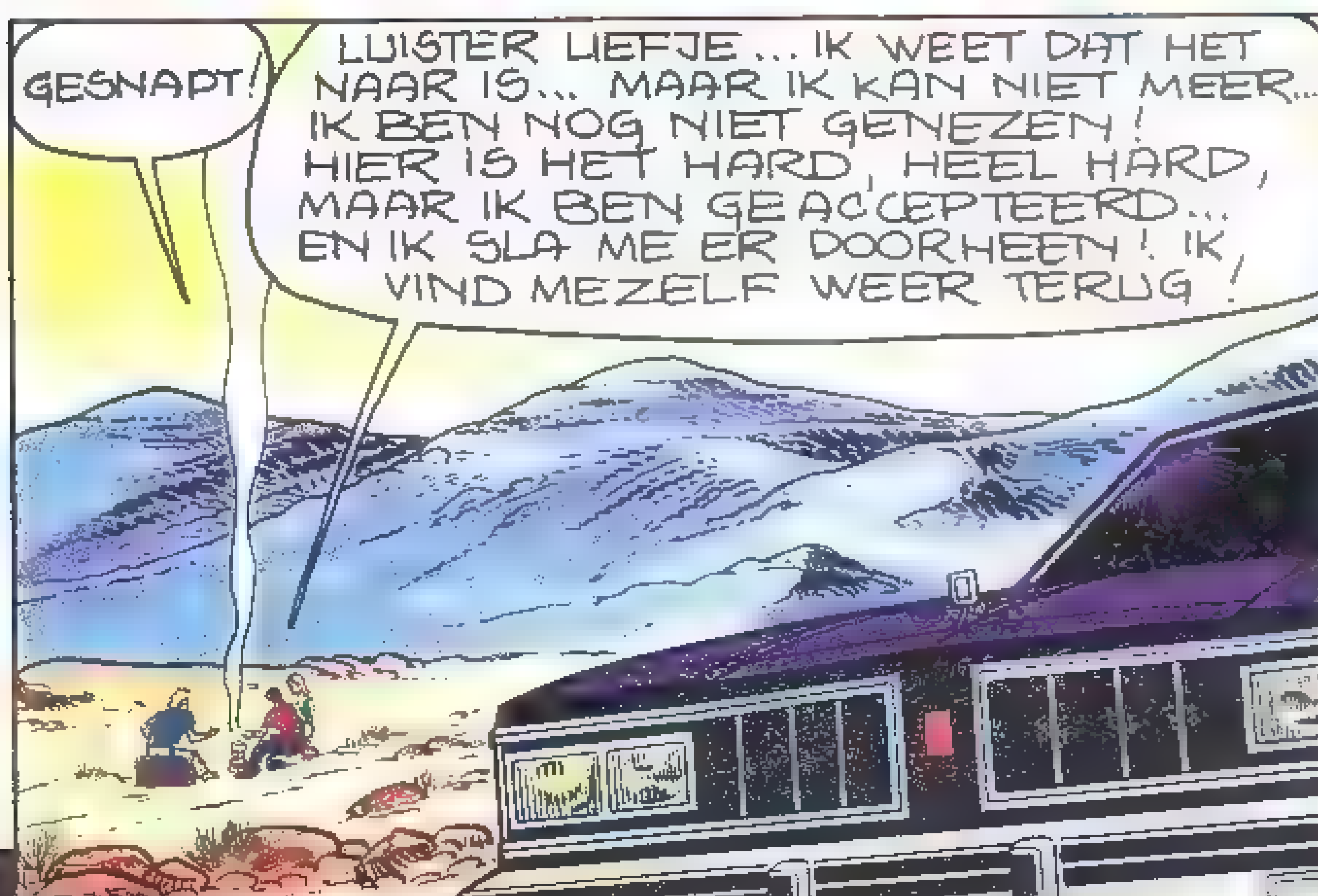


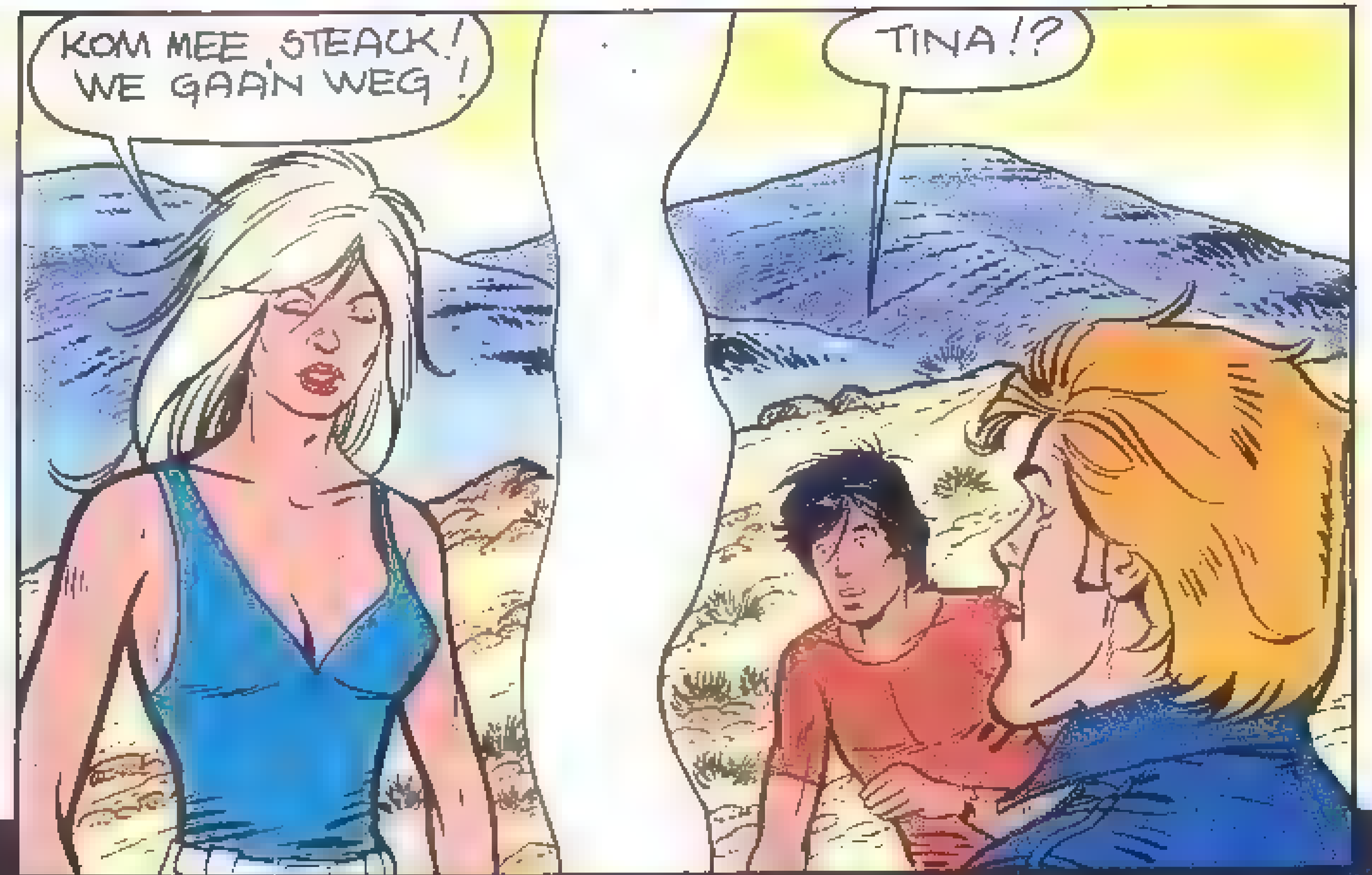


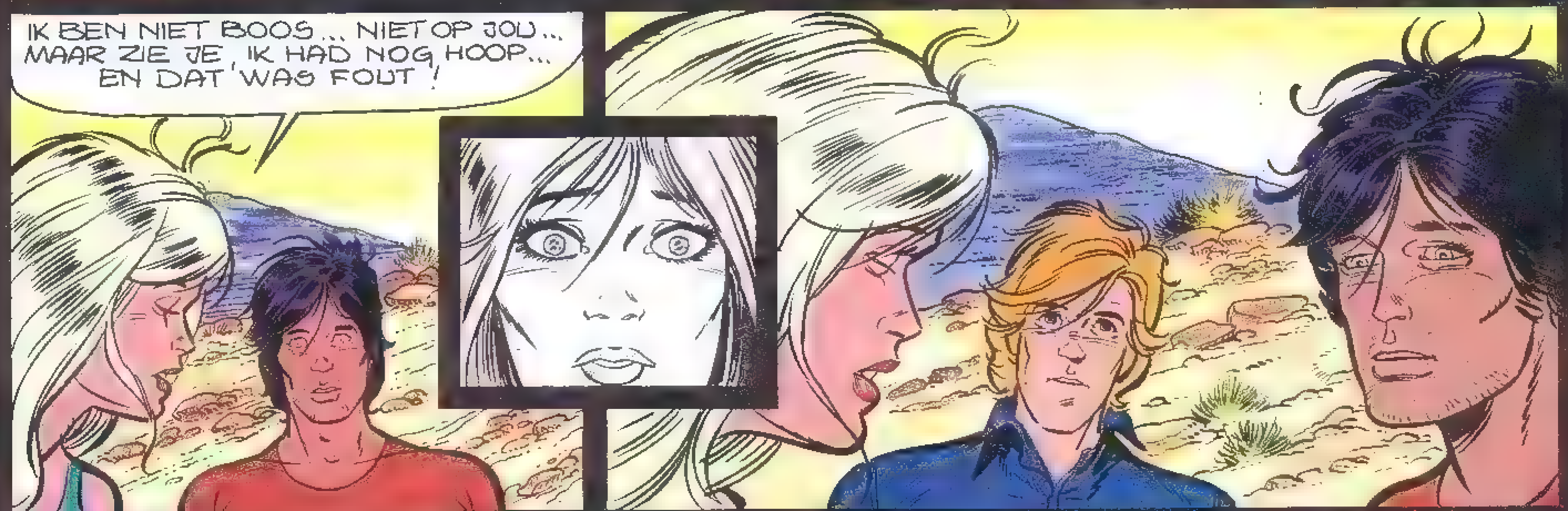






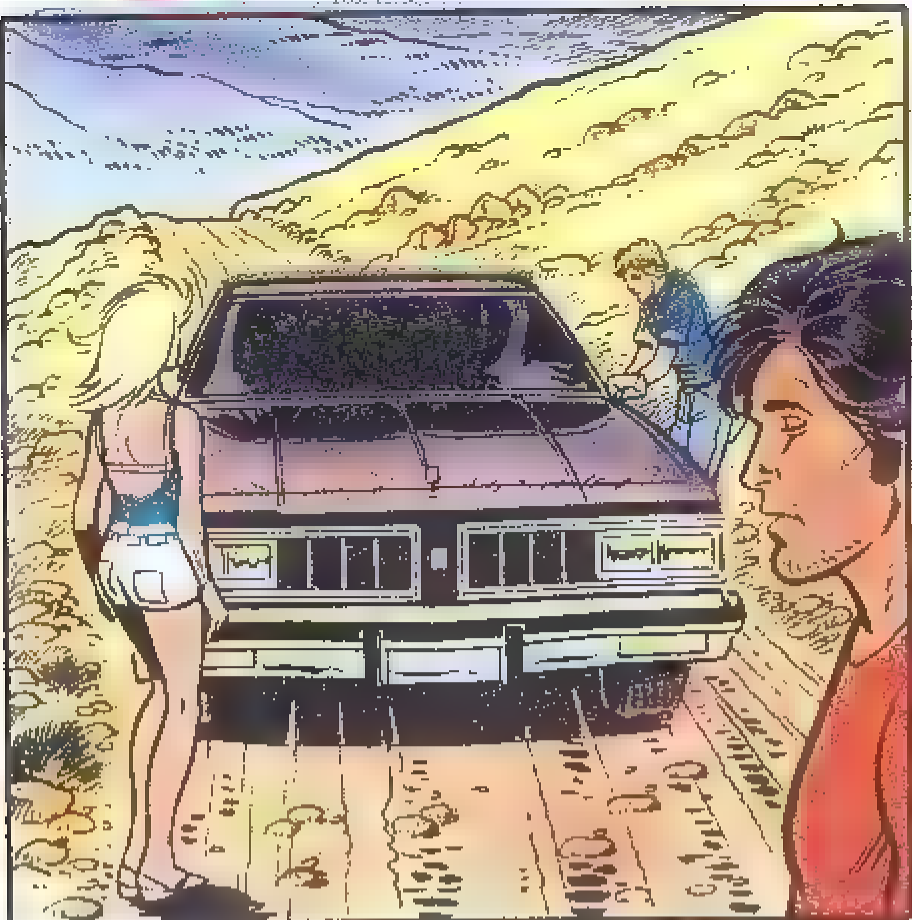


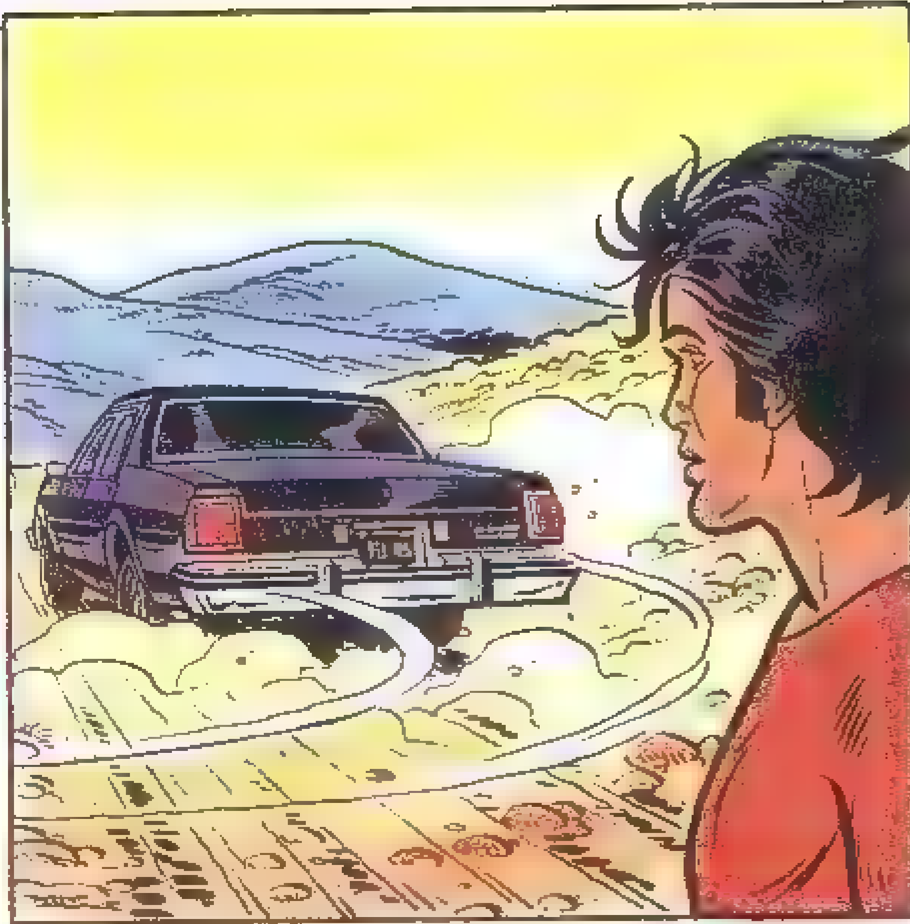




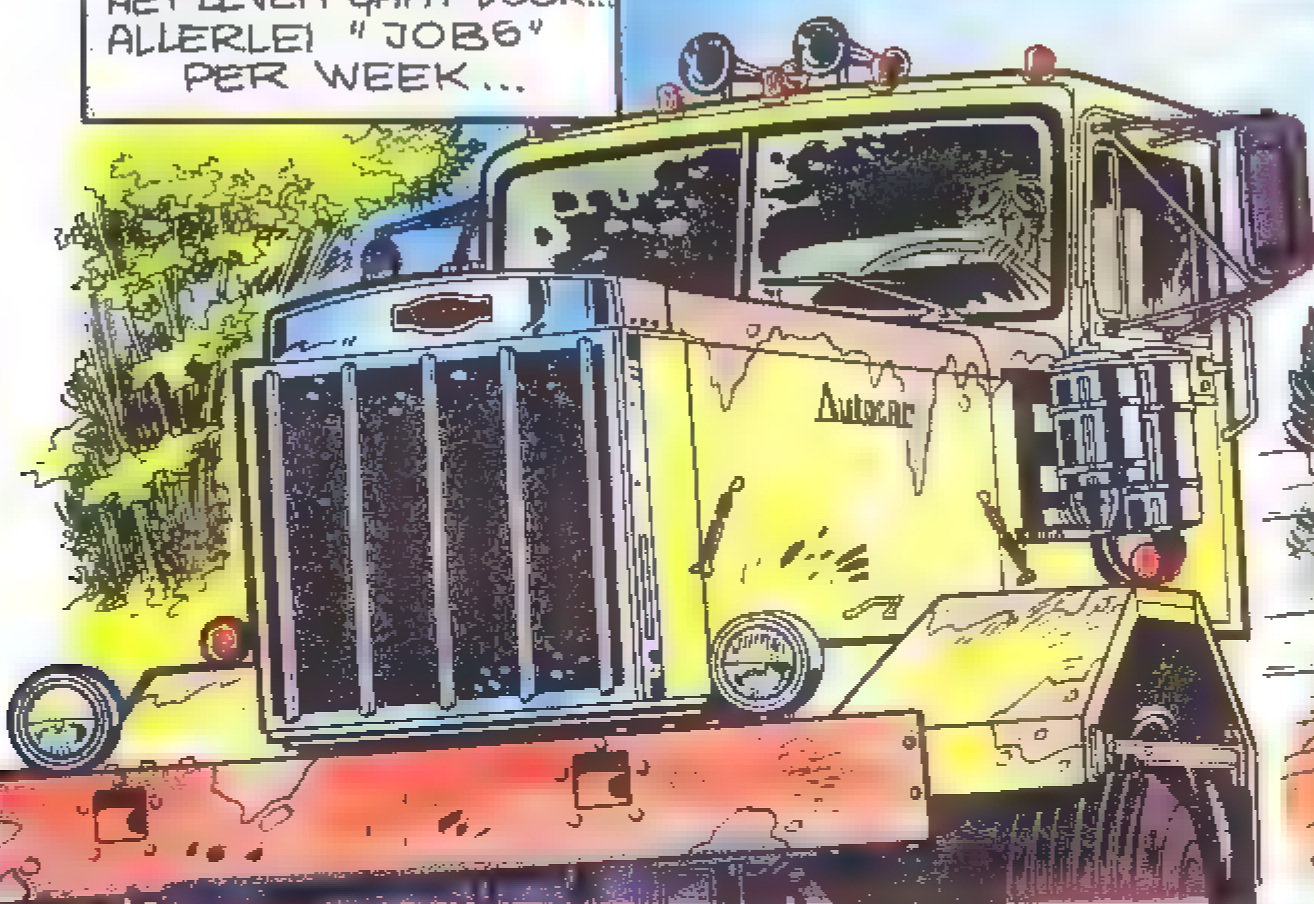
SLA OM



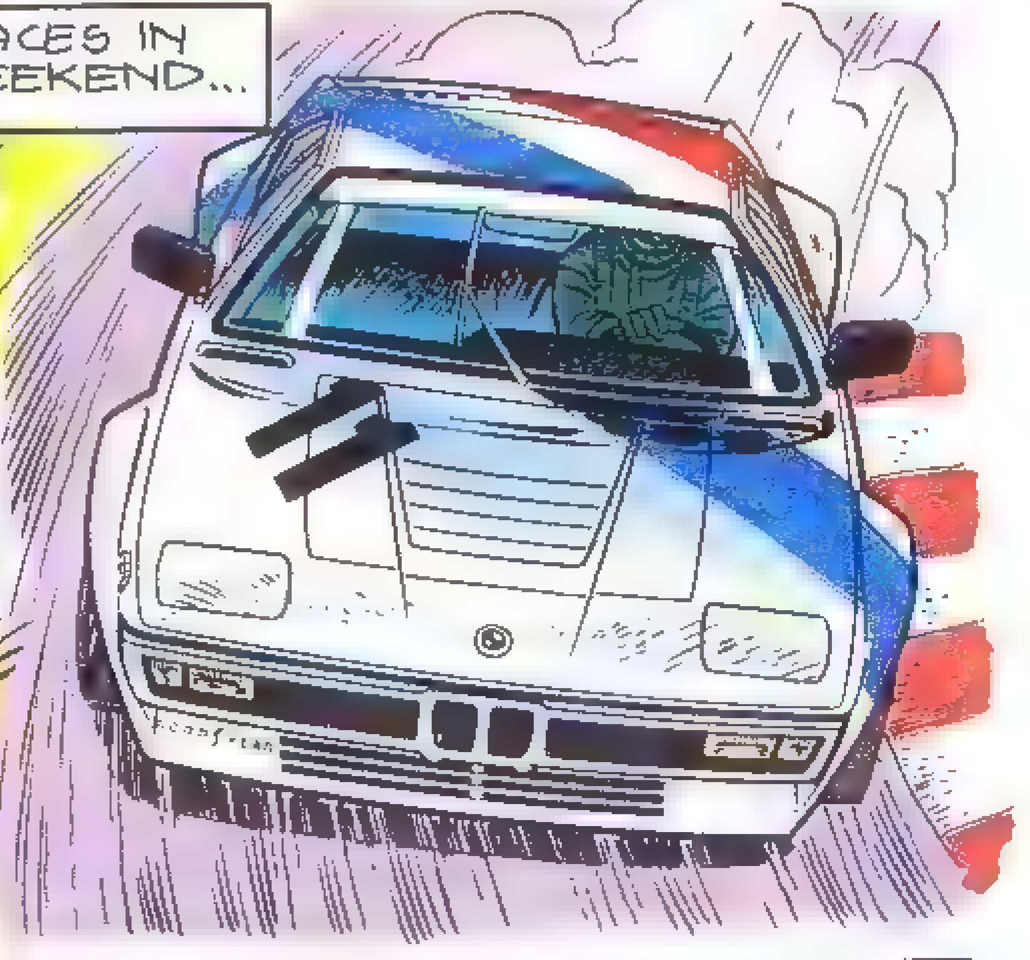


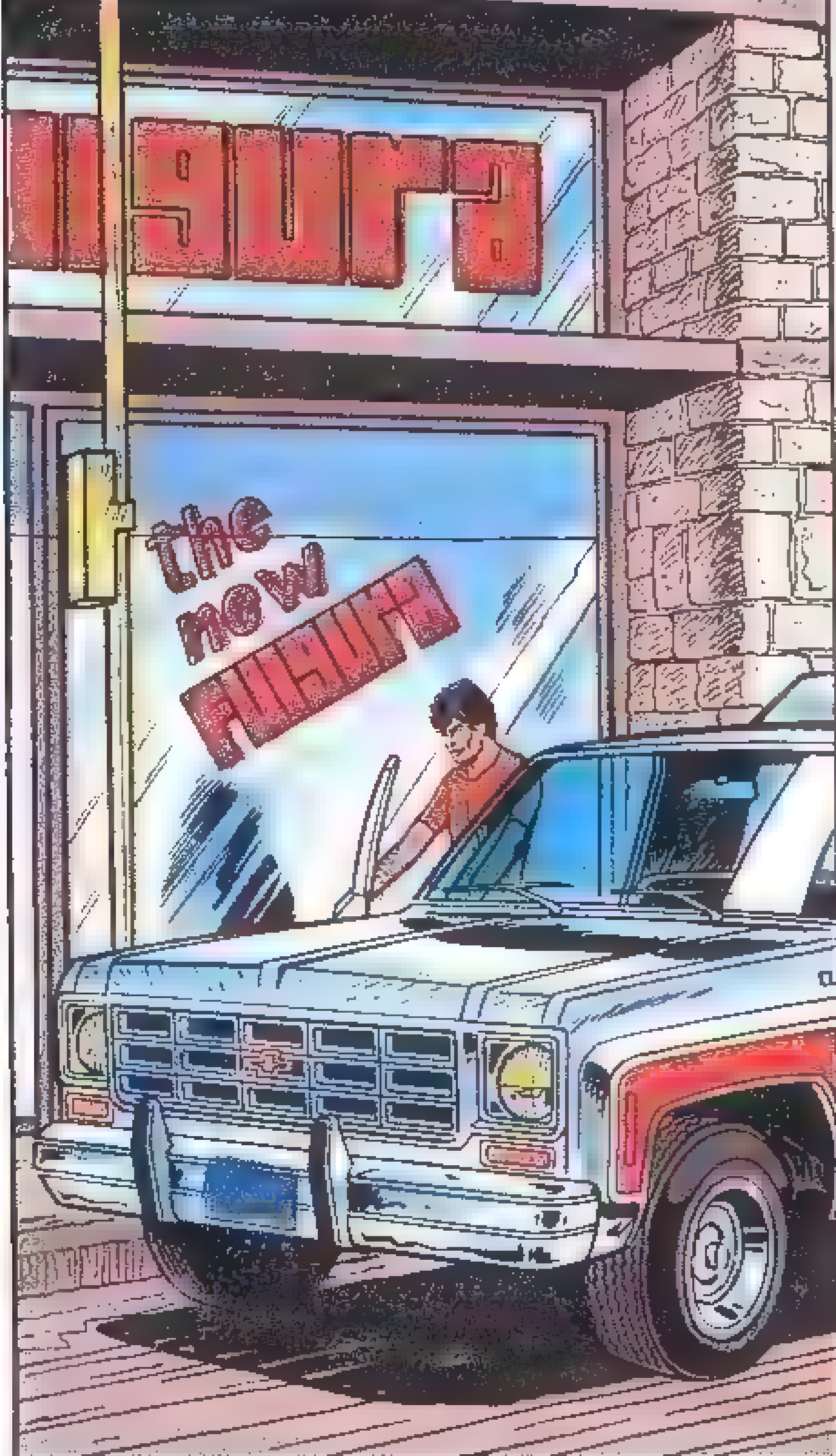


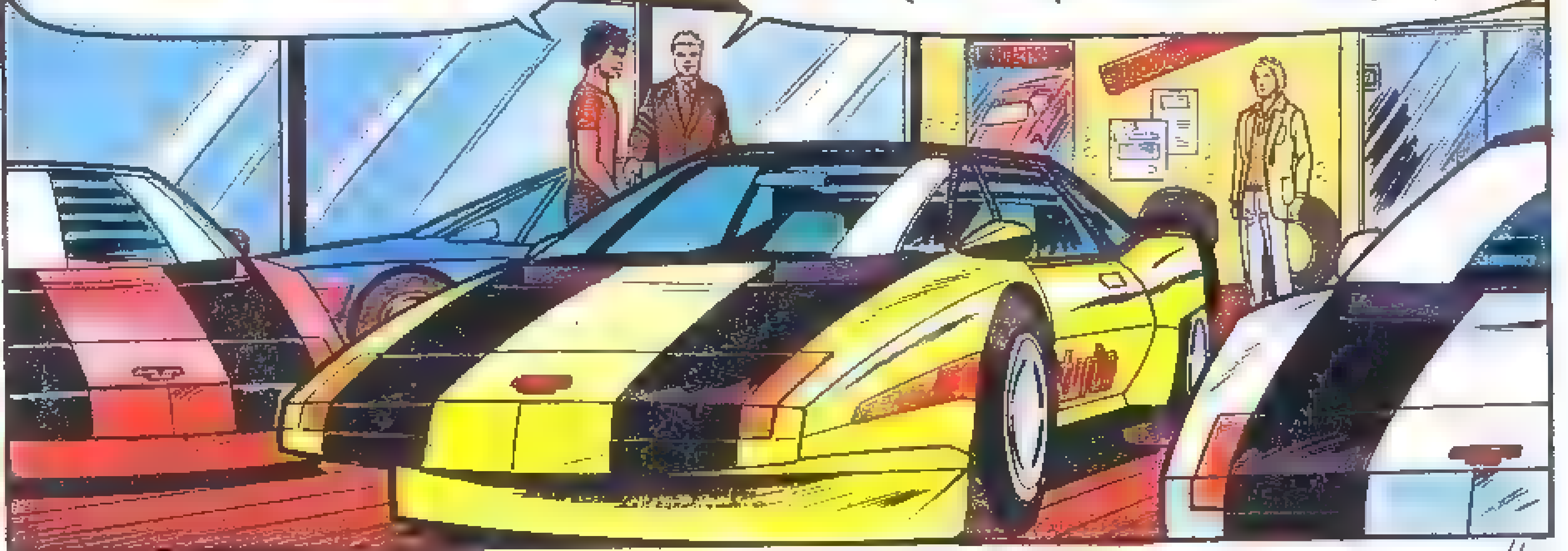


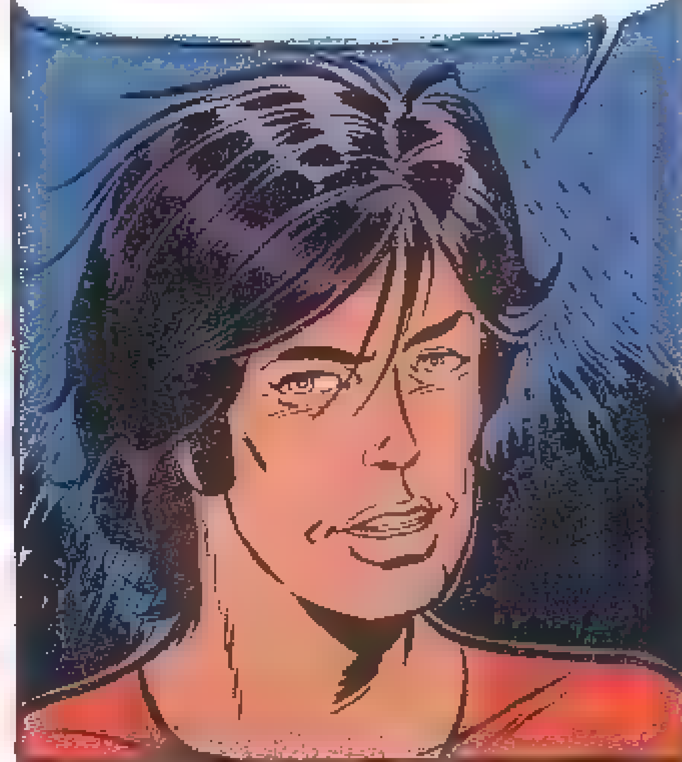

HET LEVEN GAAT DOOR... ALLERLEI "JOBS" PER WEEK...
Autocar

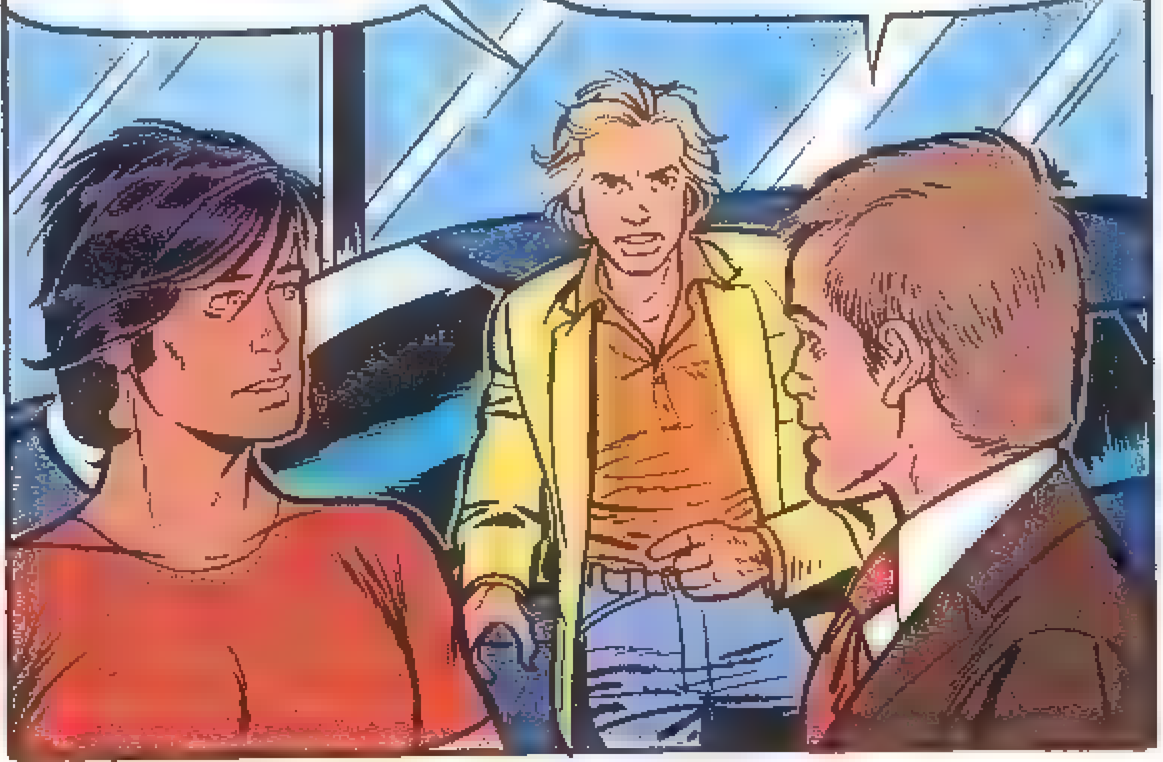



... EN RACES IN HET WEEKEND...

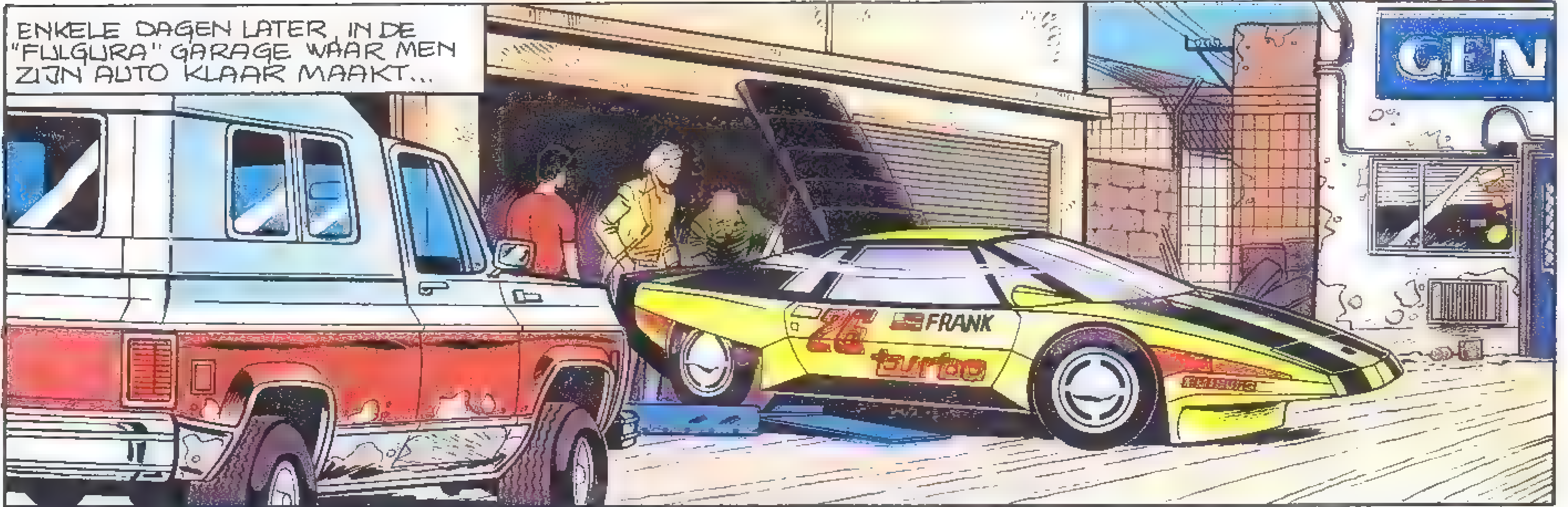

ER WAS EEN BELANGRIJKE REDEN OM ZO HARD TE WERKEN, WANT ENIGE TIJD LATER, IN LOS ANGELES...
the new


DE BAND, DE ONONTBEERLIJKE BAND MET HET NABIJE VERLEDEN DAT NU AL ZO VER WEG SCHIJNT...
HALLO! IK WIL GRAAG DE NIEUWSTE "FULGURA" KOPEN...
ZEKER, MENEER... MAG IK VRAGEN OF U OOIT IN ZO'N AUTO GEREDEN HEBT?


EH... JA... WEL EENS...! IK WIL HEM GEBRUIKEN VOOR RACES!


SCHIET EENS OP, KEREL, IK HEB HAAST...
JA, JA, MR. CARSON! U KOMT ZO AAN DE BEURT!

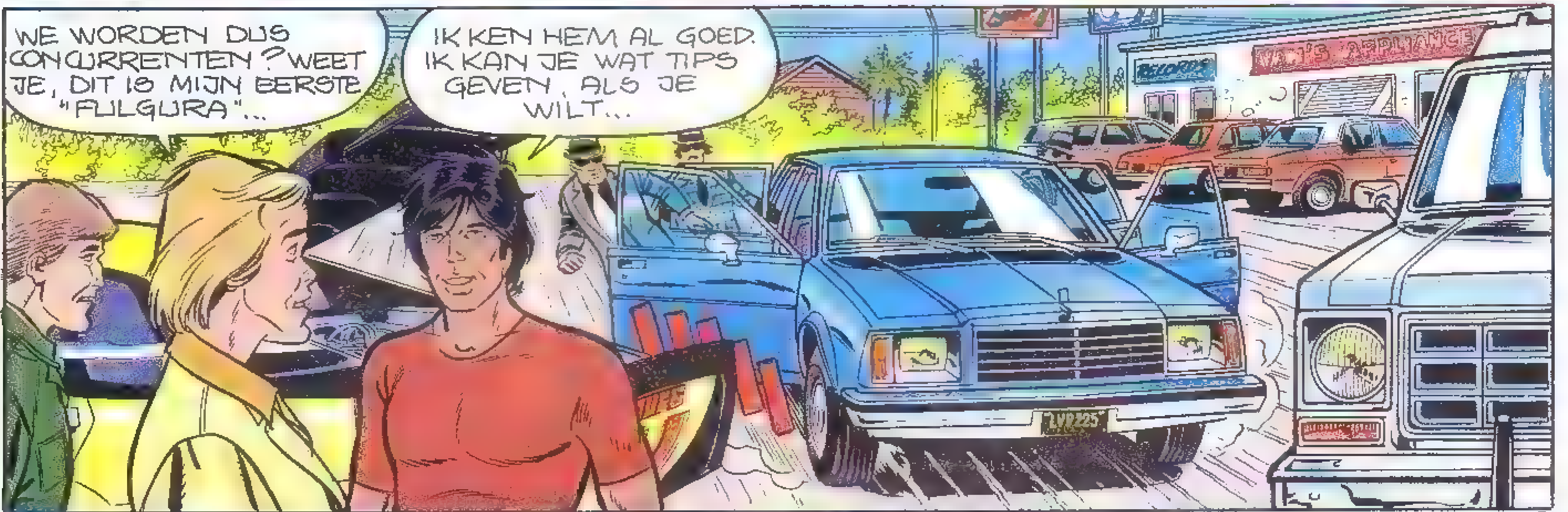


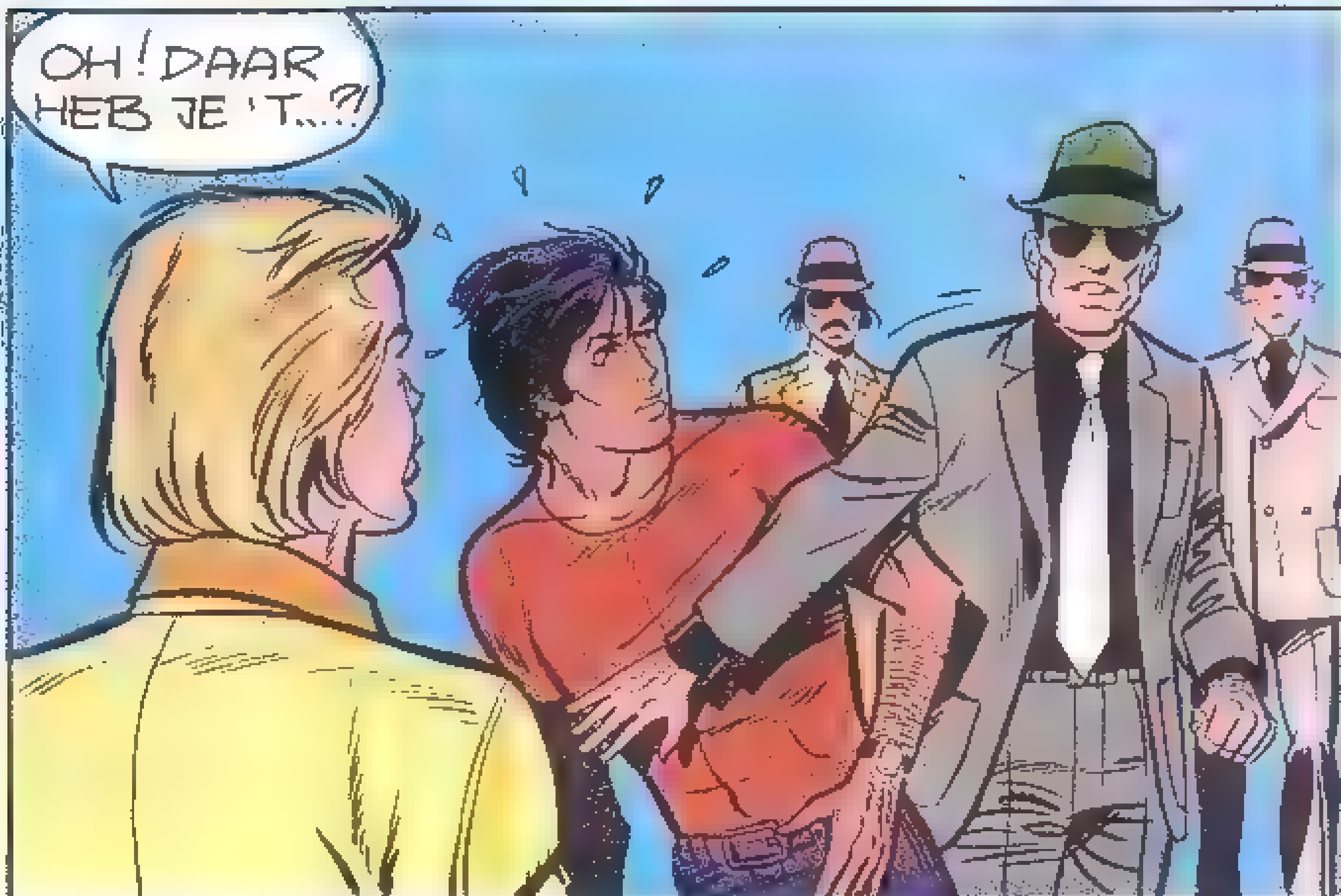










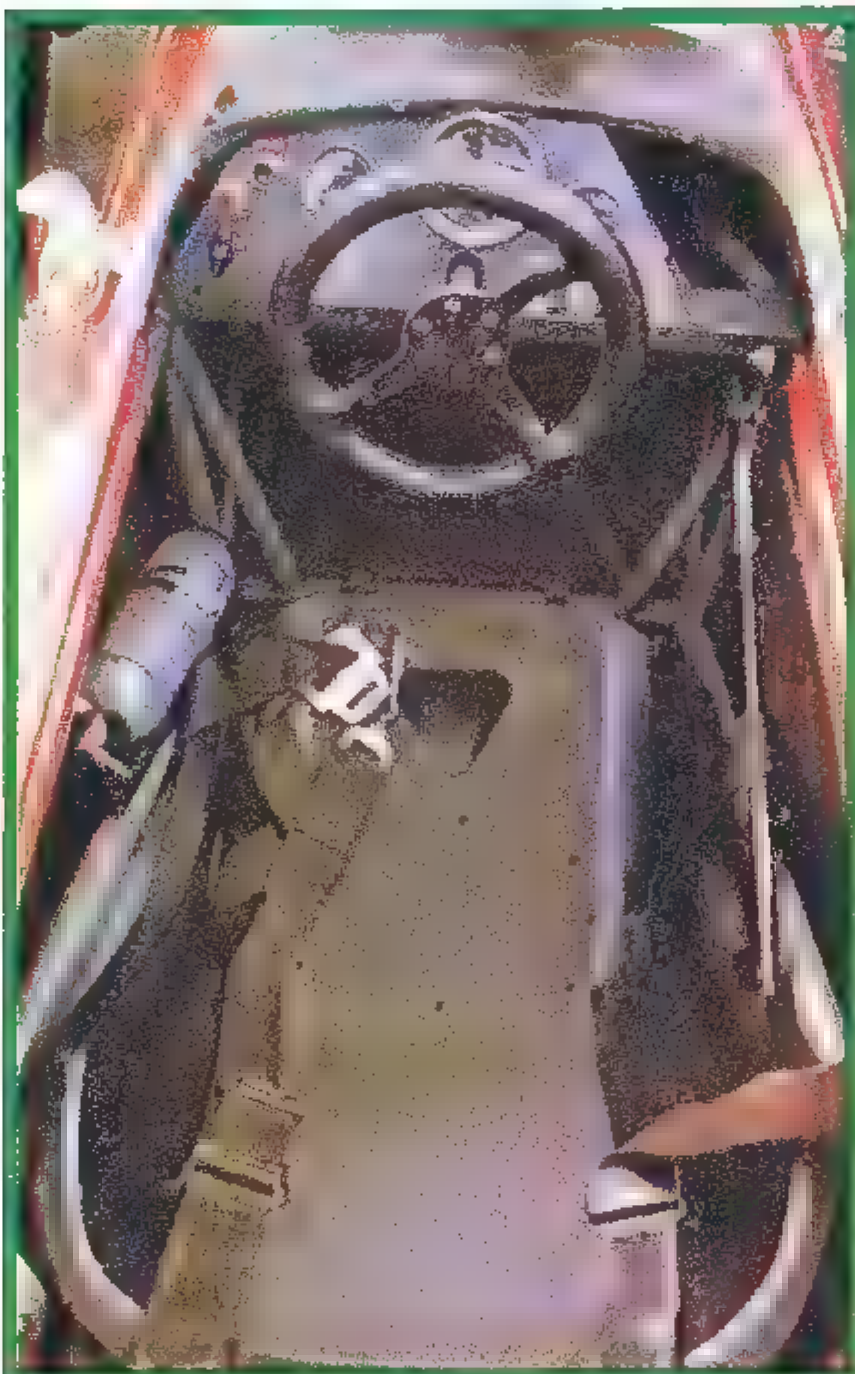




wordt vervolgd

DE HARDE LEERSCHOOL V

Zolder, een Limburgs dorpje. In een prachtig stukje groen, strekt zich een automobielcircuit uit. Vooral gebruikt door Formule-Een-Wagens. Daar hebben we vanmorgen een afspraakje. We worden opgewacht door een uitgelaten André Pilette en zoon Teddy-tweemaal Europees kampioen op de F 500 en winnaar van de 24 uur van Francorchamps.
Wat gaan we doen? Een rijcursus volgen aan de «rijhogeschool» die beide enthousiastelingen een hele poos geleden uit de grond stampten.
Het is behoorlijk fris. De regen dreigt, de lucht is zwaar. Aan de controletoren, tegenover de tribunes, hebben zich twee kleine groepjes gevormd. Een dozijn mededingers van Andretti, Lauda en consoorten, staan «gedempt» met elkaar te praten. Alsof ze vrezen de betrekkelijke stilte aan de rand van het circuit te storen, eerder dan nodig is.
Plankenkoorts? Al deze leerlingen-coureurs weten hoe ze met een stuurwiel dienen om te gaan, maar toch kunnen ze hun zenuwen nauwelijks de baas, nu ze hun krachten met mekaar mogen meten. Van snelheid weten ze alles, en de overtuiging dat ze goede chauffeurs zijn bezitten ze ook al, nu willen ze alleen nog dolgraag zo vlug mogelijk aan wedstrijden meedoen.
En zo zullen ze nu over een uur of twee een integraalhelm opzetten, handschoenen aantrekken en plaats nemen in een eenzits Merly Formule Ford, eengedreven door een pittig 1600 motortje... En dan komt misschien het moment van de teleurstelling, het moeten verwerken, terwijl je je moeizaam uit de nauwe cockpit hijst, dat je nog veel te leren hebt... Maar laten we bij het begin beginnen. We zeiden dat de familie Pilette zich als doel heeft gesteld jongeren en minder jongeren op te leiden in de genoegens van de automobielsport. Als je ze moet geloven vormen die paar lessen een onmisbare eerste stap. Het zou ronduit onverstandig zijn om aan een officiele race mee te doen, zonder eerst de beginselen van het circuitrijden onder de knie te hebben. Vandaar dat het voor de kandidaat-coureur van het grootste belang is om zich te wenden tot de Pilette International Racing School om zoveel mogelijk informatie te krijgen. Bescheidenheid is op zijn plaats.. Je moet aanvaarden dat je bij het begin moet beginnen. Naar Zolder gaan en dan de lessen van de instructeurs in de wind slaan is natuurlijk nonsens. Vooral als je weet dat de lessen bepaald niet goedkoop zijn en de leraren, De Dryver, Duez, Regout, Devaux, Vanierschot, niet de eersten de besten zijn. Tenslotte schitterden ze allemaal eens op de belangrijste Europese circuits, van Zandvoort tot Le Mans, via Francorchamps.
Vóór je je kunt installeren in het geriefelijke kuipstoeltje van een Merlyn, heeft leraar Pilette je al wat theoretische informatie verschaft. Dat gebeurt in een speciaal leslokaal. In het midden daarvan staat een namaak-chassis van een eenzitter, kompleet met stuur, snelheidshendel, pedalen. Tegen de muur een plattegrond van Terlamen Zolder, met vele aanwijzingen. Tijdens de les worden de eerste problemen waar we mee te maken krijgen doorgenomen: hoe ga je zitten in een eenzitter, waar houd je je handen, je voeten, hoe verplaats je je voet van rem naar gaspedaal zonder één seconde te verliezen, enzovoort.
Dan krijgen we de praktijk. Eindelijk is het zo ver. Hou je vast. Teddy Pilette nodigt ons eerst uit hem te vergezellen in een Fiat Ritmo, een uitstekend voertuig, bijzonder evenwichtig. Eerst laat de expert ons het te volgen traject zien. Daarna mogen wij het stuur overnemen. Contact, en weg... «*Pas op, je liet de koppeling slippen bij het optrekken. Niet alleen nutteloos maar ook rampzalig voor je transmissie.*» Vlakbij een bocht waar we sterk vaart moeten verminderen, stelt Teddy voor de dubbele ontkoppeling toe te passen. Zonder aarzeling wil ik me al op die hoogst gecompliceerde techniek werpen. «*Wacht even, zo simpel is dat niet!*» wijst heer Pilette me terecht. «*Denk goed na bij wat je doet. Volledig ontkoppelen. Dan een dot gas geven. OK,*



De nauwe cockpit van een Formule Ford: wringen geblazen!



Let goed op de raadgevingen van de instructeur.



Pas op in de bochten: Pilette houdt u in het oog.

AN DE AUTOMOBIELSPORT

goed zo. Bij de volgende keer remmen beginnen we.» Maar waar is dat eigenlijk goed voor? *«Dubbel ontkoppelen is niet bedacht om het leven van de coureur te verzuren. Integendeel: het stelt hem in staat zijn wagen te sparen en zijn rijstijl te versoepelen. De slijtage van de achterbanden wordt er bijvoorbeeld door vertraagd, en die van de koppeling, en ook raken de wielen minder snel geblokeerd.*

En hoe gaat het nou precies? *«Goed, ik zal het je laten zien. Let goed op. Vertragen, de rechter voet laten opkomen, ontkoppelen en volledig ontkoppeld houden. Dan de koppeling los, een stoot gas, koppeling weer indrukken en dan terugschakelen. Misschien lijkt het in het begin ingewikkeld, maar het is eigenlijk alleen maar een kwestie van oefening.»*

Dan de kwestie van het bochten nemen. Tja, op een circuit als Zolder, waar het om seconden kan gaan en waar je overal snelheid wilt houden, meet je je bochten op een heel speciale manier nemen. *«Ga asjeblieft niet te laat de bocht in. Hou het soepel. En hang niet aan het stuur. Om goed te voelen hoe de wagen zich houdt kun je beter er lichtjes tegen duwen. Probeer ook niet midden in je bocht je koers te wijzigen. Rijden met schokken betekent kostbare seconden verlies... Ga in het begin van de bocht naar de buitenzijde en duik van daaruit rustig naar de binnenkant. Aarzel niet de hele breedte van de weg te gebruiken. Zo... laat de wagen maar gaan. Er is geen enkel gevaar.»*

Weer goed! Laten we besluiten met een paar rondjes in de monoplace. In vergelijking met de Ritmo is de Merly Formule Ford heel wat lastiger te besturen. Je zit over het algemeen niet gemakkelijk, met je achterste zo'n dertig centimeter van de weg. De ophanging is bijzonder hard. De geringste beweging aan het stuur verandert de positie van de wielen die je op zo'n meter afstand van je ziet draaien. Indrukwekkend. En dan is de versnellingsbak ook niet al te soepel. Trouwens: hij weigert koppig in zijn één te gaan. André Pilette snelt even te hulp en hop, in twee seconden zit alles weer goed, als bij toverslag.

Zachtjes komt de kleine rode bolide op gang. Goed uit je doppen kijken, want alles lijkt hier even gevoelig: de besturing, de remmen, het gaspedaal... zondagsrijders kunnen beter thuis blijven! In de stromende regen rijden we nu achter elkaar. Teddy, voorop, geeft de ideale bochten aan. Toch is het ons verboden sneller dan 3.500 toeren per minuut te maken. Met een schuinse blik op de wijzerplaten moeten we ons zelf haast dwingen tot die beperking — Het lijkt of we kruipen. Of we niet van onze plaats komen... Maar bedrieg je niet. Zelfs bij geringe snelheid is het geen koud kunstje. Soepele bochten nemen, uit de buurt van de kanten blijven, terugschakelen zonder de tandwielen te beschadigen... ik geef het je te doen!

Na een kilometer of twintig mogen we wat harder: 4.000 toeren per minuut. Ai, nou wordt het nog zwaarder... In een haarspeldbocht krijgt de transmissie het te verduren. Een te ruime bocht, denk om de plassen. Pilette toont zijn misprijzen. *«Kom aan, concentreer je...»* Aan het eind van de bijeenkomst rondt Teddy het af: *«Zoals jullie zien is het rijden in een eenzitter, hoe klein ook, bepaald geen kinderspel. Jullie komen veel te veel aandacht te kort. Daardoor maken jullie al die fouten. Wat jou betreft, Asselberghs, ja jij, niet door de plassen. Ik weet het; heel leuk om je makkers onder te spatten. Maar denk maar liever aan de aquaplaning: ongeplande slippartijen, nietwaar, jongeman?»*

Ik zal het nooit meer doen, meneer.

Denis Asselberghs.

NB. Voor alle inlichtingen: telefoon 02/767.79.87





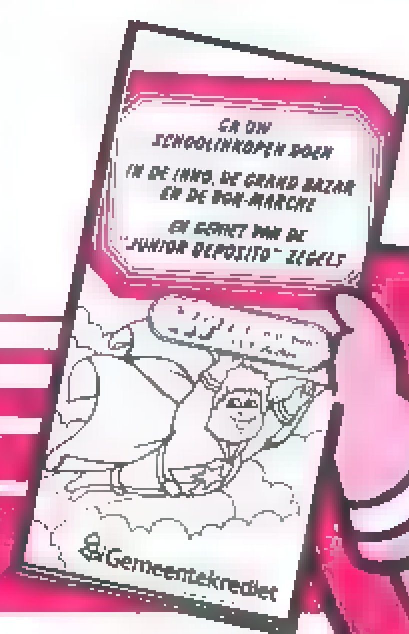
Klaar voor de start.



Uw verslaggever aan het werk. Let eens op zijn stijl!

NU KRIJGT U OP UW SCHOOLINKOPEN

"JUNIOR DEPOSITO" ZEGELS





Het is weer zover. Terug naar school... Zoals altijd kunt u voor alles in onze winkels terecht. Tegen zeer schappelijke prijzen.
En nu hebben wij nog een prettige verrassing voor u: de «Junior Deposito» kortingen. Zeer speciale kortingen die in spaargeld voor uw kinderen kunnen omgezet worden!

Ziehier hoe onze actie verloopt:
In al onze Inno, Grand Bazar en Bon Marché winkels geven wij u op al uw schoolinkopen (papierwaren, kinderkledij en -artikelen vanaf 2 jaar, enz.) **kortingen, genaamd «Junior Deposito».**
De korting wordt u gegeven in de vorm van spaarzegels die u in een boekje plakt. In elk boekje kunnen er 70 zegels geplakt worden met een depositowaarde van 5 frank. Maar nu komt de verrassing: **elk vol boekje is geen 350 F waard, maar wel 500 F op een Depositoboekje geopend op naam van uw kind bij het Gemeentekrediet.** In het agentschap van uw keuze (er zijn er meer dan 1.400 in België).

Elk bijkomend zegelboekje geeft recht op 500 F spaargeld op hetzelfde Depositoboekje. En bovendien kan aan het Depositoboekje van uw kind de Astera «Junior» spaarformule gekoppeld worden: **deze levert tot meer dan de helft bijkomende interesten op in vergelijking tot een traditionele spaarformule.**

Deze actie duurt van 16 juli tot 12 september. Als uw boekje dan nog niet vol is, moet u het maar goed bewaren. U zult het beslist kunnen vol maken met Sinterklaas, de eindejaarsfeesten of bij gelegenheid van andere acties die we nog zullen voeren.

Een puik idee, nietwaar?
Vraag vlug uw zegelboekje in een Inno, Grand Bazar of Bon Marché winkel of aan één van de 1.400 agenten van het Gemeentekrediet.

Help uw kinderen een goede start nemen in het leven.

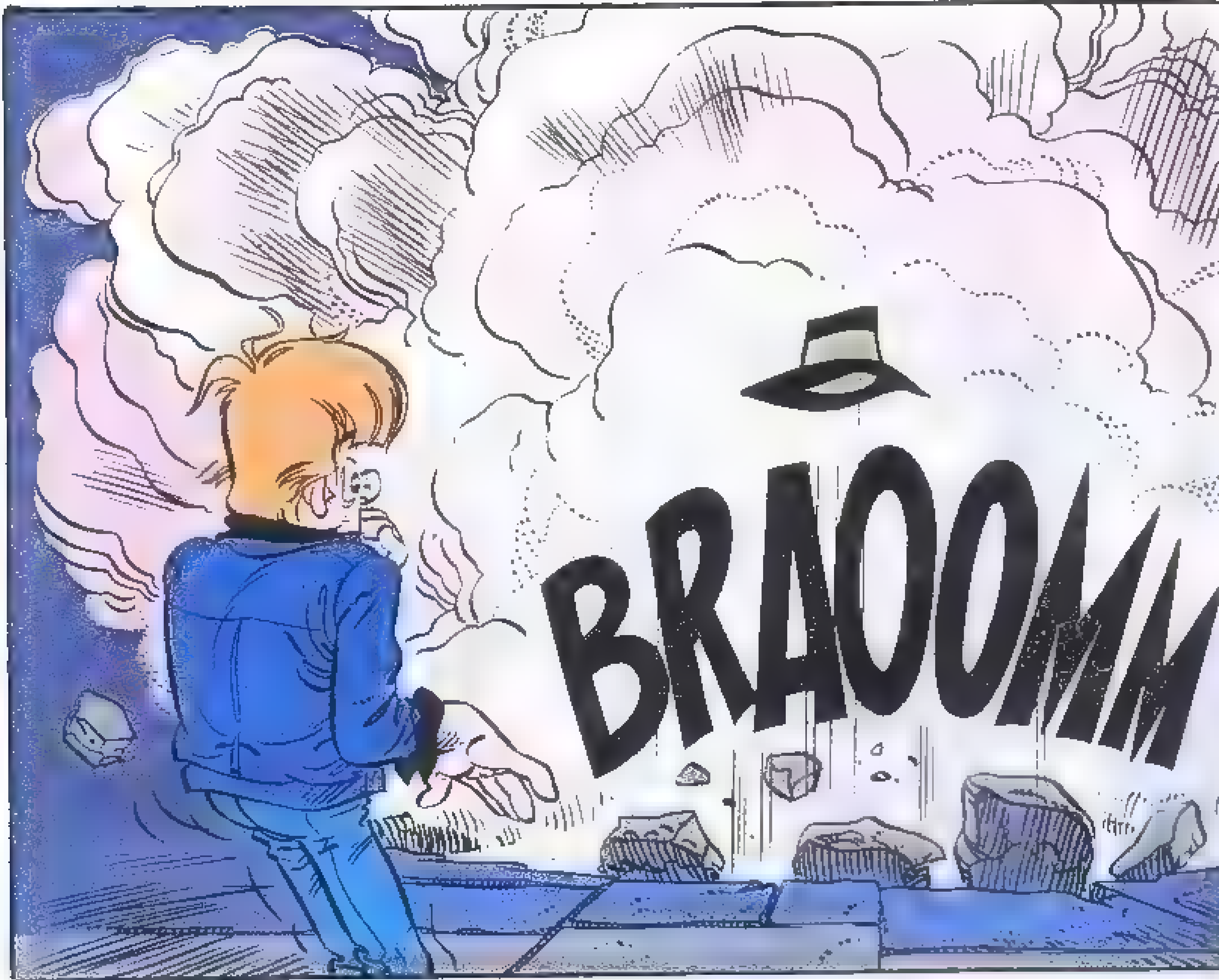


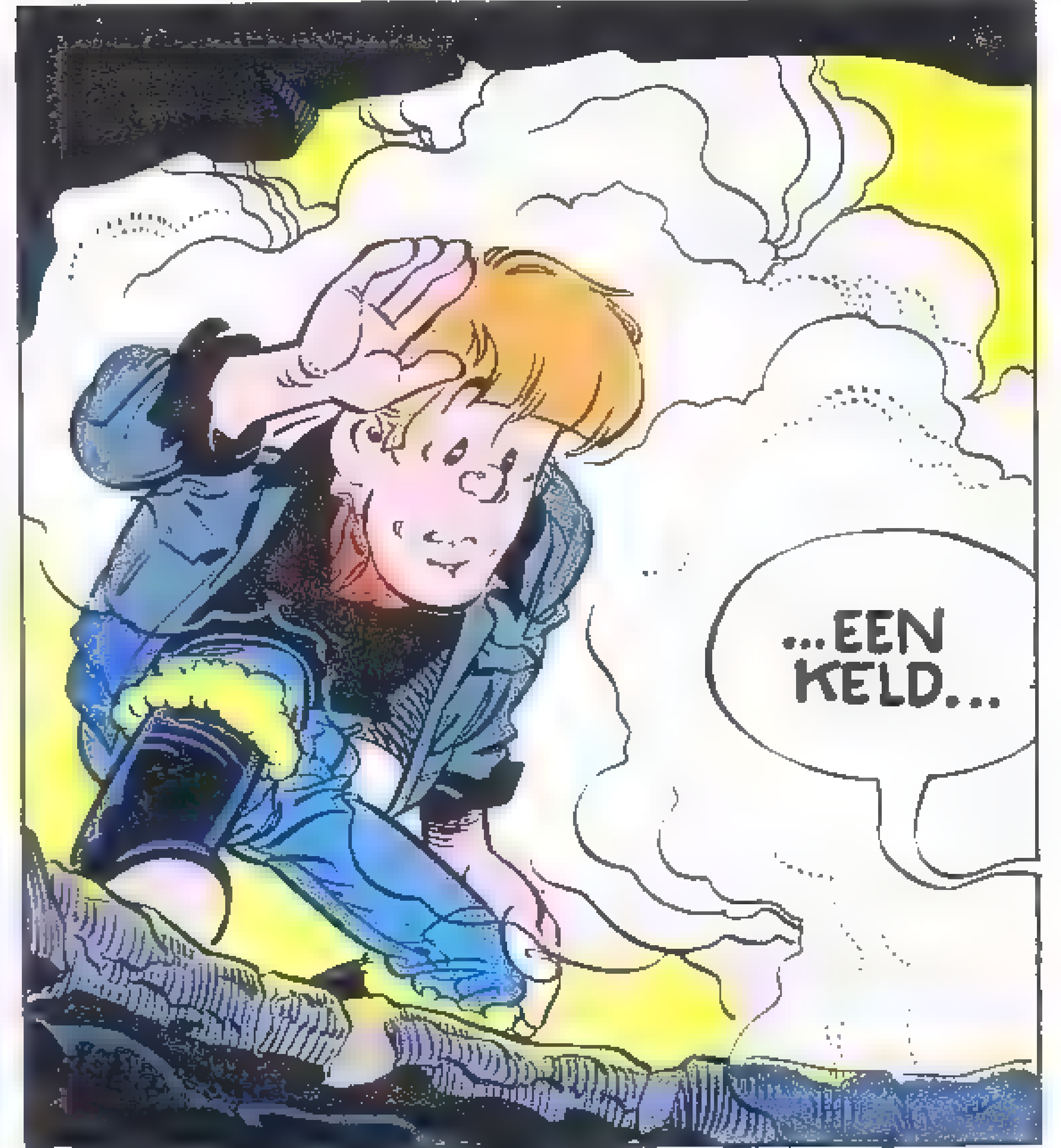
Gemeentekrediet

INNO | **GRAND BAZAR** | **BON-MARCHE**

MAARTEN MILAAN

SAMENVATTING: Maarten wordt uit het dorp gejaagd. Op het kasteel van graaf Krapula loopt Vetgraeyer met een houweel rond, maar de graaf laat hem zeggen dat het onnodig is in het midden van de kapel te graven...







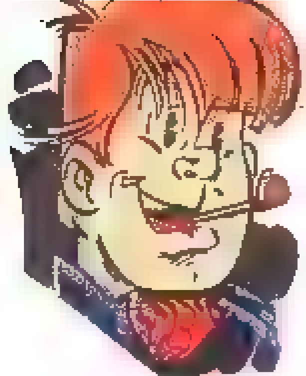








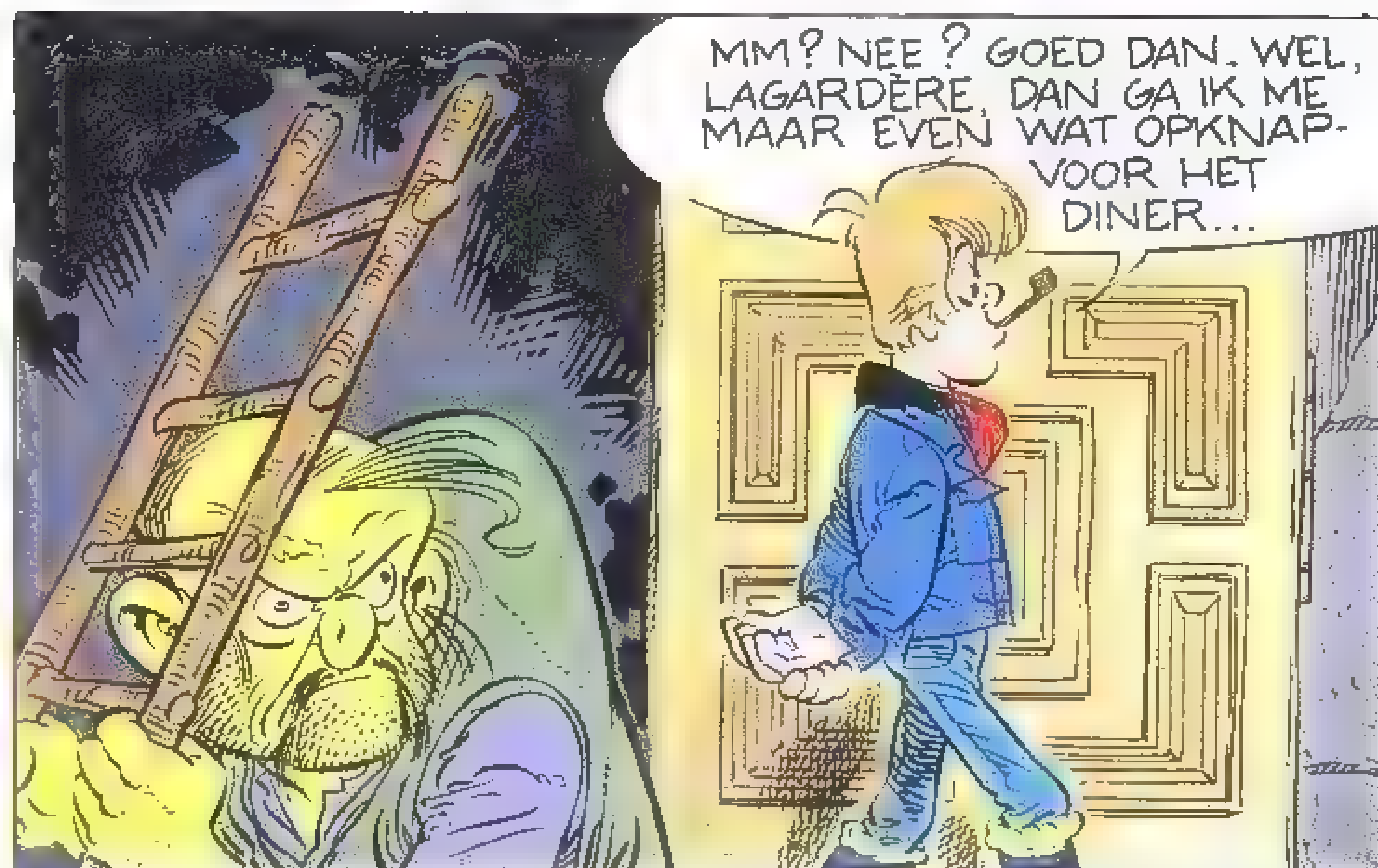
SLA OM

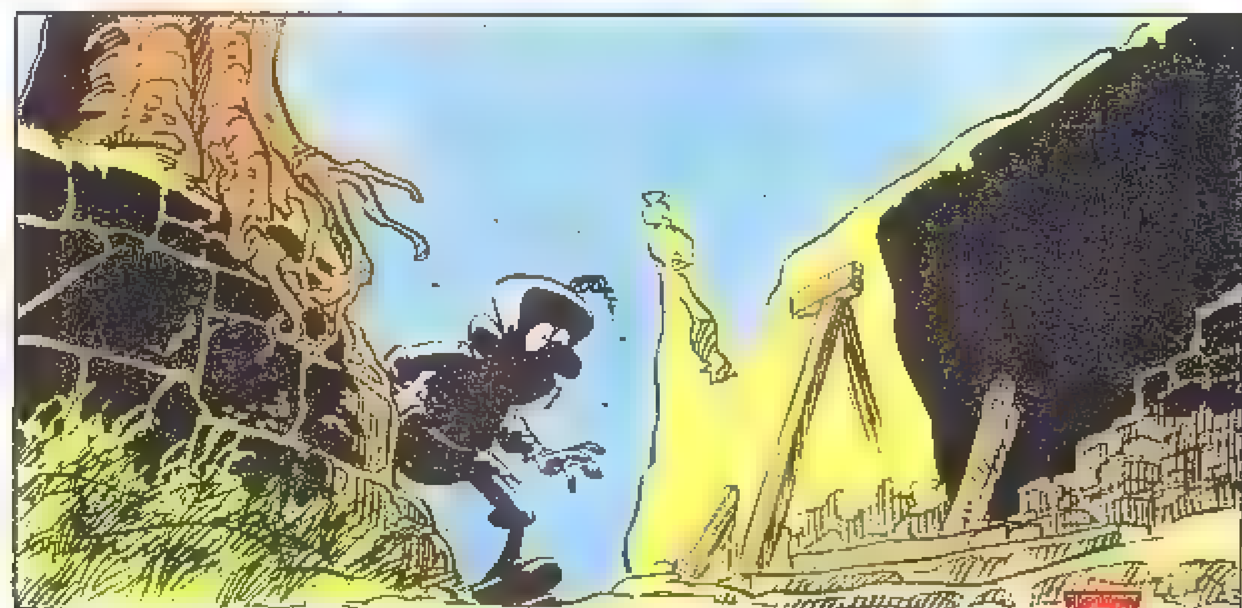


GODARD

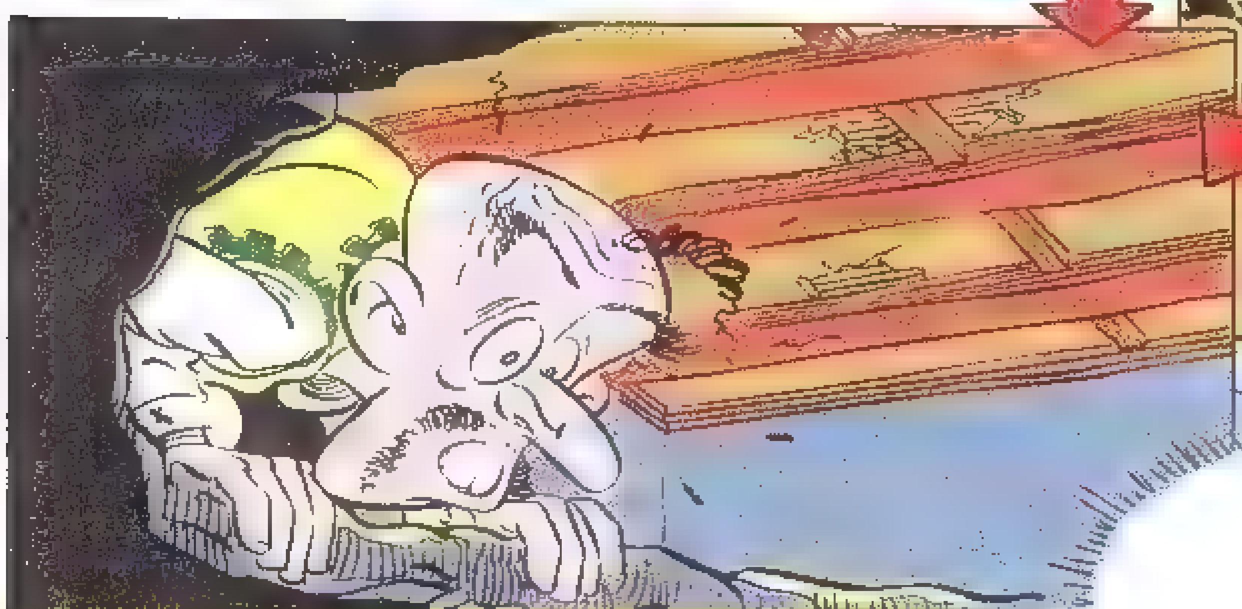
EEN SCHADUW KWAM VOORBIJ

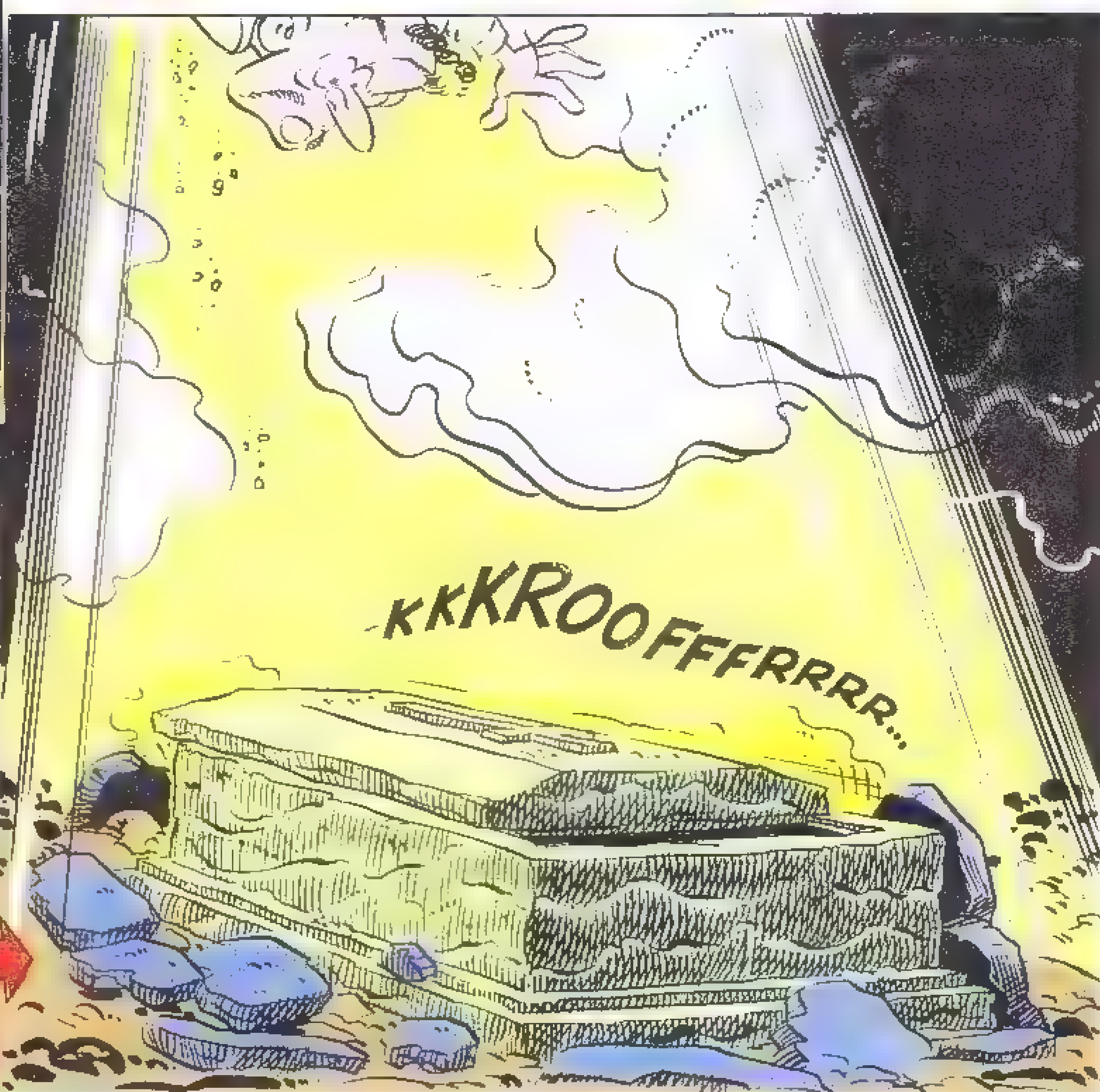


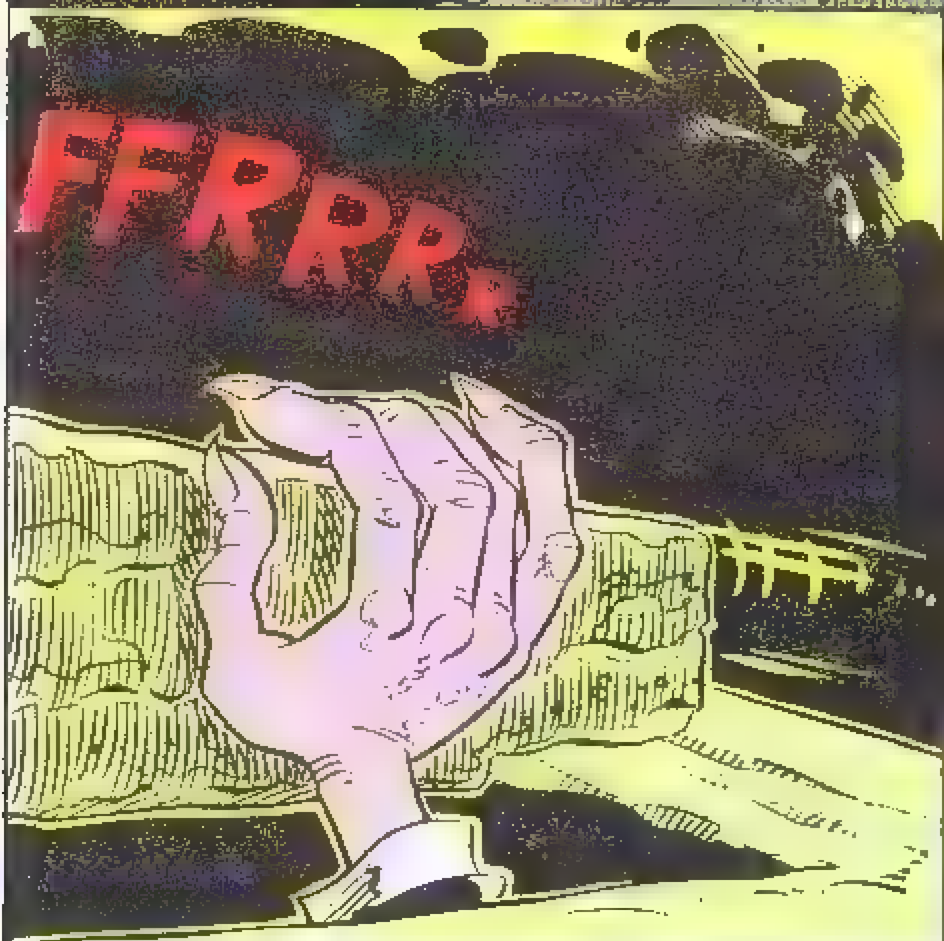


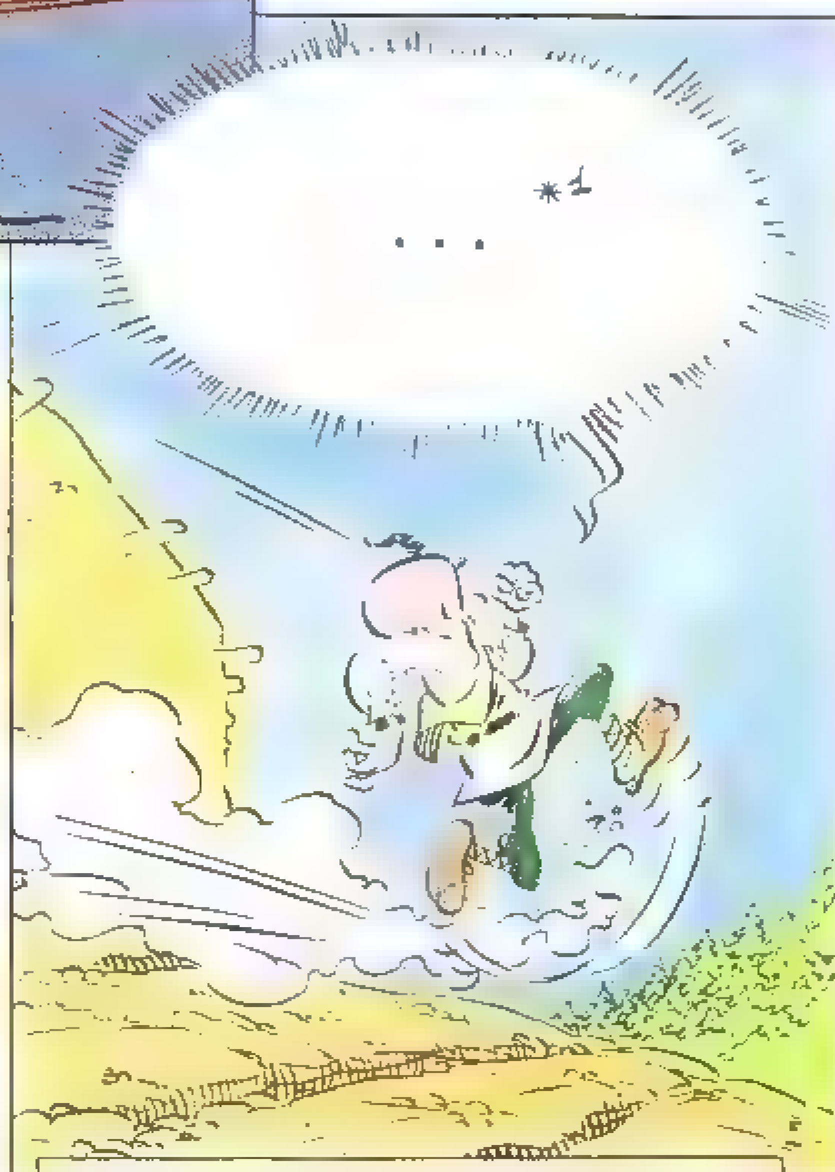


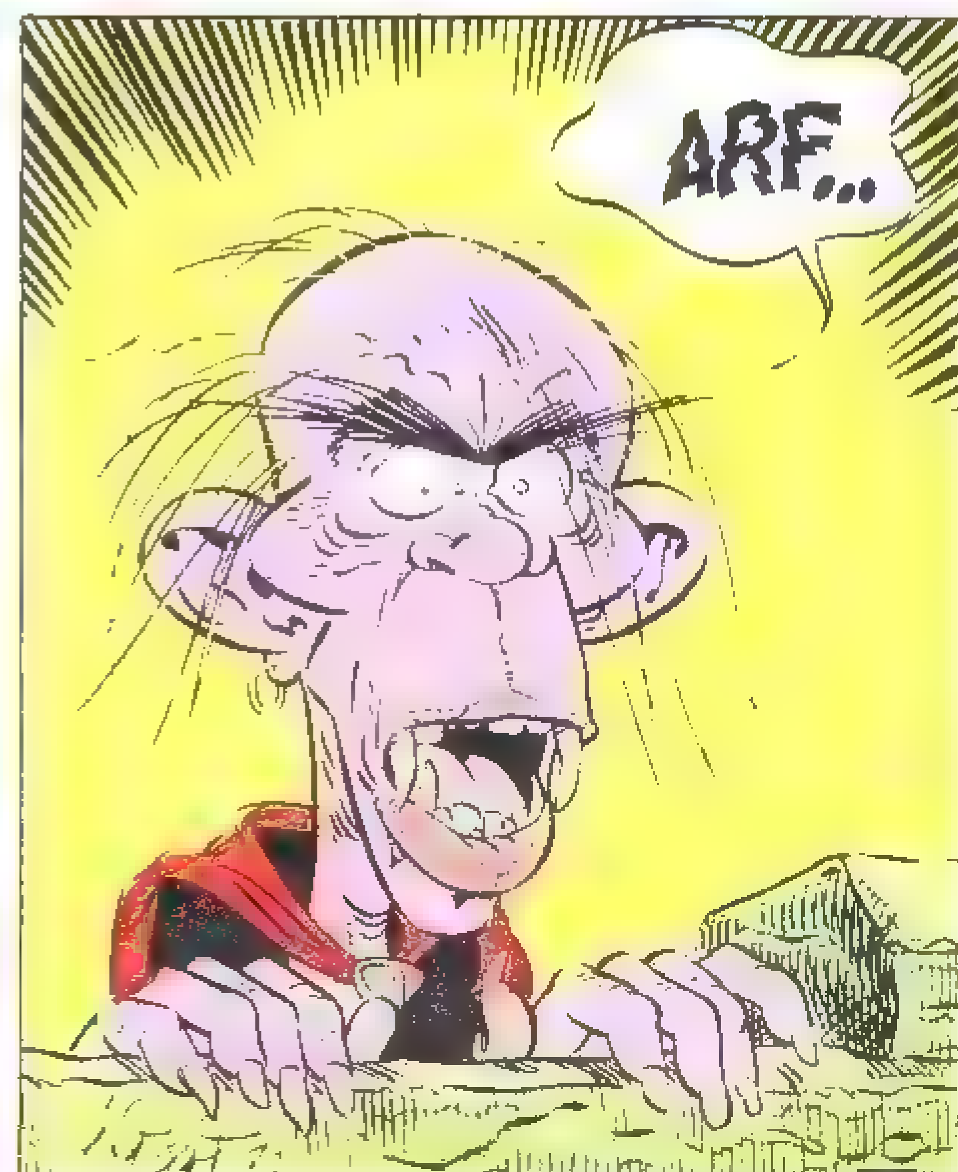








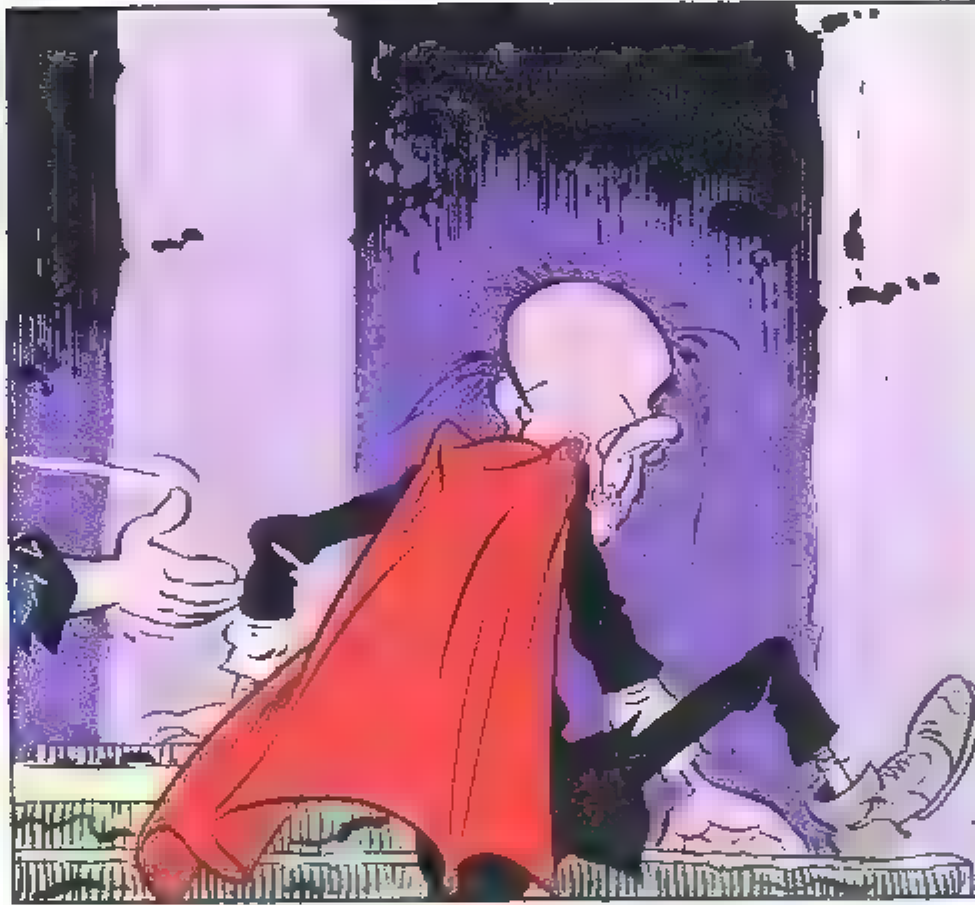




(1) IJSELIJKE MAAR ONHOORBARE ANGSTKREET.











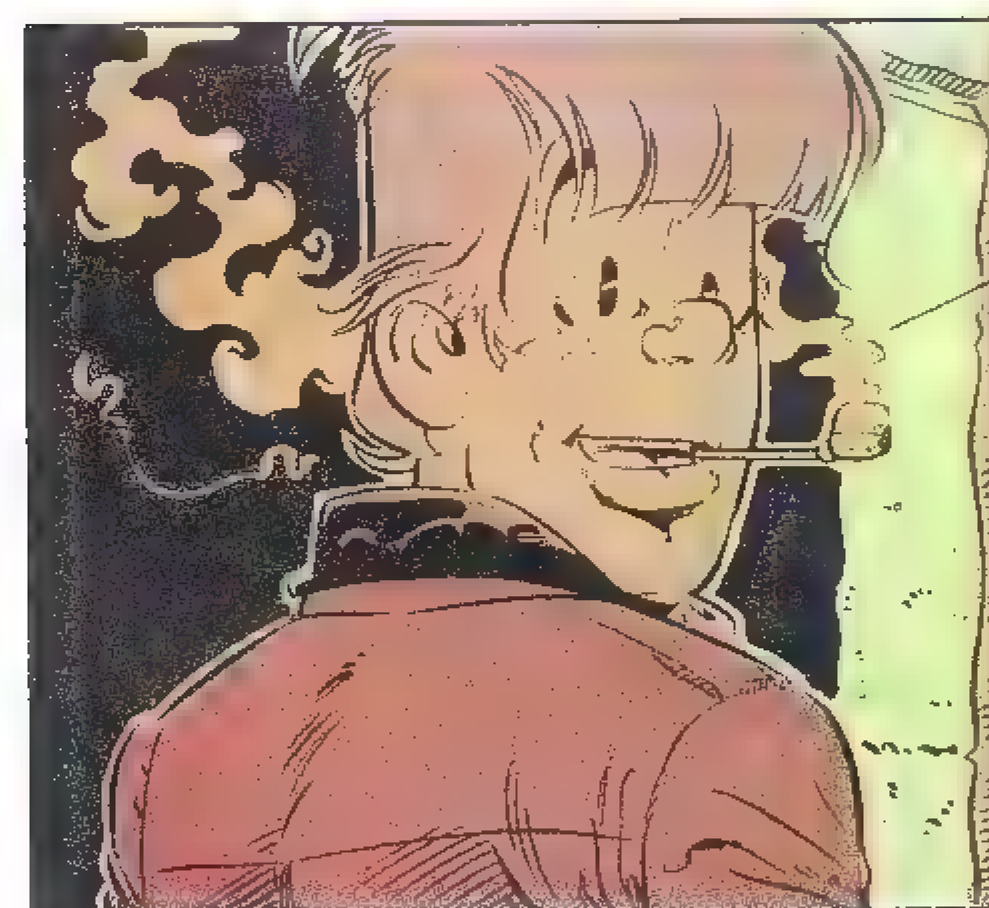
















wordt vervolgd



PAPILIO

PIERRET



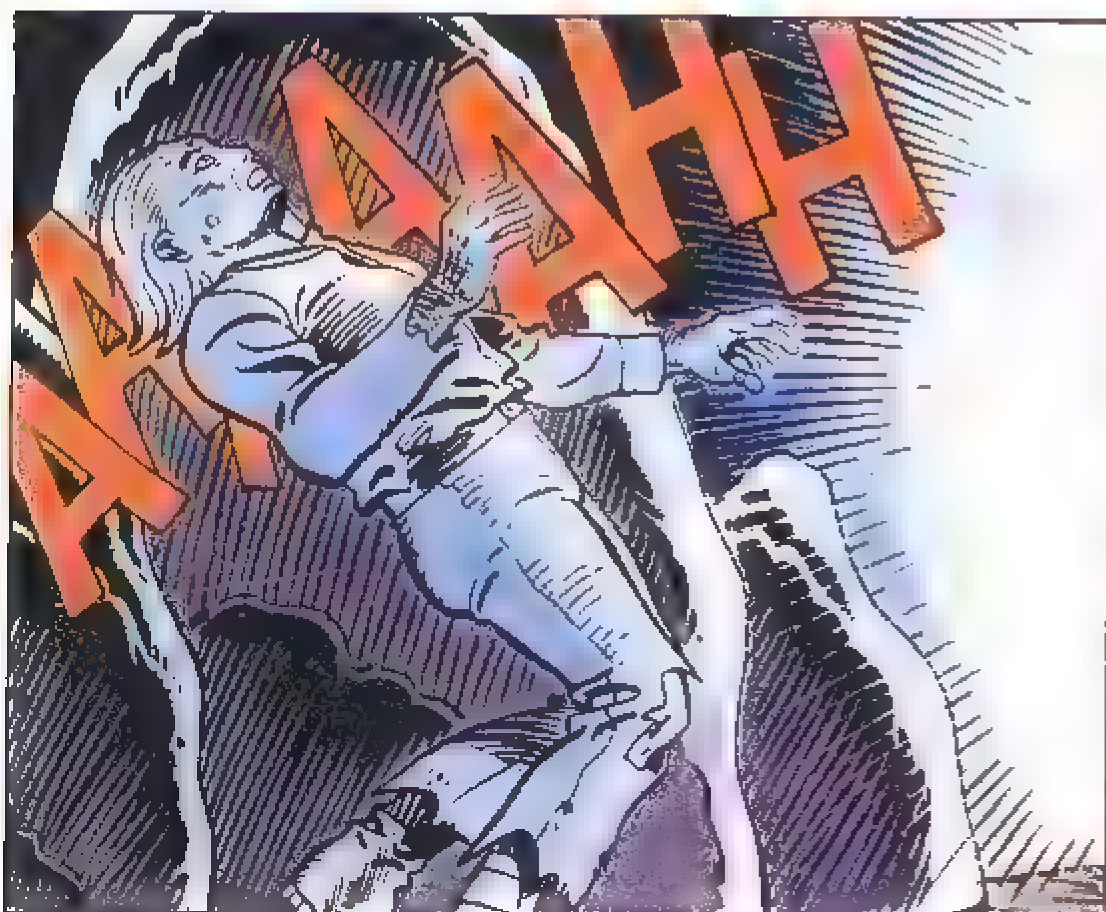


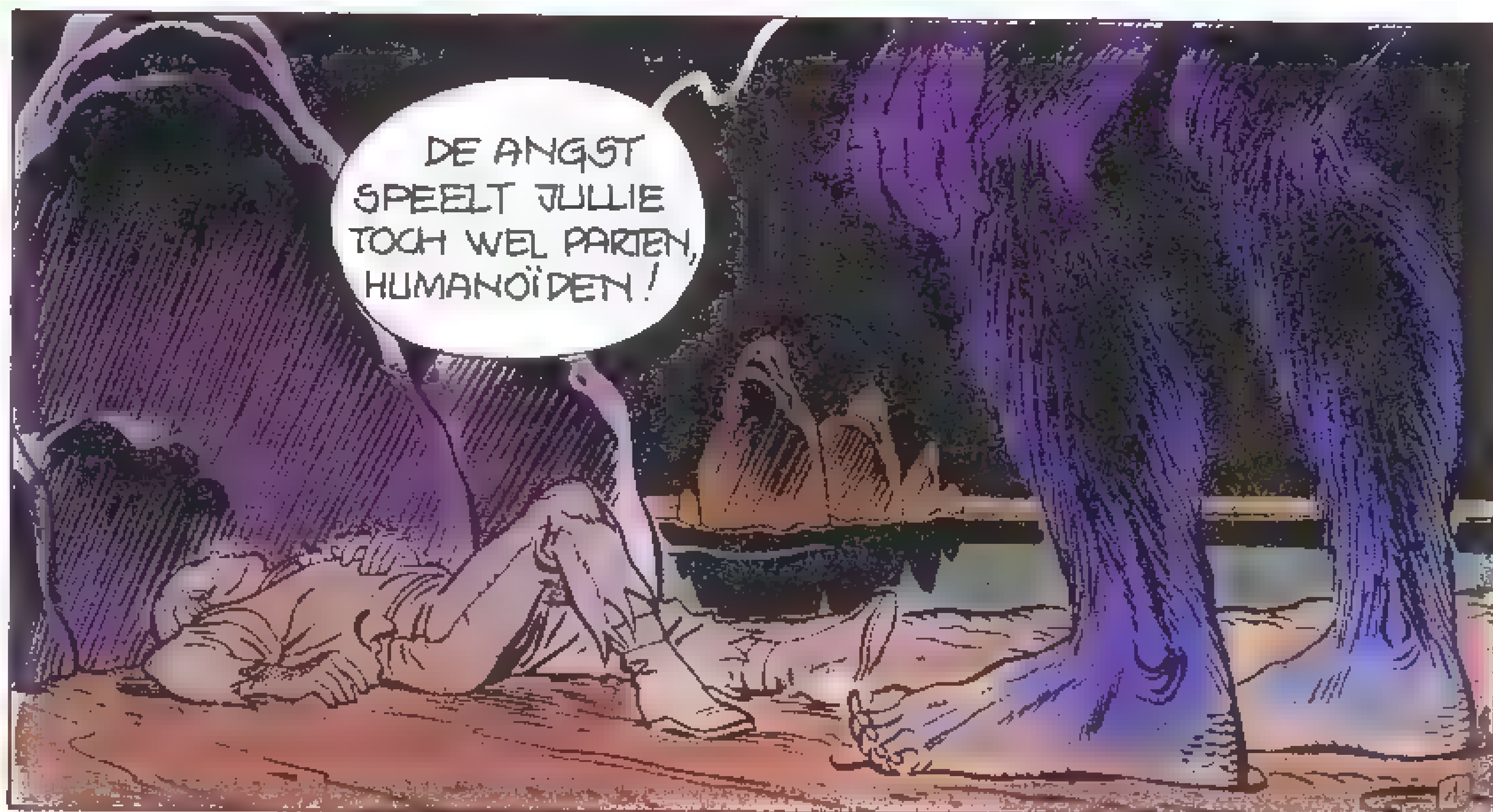




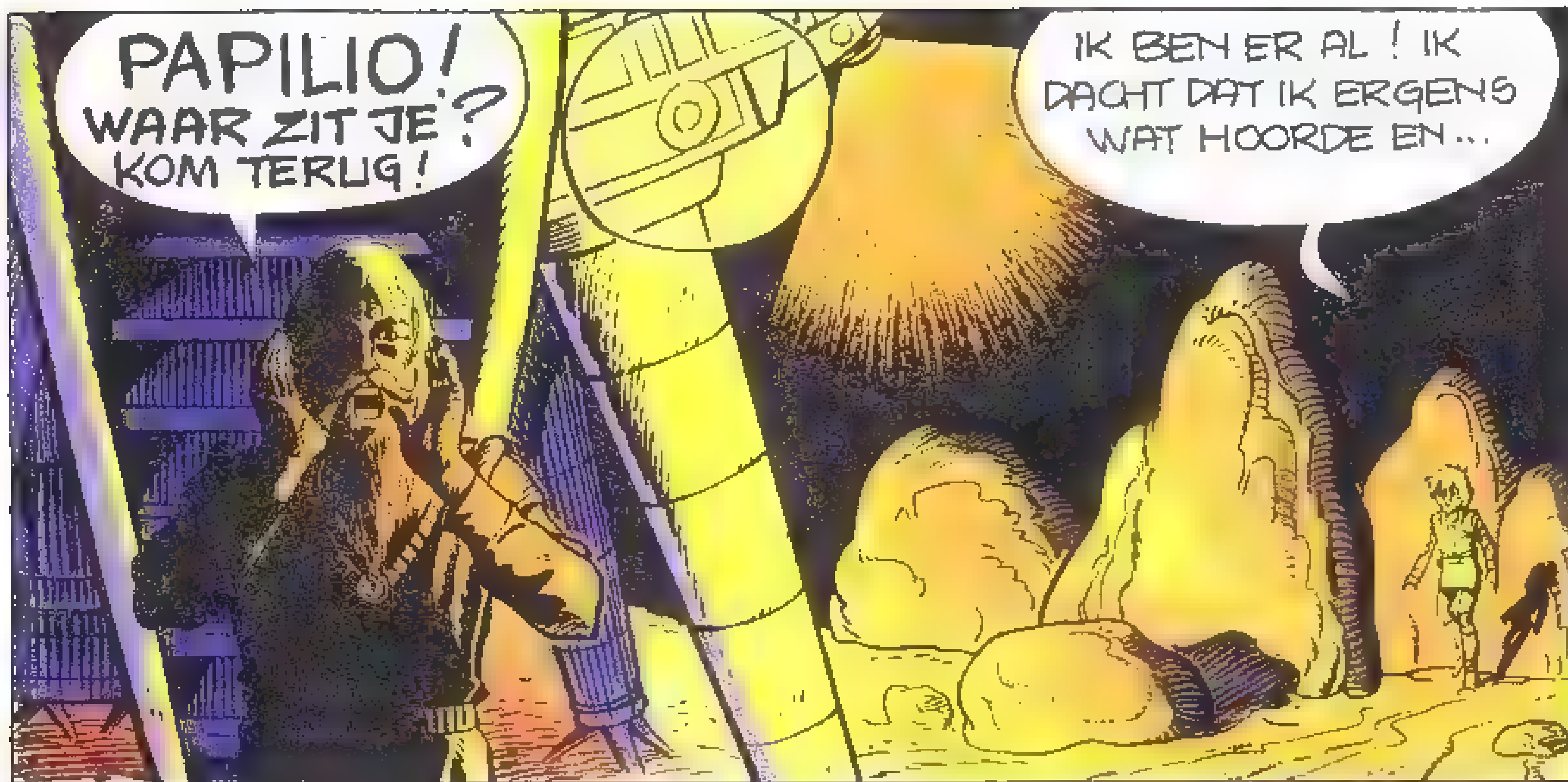






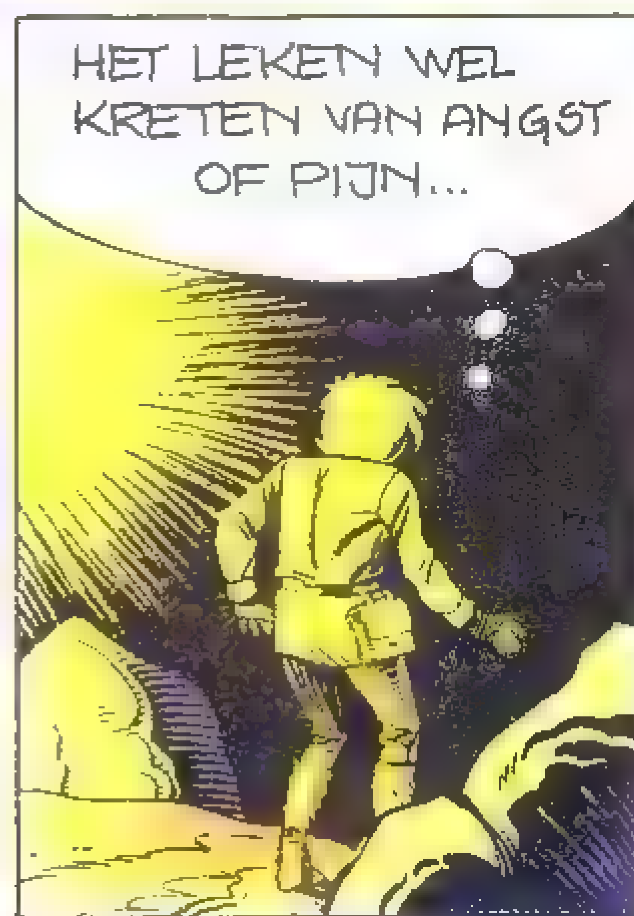


SLACHTOFFERS VAN DE ANGST



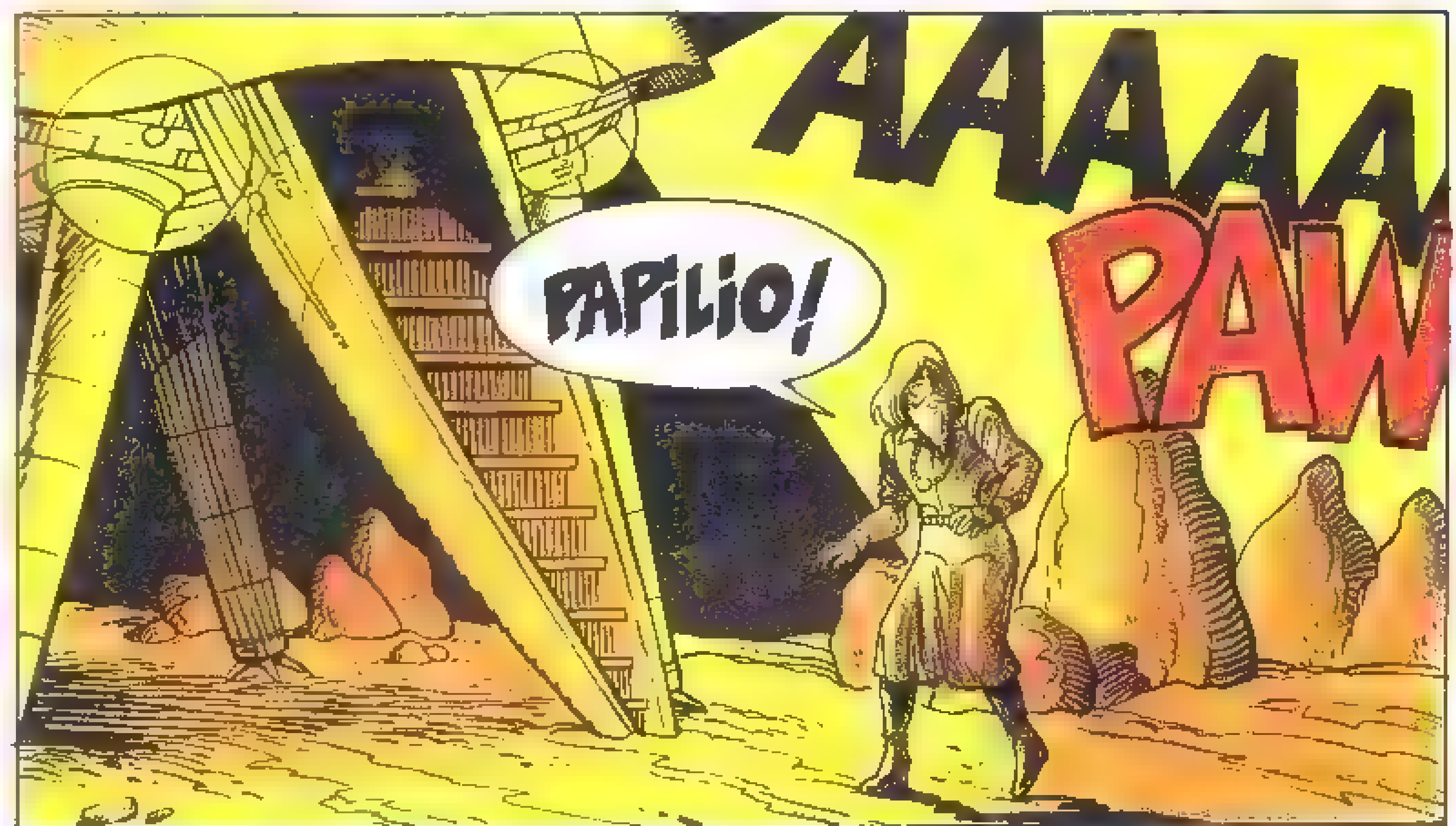














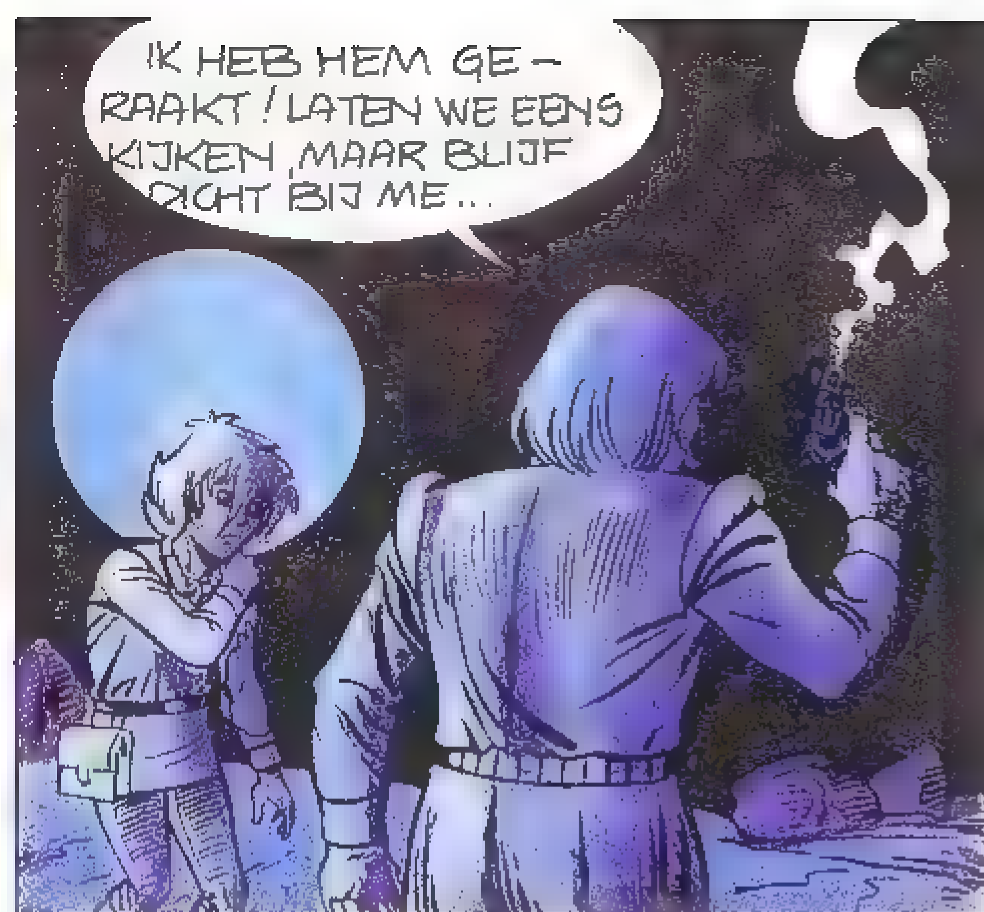


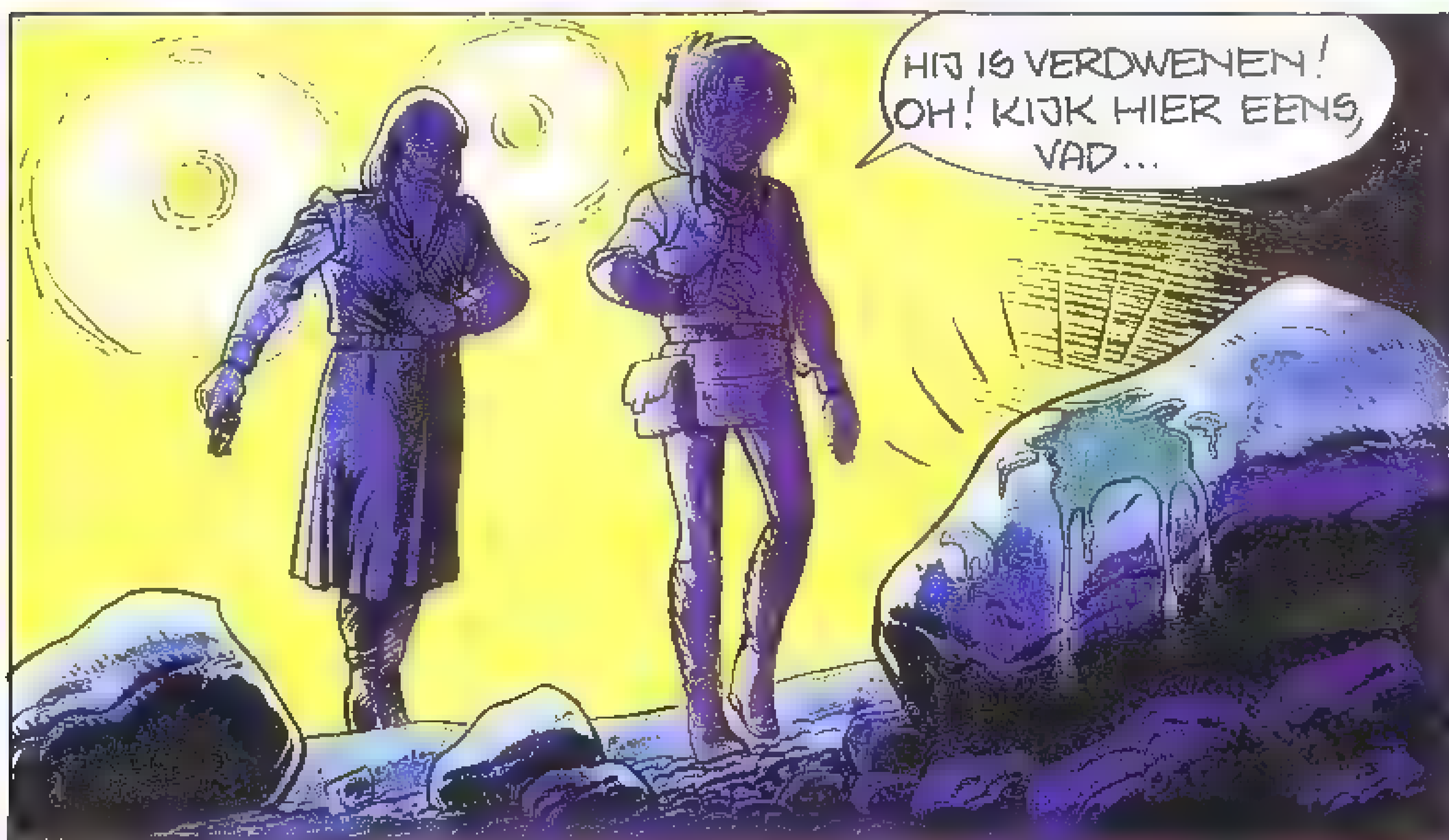
SLA OM




IK ZEI TOCH DAT JE NIET VER WEG MOEST GAAN!


UUUUUUU


IK HEB HEM GE-RAAKT! LATEN WE EENS KIJKEN, MAAR BLIJF DICHT BIJ ME...

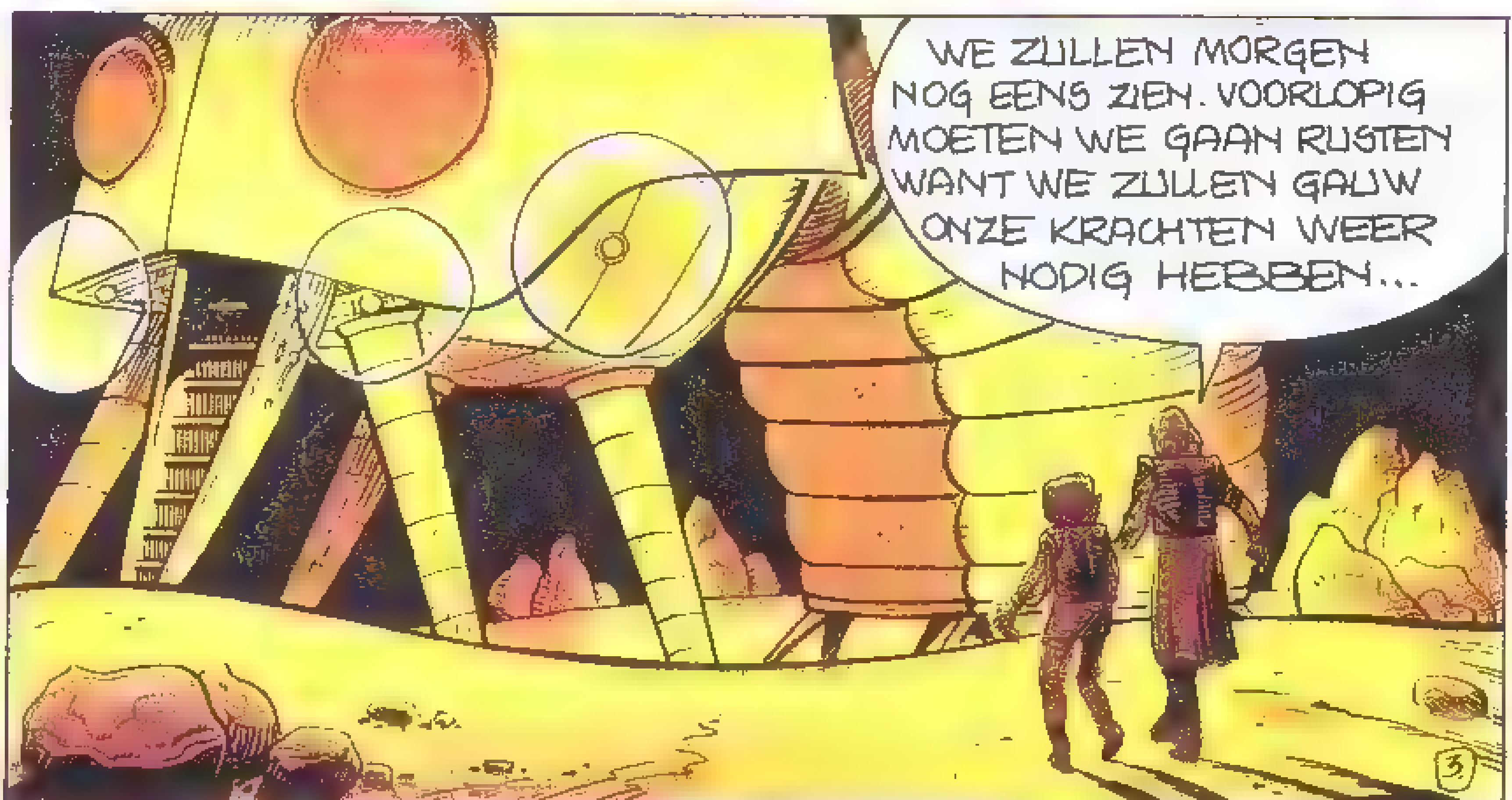

HIJ IS VERDWENEN! OH! KIJK HIER EENS, VAD...

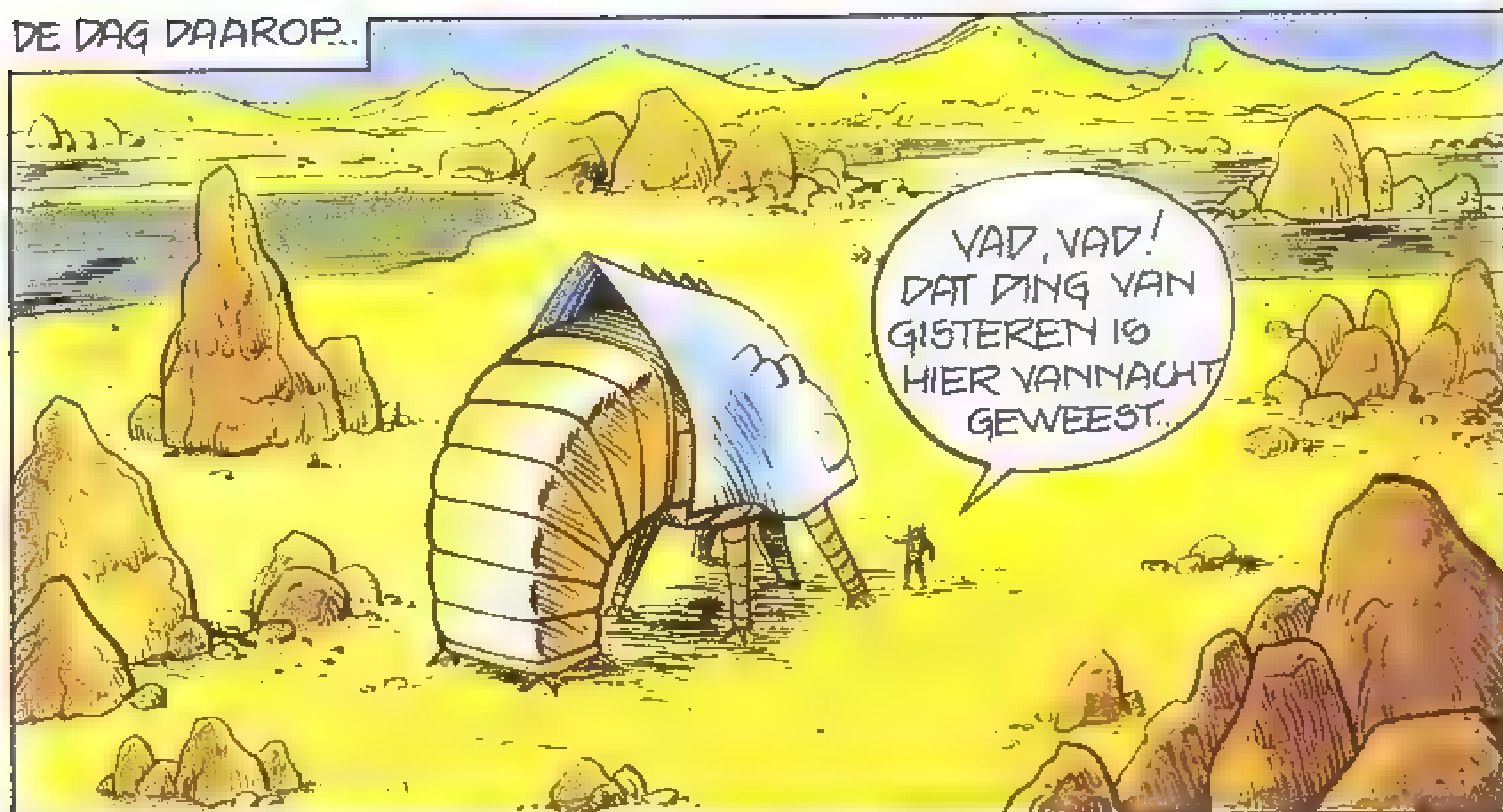

BLOED... OF ALTHANS EEN VLOEISTOF DIE EROP LIJKT... MAAR ZE... ZE IS GROEN!


KOM MEE TERUG! HET HEEFT GEEN ZIN HET WEZEN TE ZOEKEN, DAT MOET ALLANG WEG ZIJN...
GRAAAUUW AUWWW


HEB JE GEZIEN WAT HET VOOR IETS WAS?
NEE, IK KREEG ER DE TIJD NIET VOOR! IK WERD AANGEVAL-LEN... IK SCHOOT IN EEN REFLEX EN TOEN KWAM U...


JE HEBT GELUK GEHAD! DAT "DING" MOET EEN ENOR-ME KRACHT BEZITTEN! HEB JE JE BEZEERD?
NEE VAD... HET IS NIETS...


WE ZULLEN MORGEN NOG EENS ZIEN. VOORLOPIG MOETEN WE GAAN RUSTEN WANT WE ZULLEN GAUW ONZE KRACHTEN WEER NODIG HEBBEN...


DE DAG DAAROP...
VAD, VAD! DAT DING VAN GISTEREN IS HIER VANNACHT GEWEEST...


KIJK, DAAR...
DEZELFDE SPOREN ALS OP DE ROTSEN ...


LATEN WE UITKIJKEN... HIJ IS MISSCHIEN NOG IN DE BUURT...
KUNNEN WE NIET BETER VERDWIJNEN?

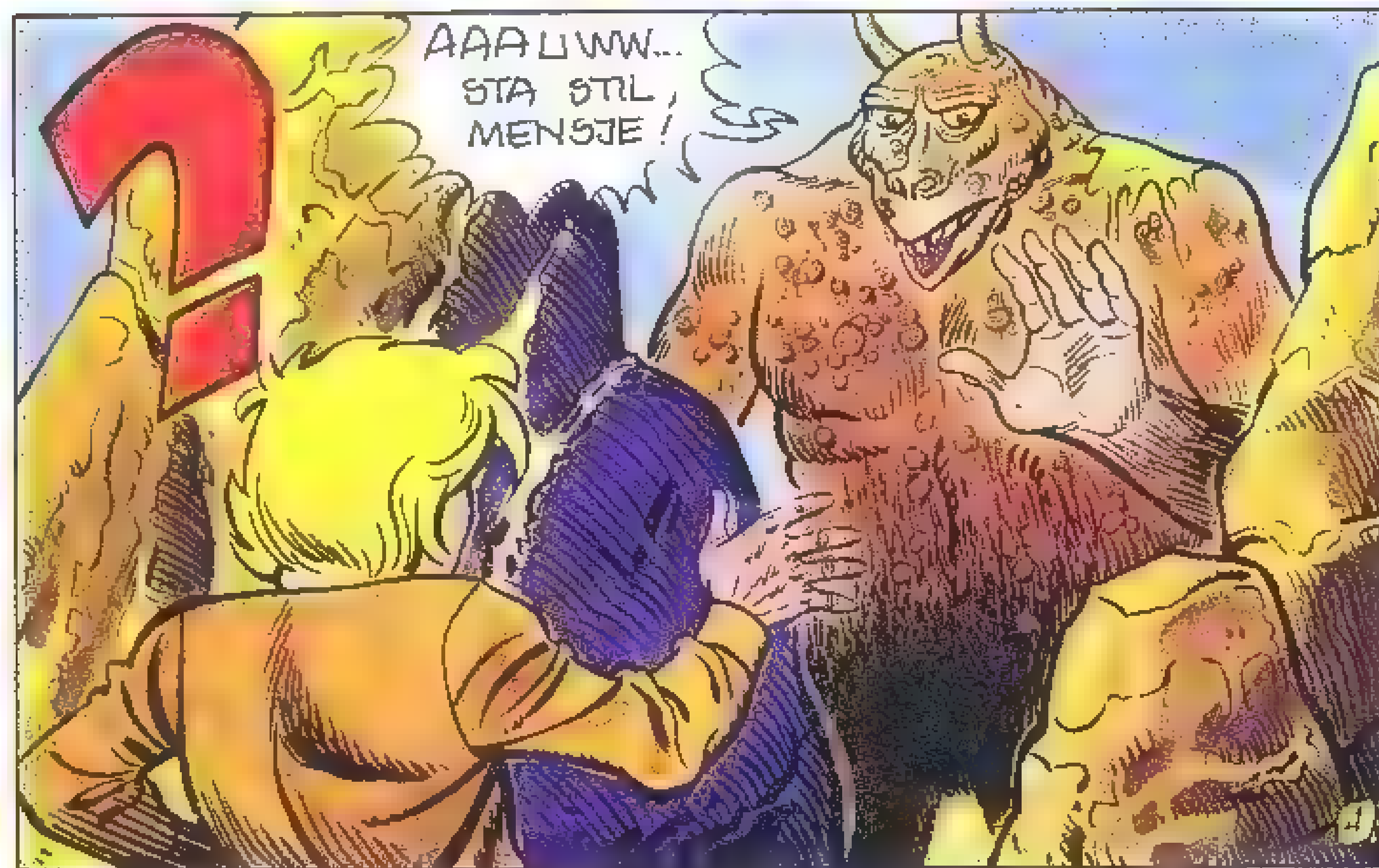

TE LAAT, MENS!
HM ...WAT? WAT ZEG JE?
IK? NIETS...


HET IS TE LAAT, MENS! EN JE JONG MOET WORDEN GEOFFERD!
...MOET WORDEN GEOFFERD...
VAD? VAD? WAT HEBT U? U KIJKT ALSOF...


GEOFFERD ...NU...
GEOFFERD... NU...
MAAR...VAD... BENT U GEK GEWORDEN?

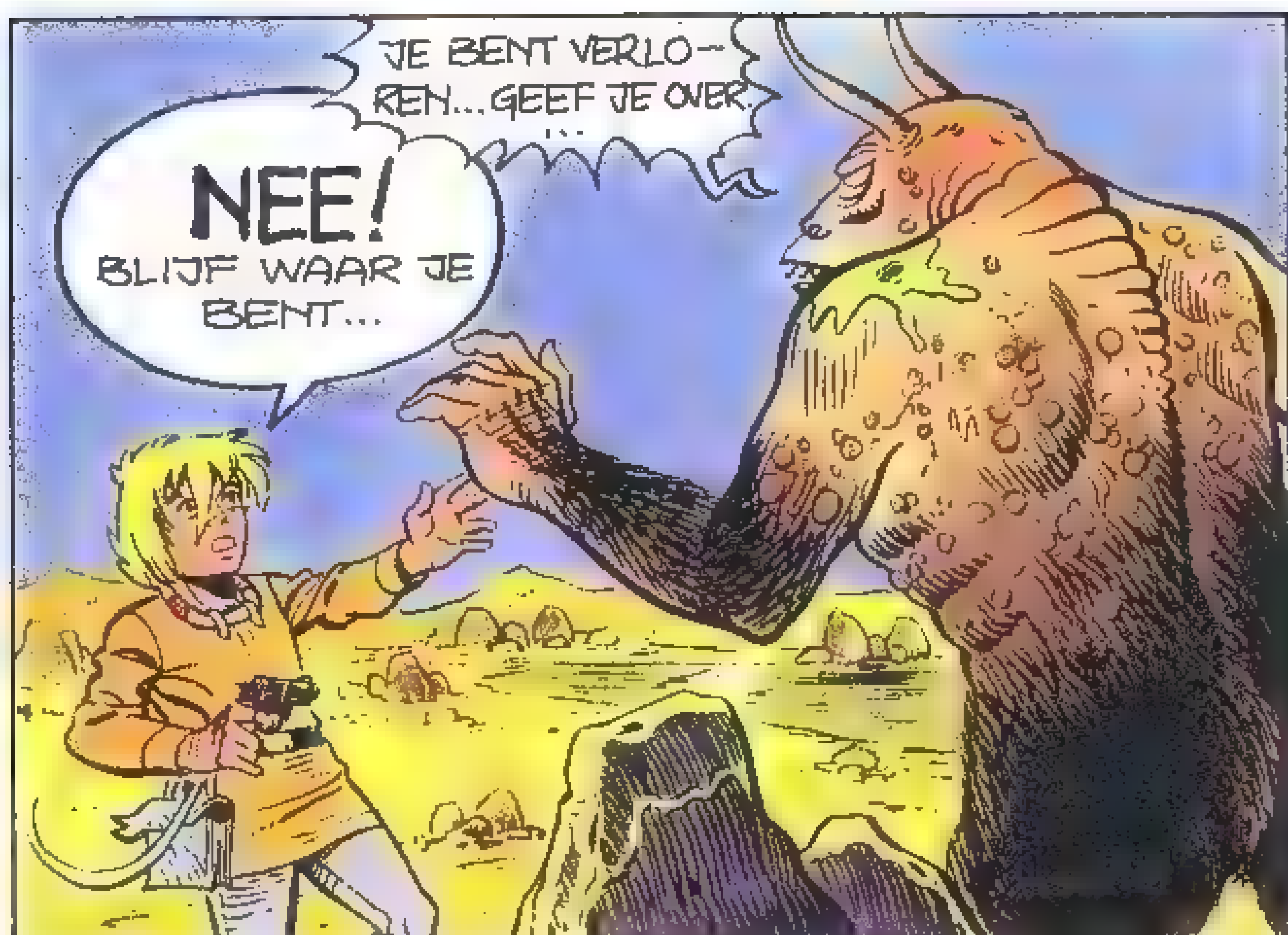

... NU...
WAT IS DAT VOOR NACHTMERRIE?


IK KAN MIJN WAPEN TOCH NIET GEBRUIKEN TEGEN MIJN VADER?

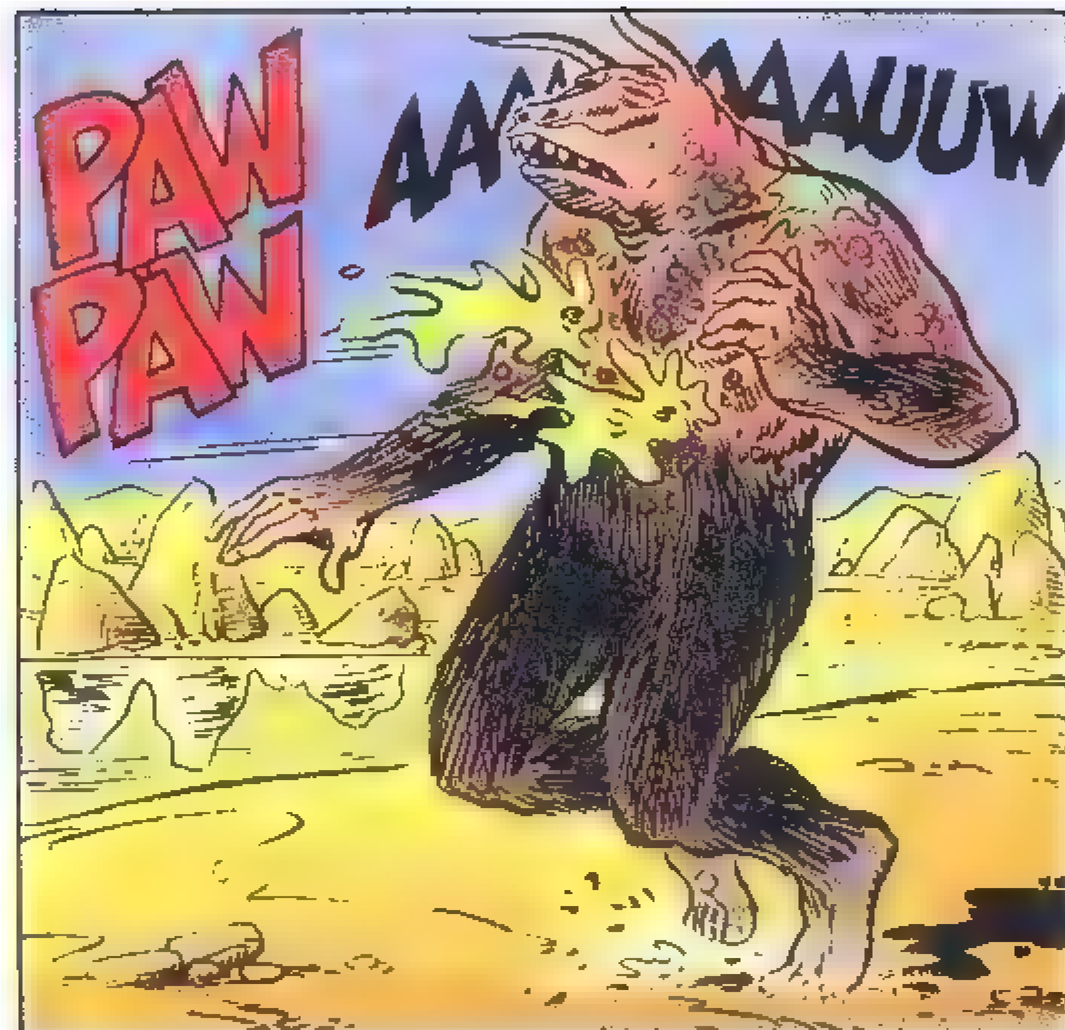

AAAUWW... STA STIL, MENSJE!

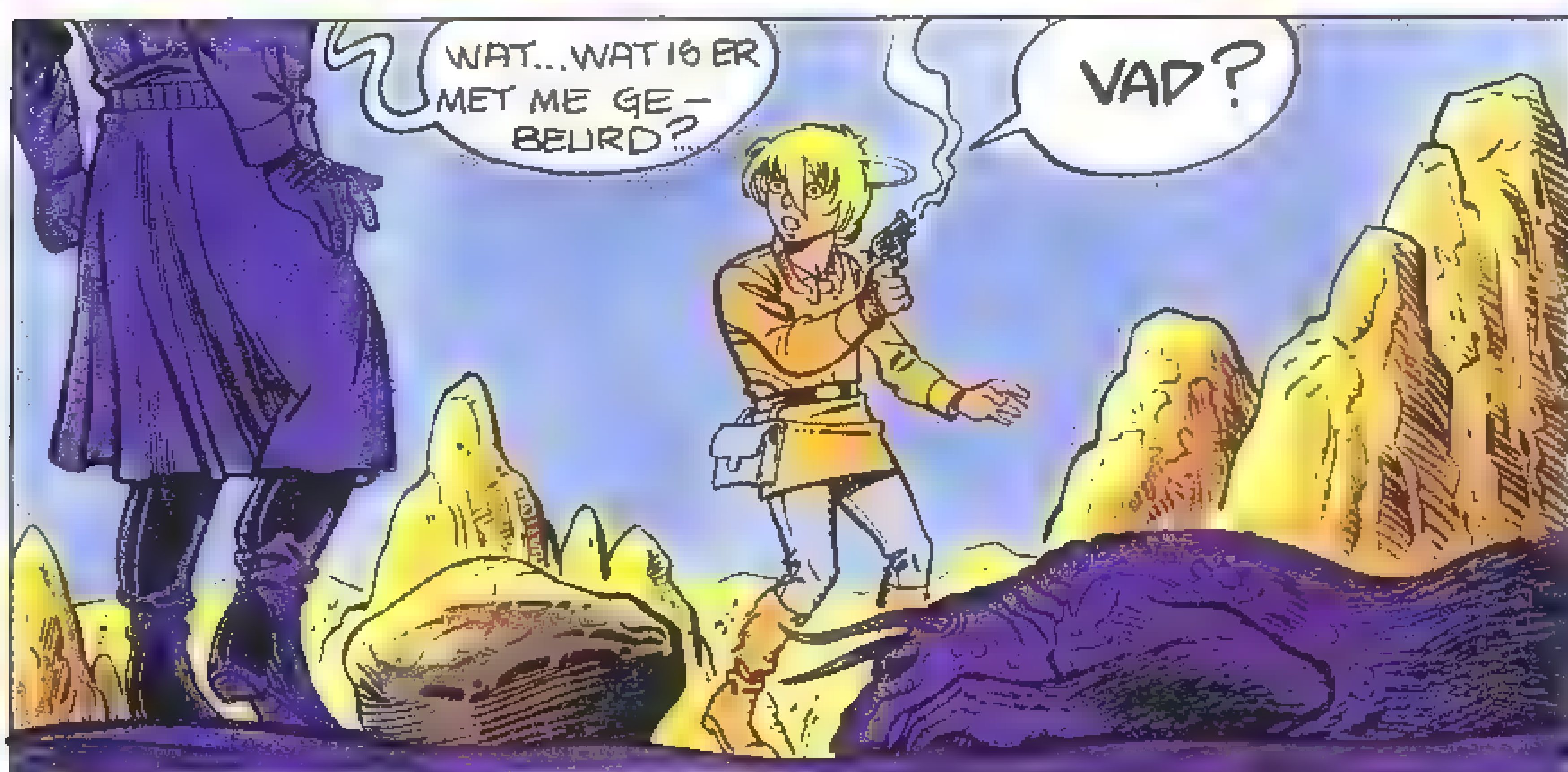
SLA OM




JE BENT VERLOREN... GEEF JE OVER...
NEE! BLIJF WAAR JE BENT...


NIET DICHTERBIJ...


PAW PAW
AAAAAAAUUW


WAT... WAT IS ER MET ME GEBEURD?
VAD?


BLIJF WAAR U BENT, OF IK...
MAAR...


OOH... IK BEGRIJP HET! U BENT WEER GEWOON GEWORDEN... HAHAHA...


NATUURLIJK OMDAT DAT MONSTER DOOD IS...

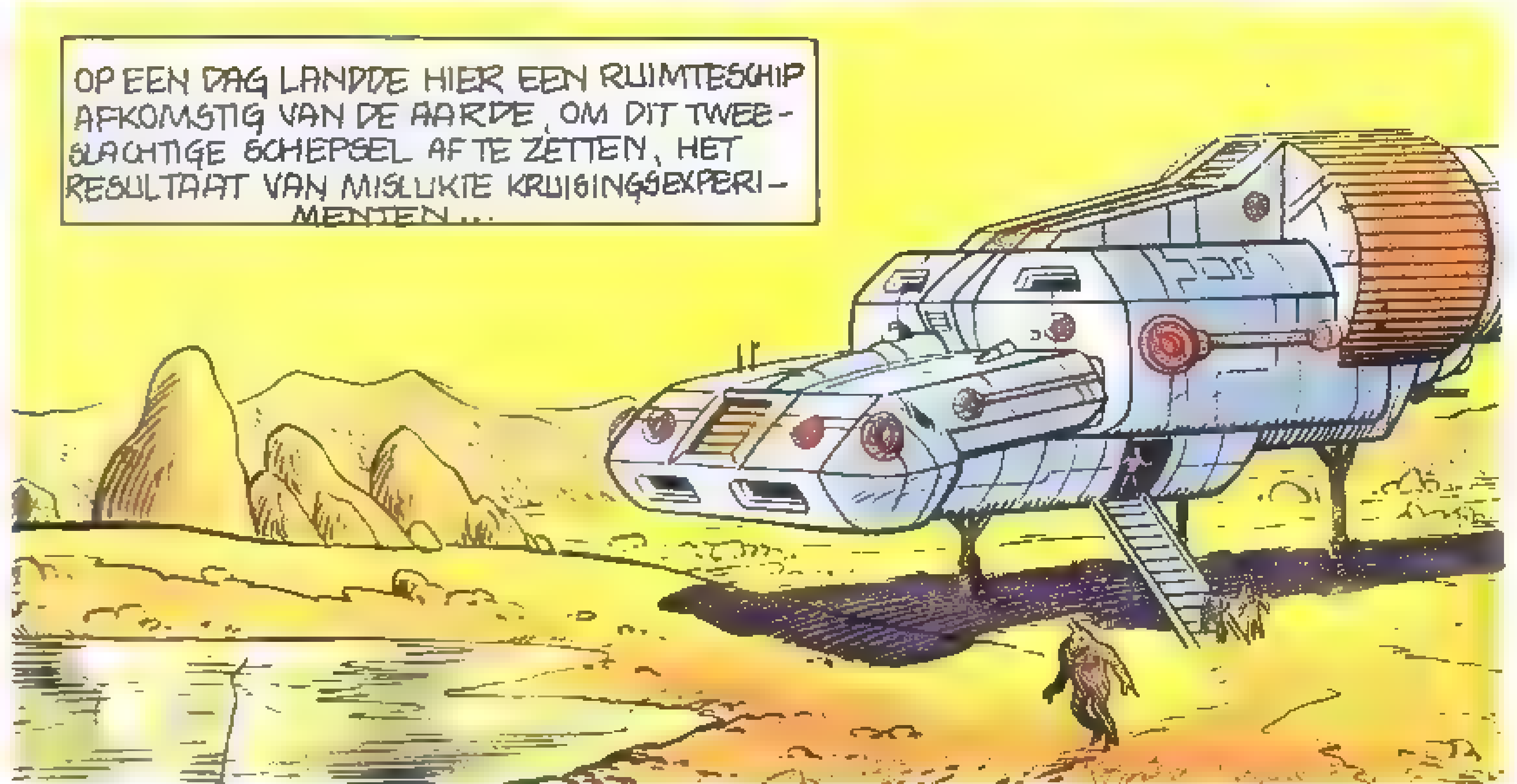

!
MAAR WAT...


VAD? WIE ZIJN DIE MENSEN?


WELKOM OP SYLLMAH, REDDERS! WE ZIJN BLIJ JULLIE TE MOGEN ONTVANGEN! JULLIE HEBBEN ONS BEVRIJD VAN EEN LAST DIE AL SINDS ONHEUGLIJKE TIJDEN OP ONS RUST...


WIE BENT U?
WIJ ZIJN DE SYLLMAHNIETEN, ALTHANS: WAT DAAR NOG VAN OVER IS! IK BEN GMOUROH, DE LEIDER... WIJ ZIJN HUMANOÏDEN...


WIJ ZIJN GESCHAPEN OM ONAFHANKELIJK TE ZIJN VAN DAT... DAT DING... WIJ ZIJN VAN VLEES EN BLOED, NET ALS HIJ...


OP EEN DAG LANDDE HIER EEN RUIMTESCHIP AFKOMSTIG VAN DE AARDE, OM DIT TWEESLACHTIGE SCHEPSEL AF TE ZETTEN, HET RESULTAAT VAN MISLUKTE KRUISINGSEXPERIMENTEN...


TOEN HET WEER WOU OPSTIJGEN ONTPLOFTE HET TOESTEL EN KWAM DE HELE BEMANNING OM HET LEVEN...


MAAR SYLLMAH WAS EEN VERLATEN PLANEET ZONDER DIERLIJK LEVEN... VERTEERD DOOR EENZAAMHEID GEBRUIKTE HET SCHEPSEL DODE LICHAMEN OM ONS TE VERVAARDIGEN, ONS... ZIJN VOLK...

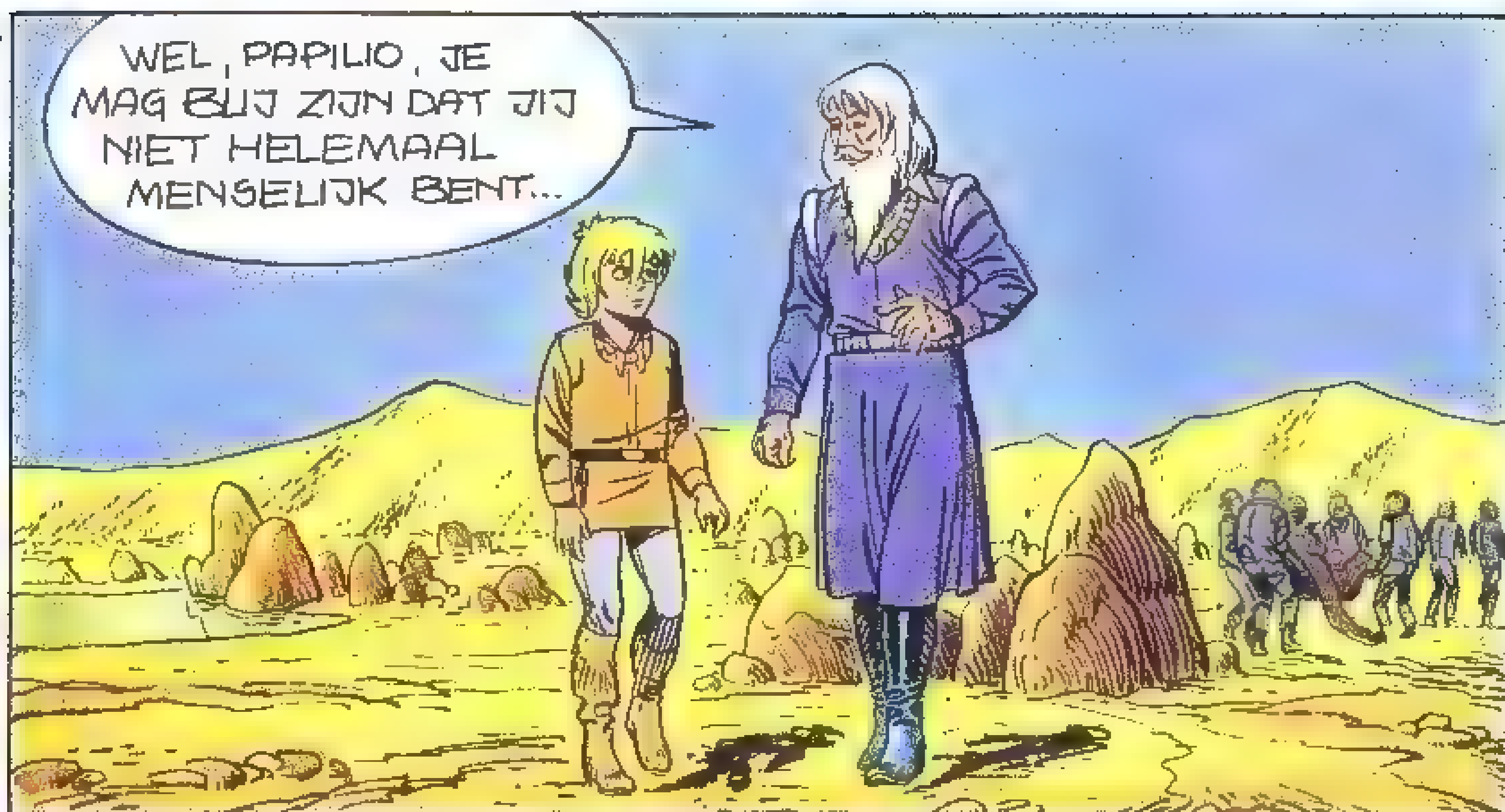

MAAR HET MONSTER ONDERGING IN DE LOOP DER TIJD VREEMDE MUTATIES... HET HAD ONS VLEES NODIG OM TE OVERLEVEN... HIJ JAAGDE OP ONS OM ONZE HUID TE STROPEN... MET DIE HUID KON HIJ ZIJN LEVEN WEER EEN PAAR MANEN REKKEN...


TOEN HIJ ONS MAAKTE HAD HIJ DE GROTE ZWAKHEID VAN DE MENSEN BIJ ONS INGESCHAPEN: DE ANGST... DOOR ZIJN INVLOED KON HIJ DIE IN ONS WEKKEN...

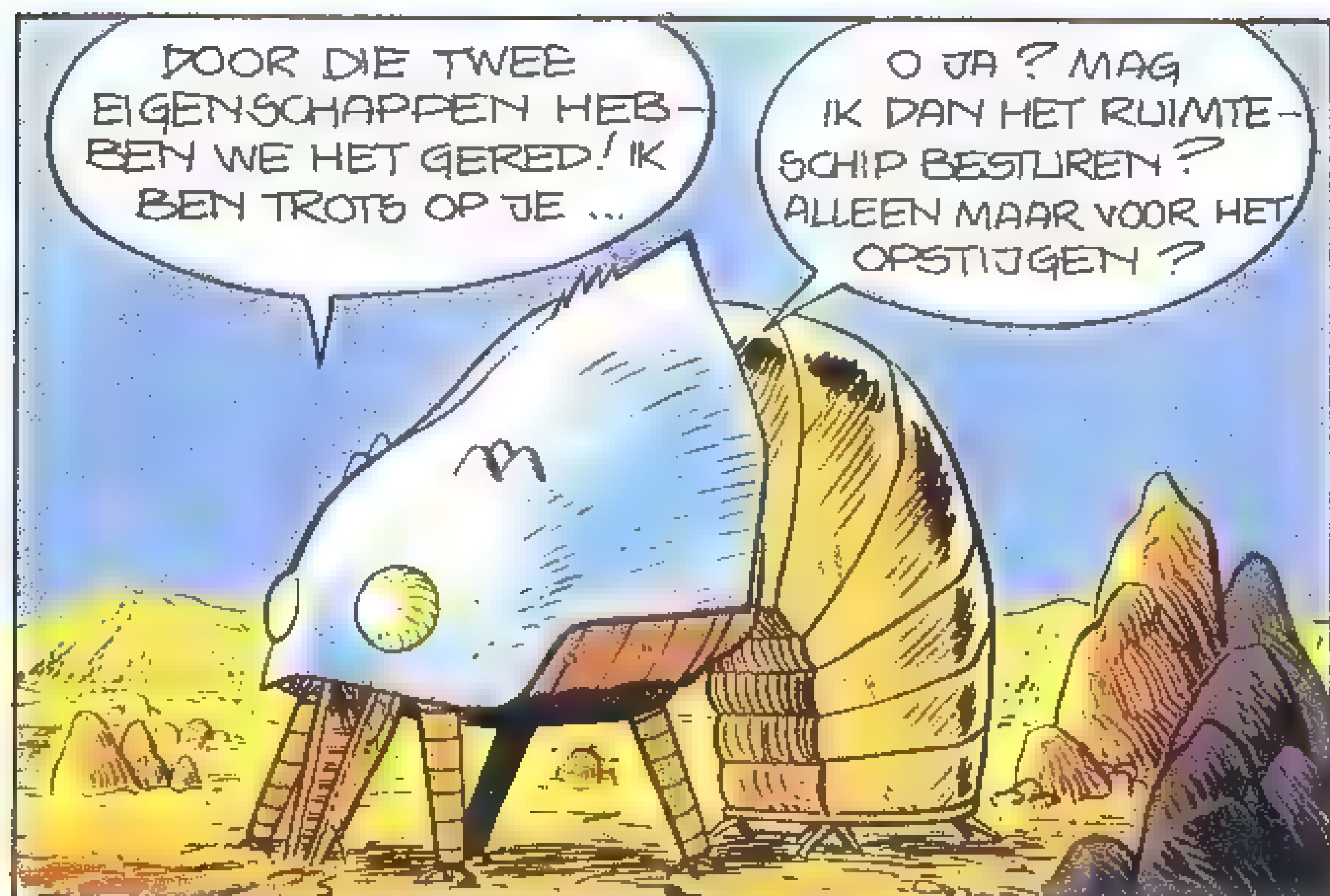

...WAARBIJ HIJ DE WIL VAN ZIJN SLACHTOFFERS KON UITSCHAKELEN ZODAT ZE AAN HEM WAREN OVERGELEVERD...
6

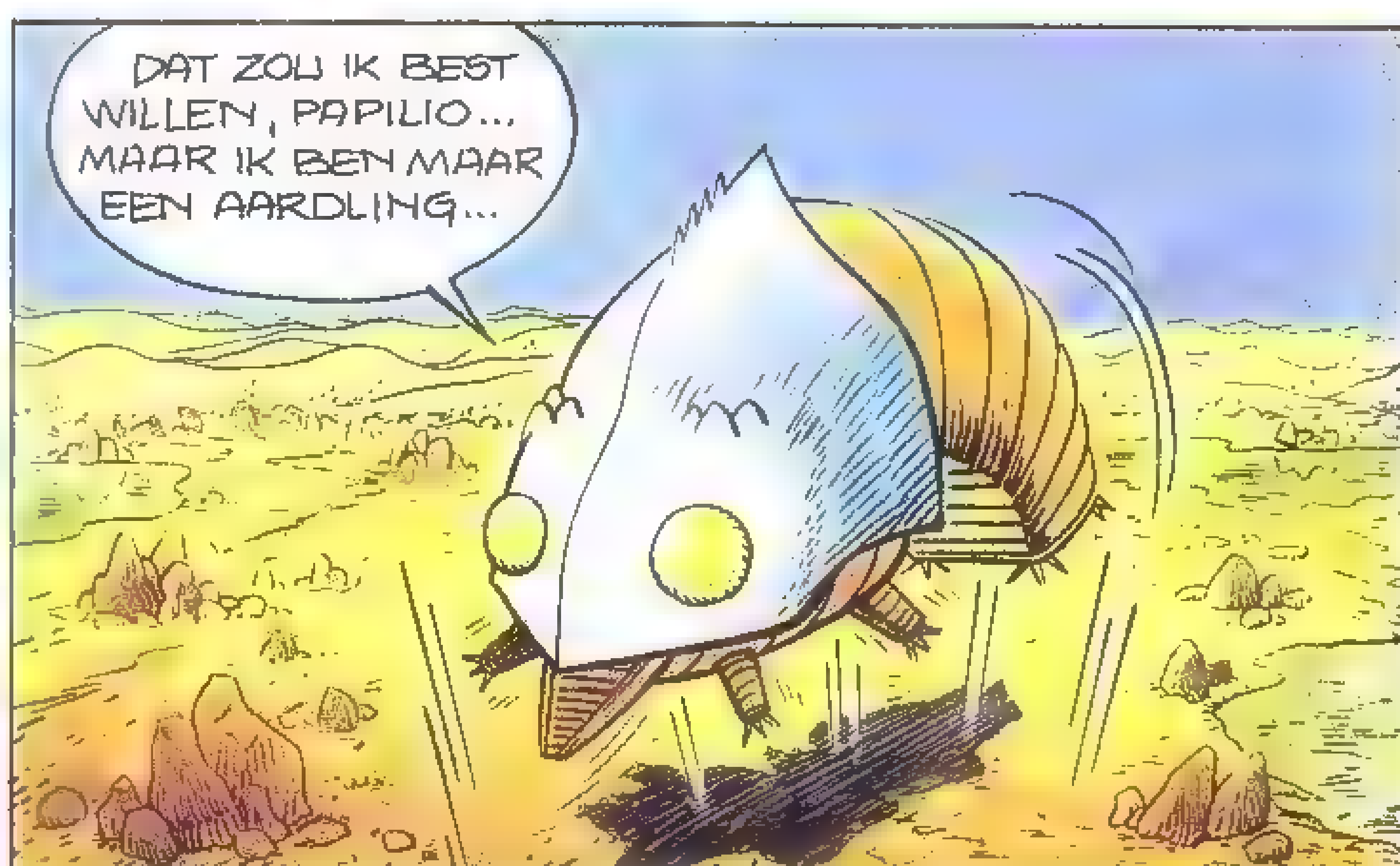
SLA OM











... EN DAAROM KEN IK DE ANGST BEPAALD WEL! LATER MAG JE MISSCHIEN WEL EENS STUREN...

EINDE

PIERRET 81. SCÉNARIO: DIDGÉ



PC-5L

STEL 'M OP.



PC-5L

NEEM 'M MEE.

De eerste draagbare JVC hifi-keten.

De PC-5L van JVC is eerst en vooral volwaardige hifi: 2 x 20 W versterker, tuner met 4 golfbereiken, stereo cassettedeck, 2 x 20 W boxen. Kortom, een hifi-keten die in geen enkele huiskamer misstaat. En die zich probleemloos laat uitbreiden met draaitafel, microfoon, mengpaneel, koptelefoon, extra boxen. PC-5L: JVC-geluidskwaliteit om in uw huiskamer op te stellen.

De PC-5L is ook een mooi staaltje van JVC's technisch vernuft. Hij heeft een uitklapbare handgreep en werkt ook op batterijen, zodat hij overal mee kan. En bijvoorbeeld als draagbare recorder te gebruiken is. Want bij JVC is draagbare hifi volwaardige hifi geworden.
PC-5L: JVC-geluidskwaliteit om overal mee te nemen.

JVC AUDIO VIDEO

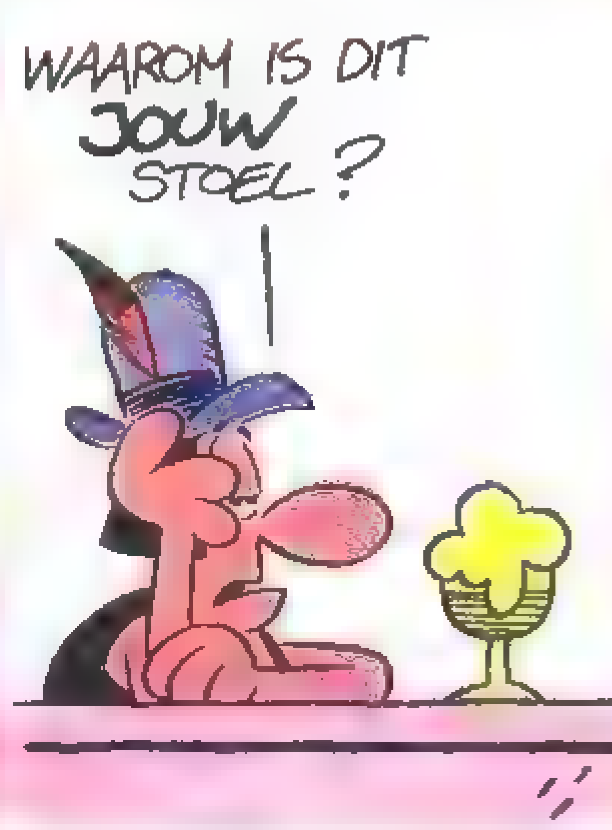
We are the future.



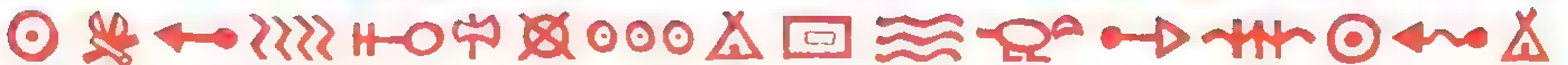
ROODOOG

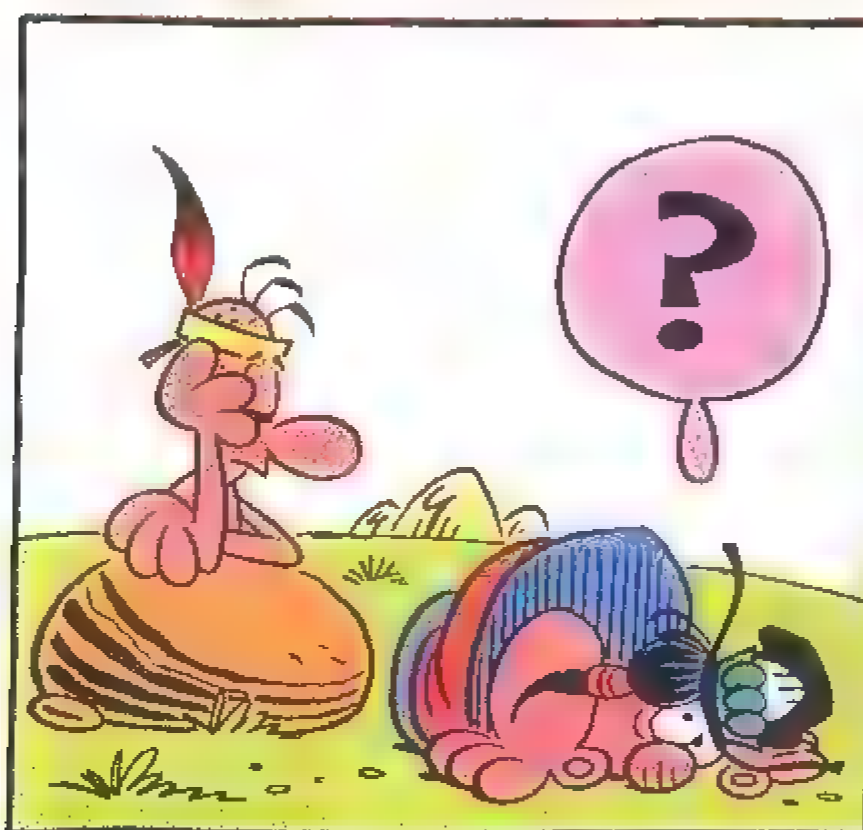
GORDON BESS





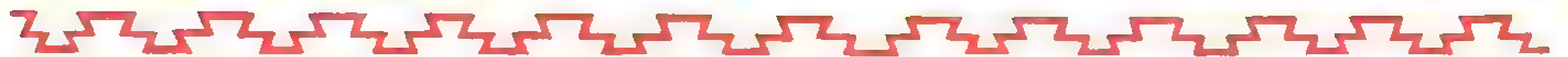




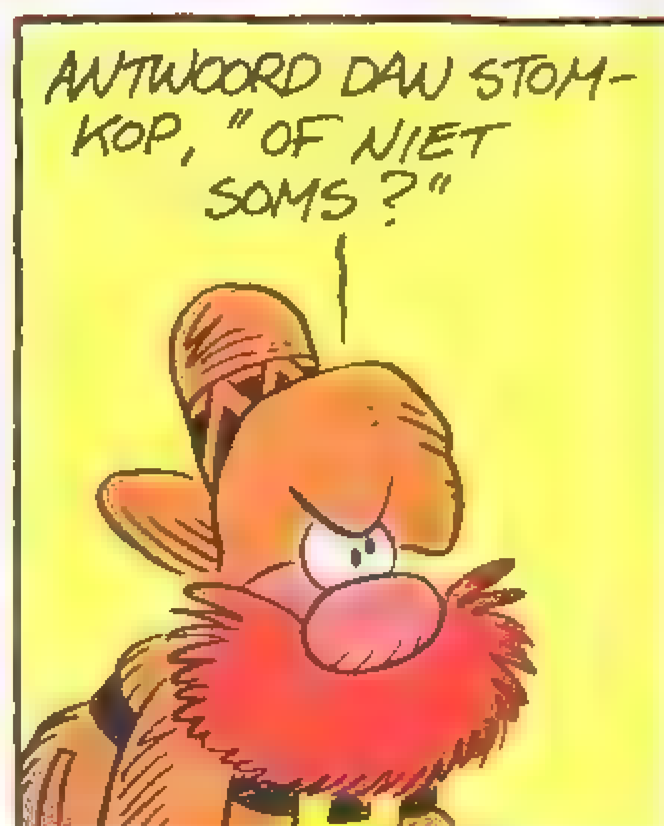


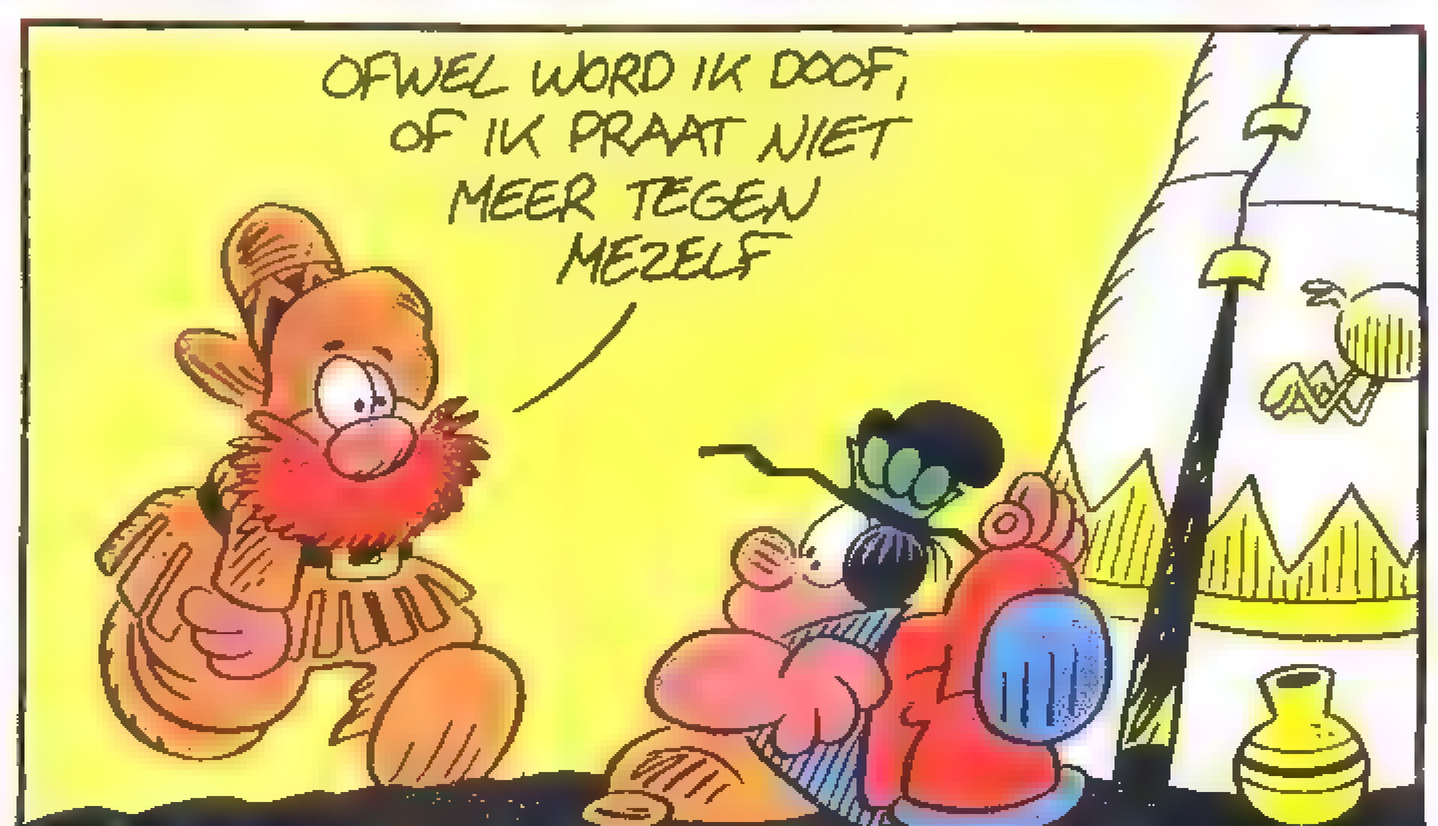


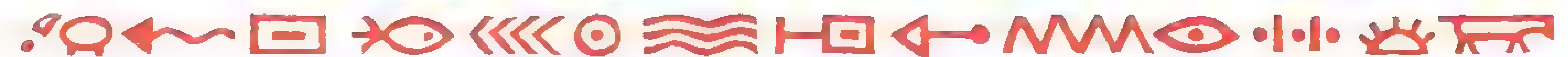












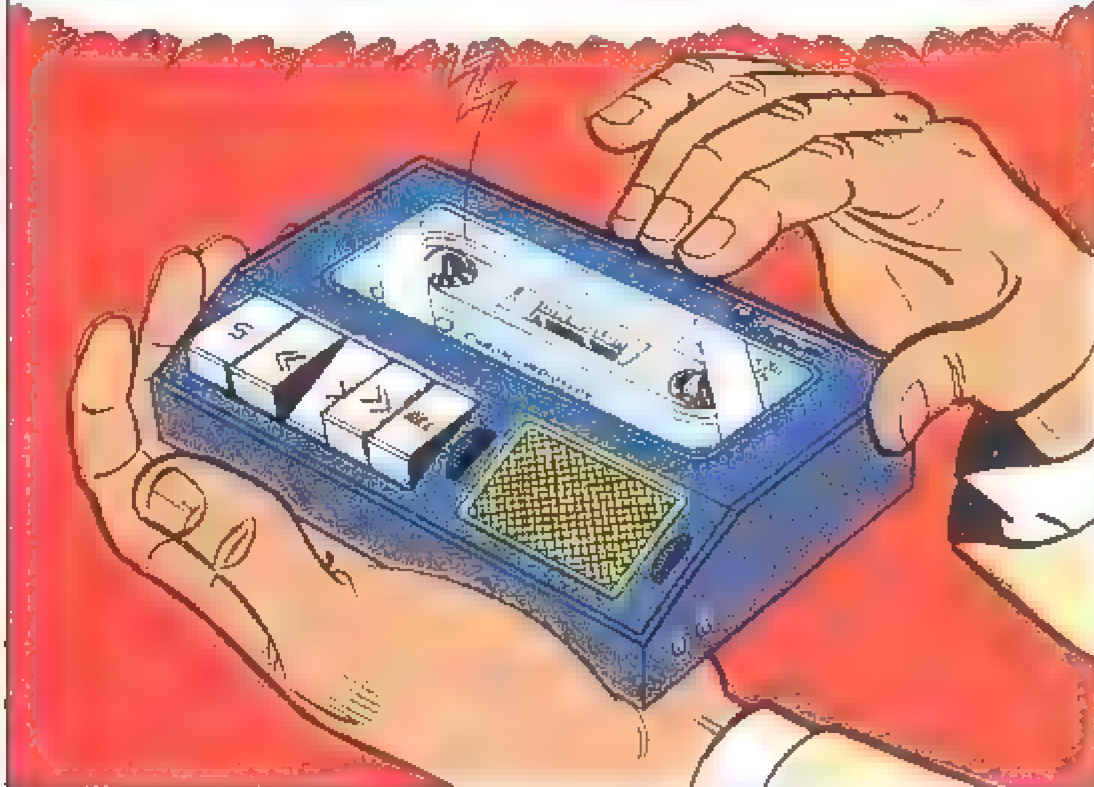


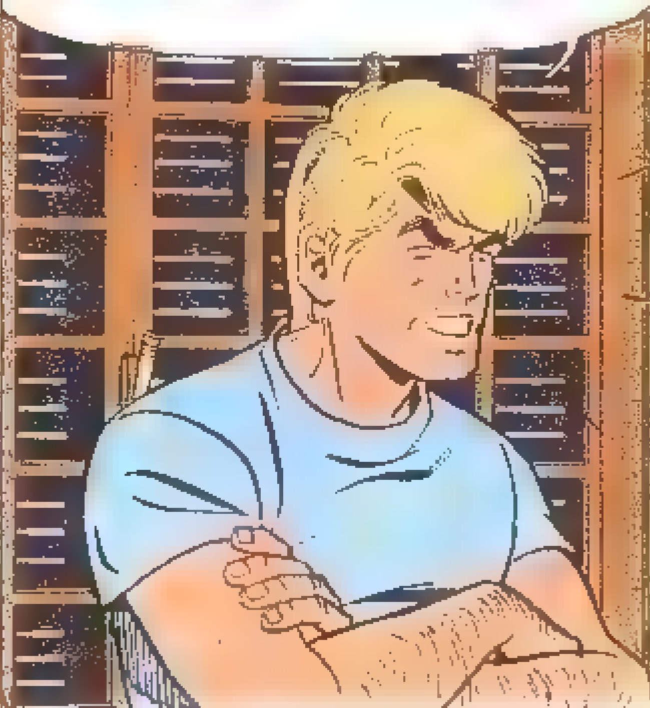


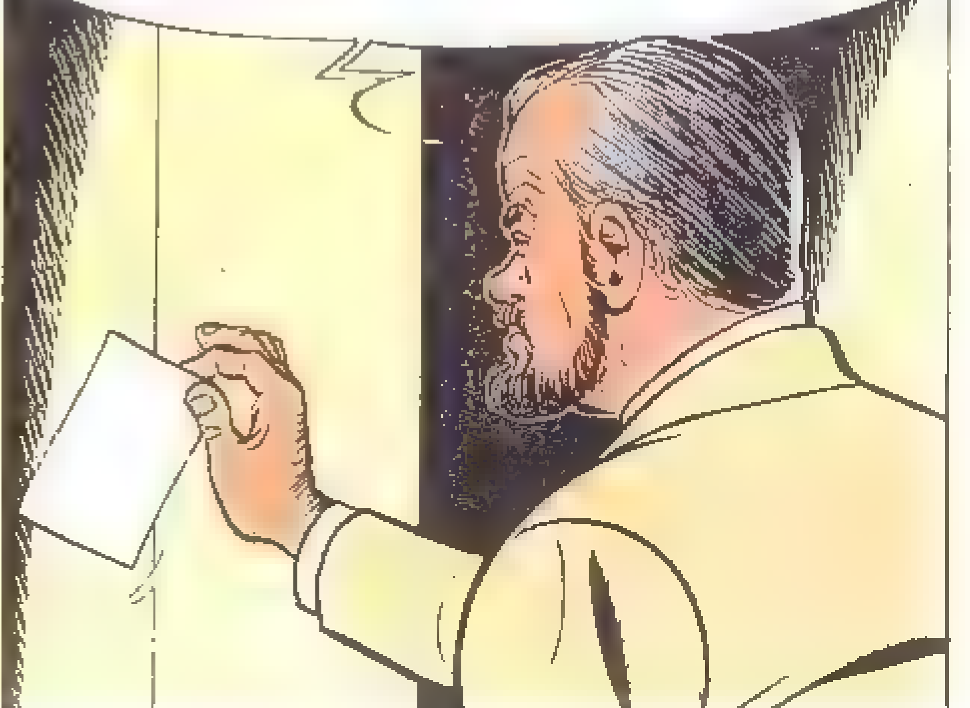


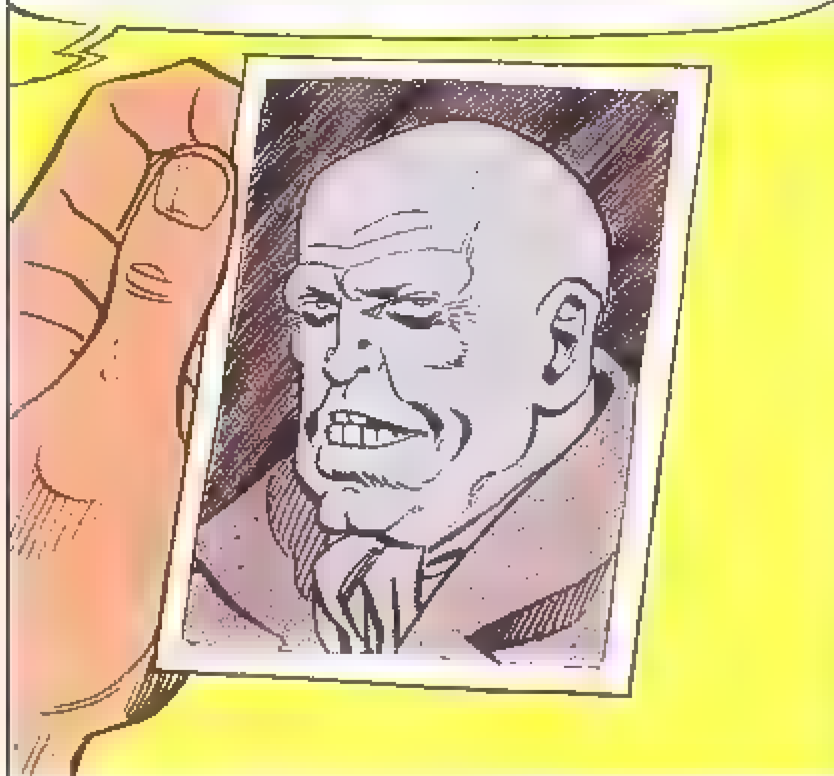
RIK RINGERS

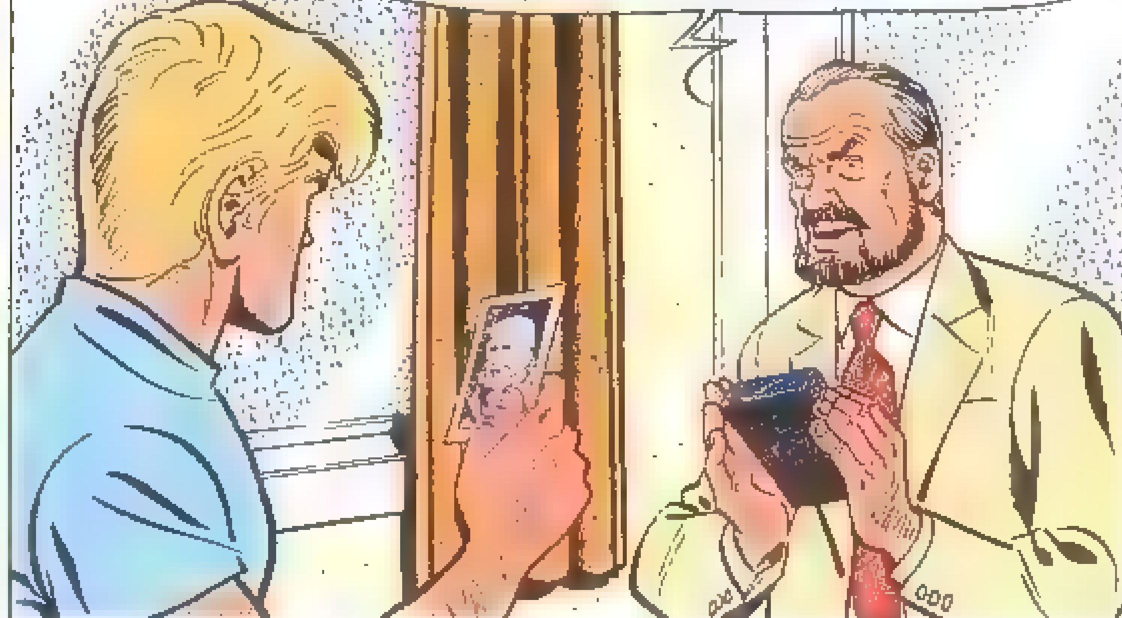
TIBET
A.P. DUCHATEAU

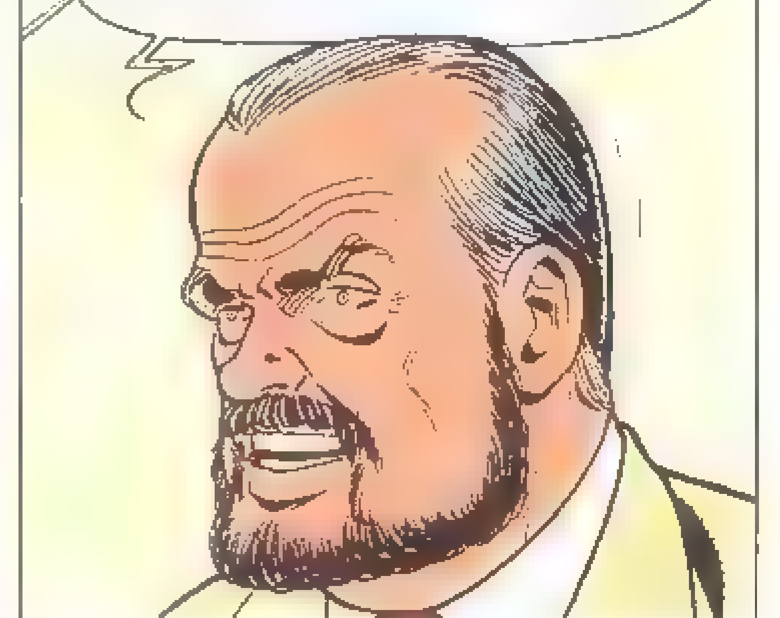


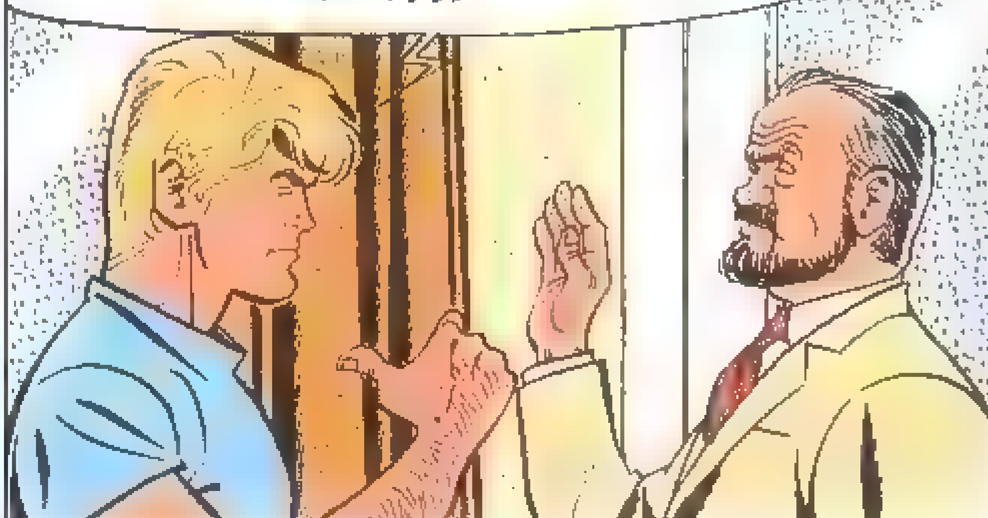


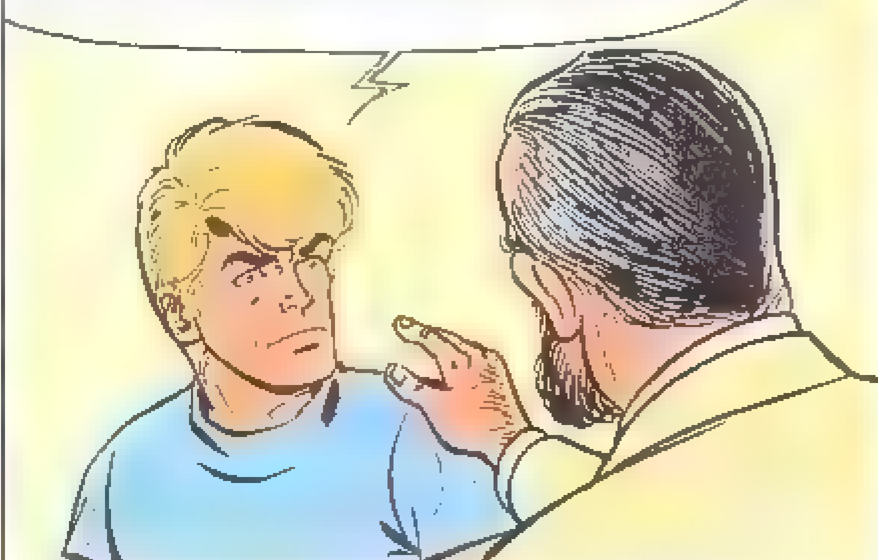


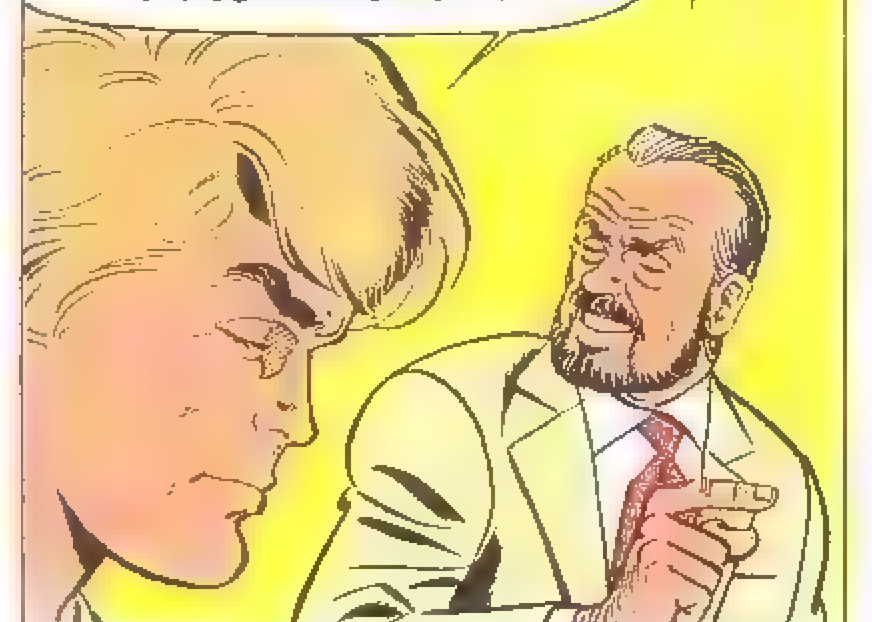




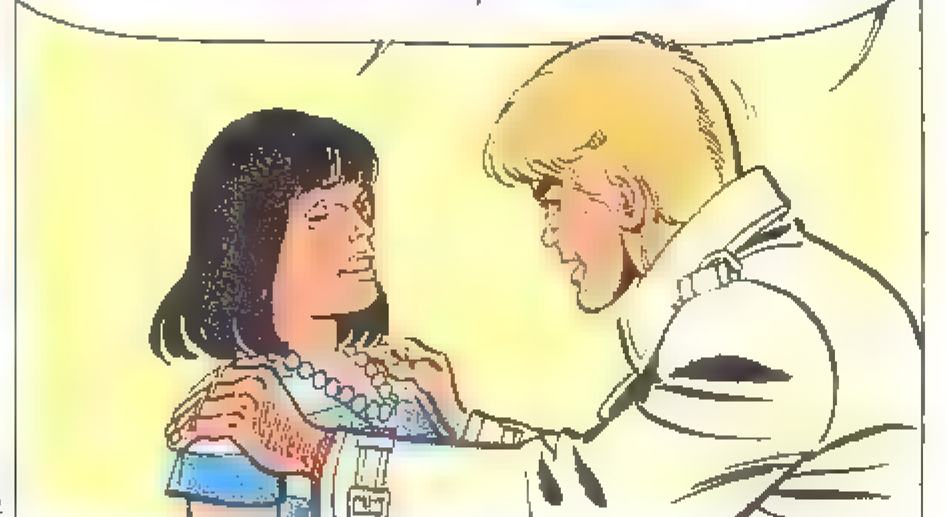






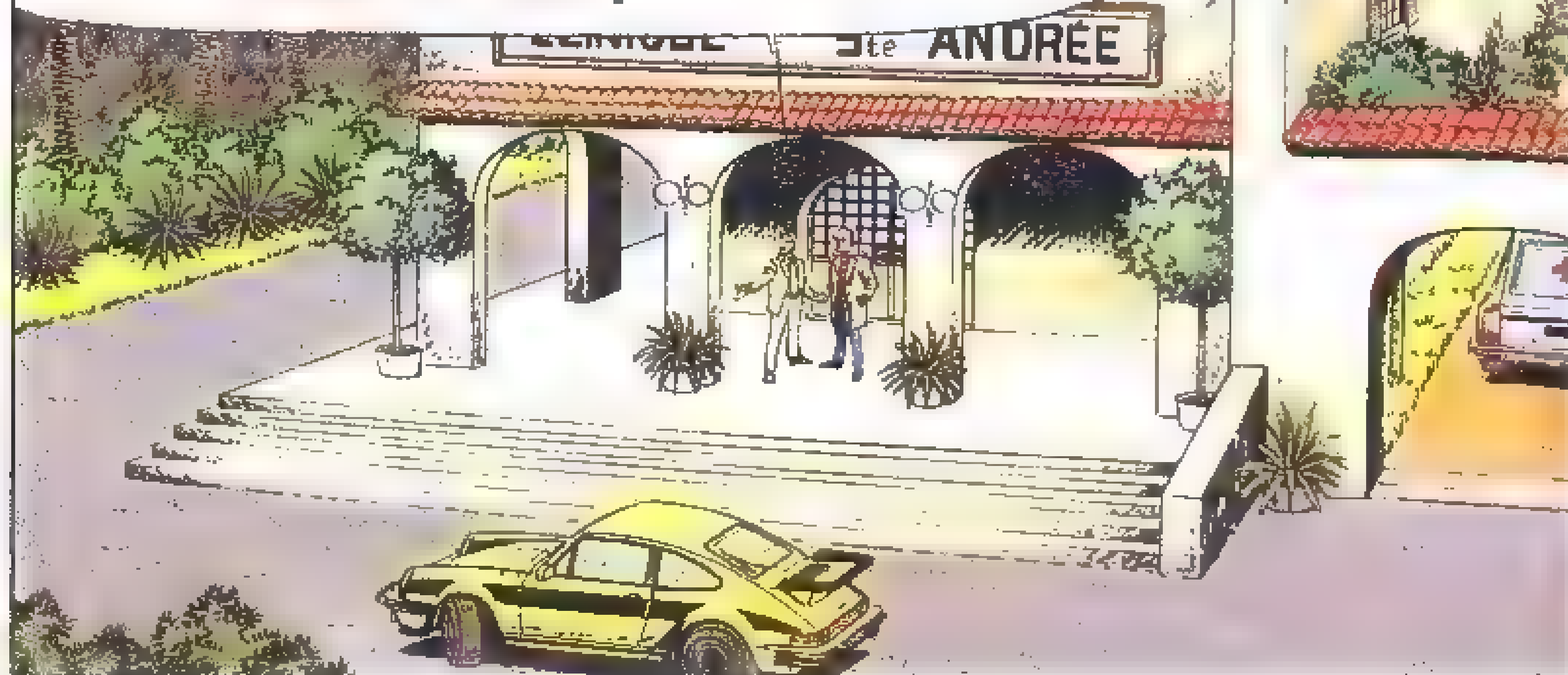


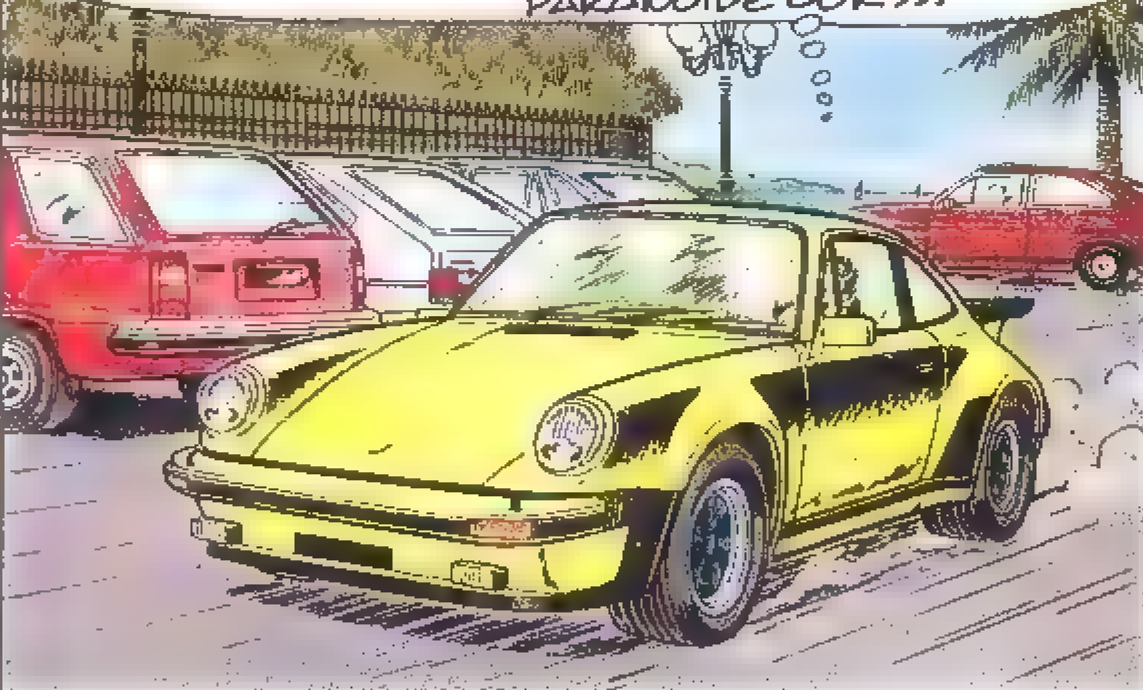


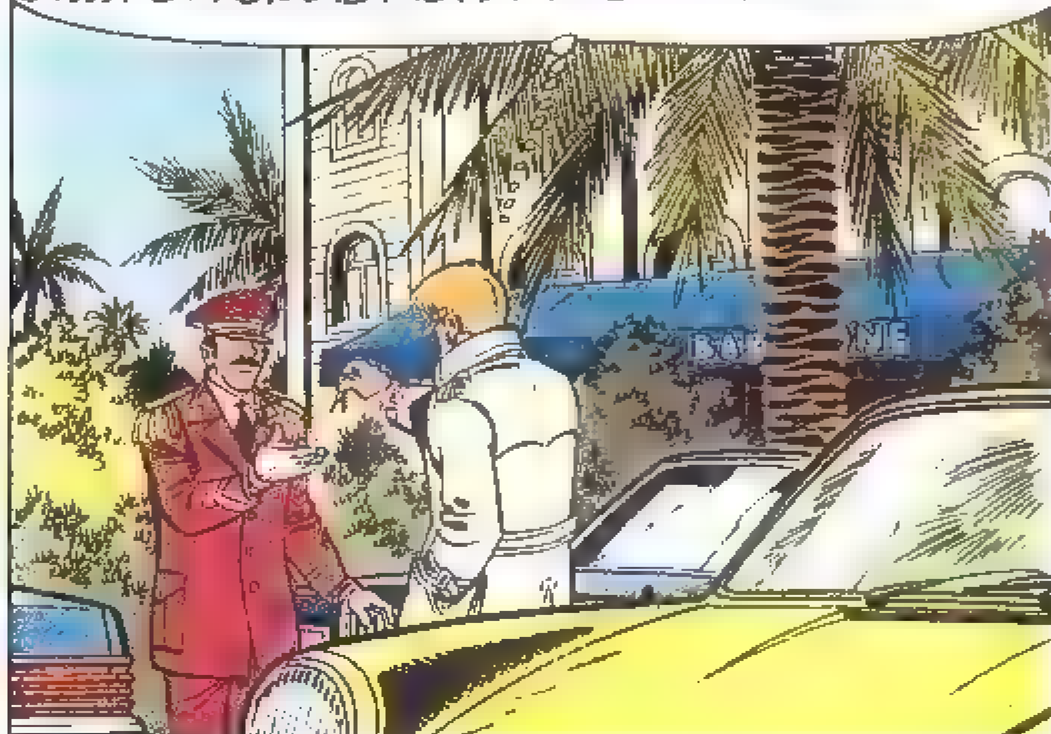


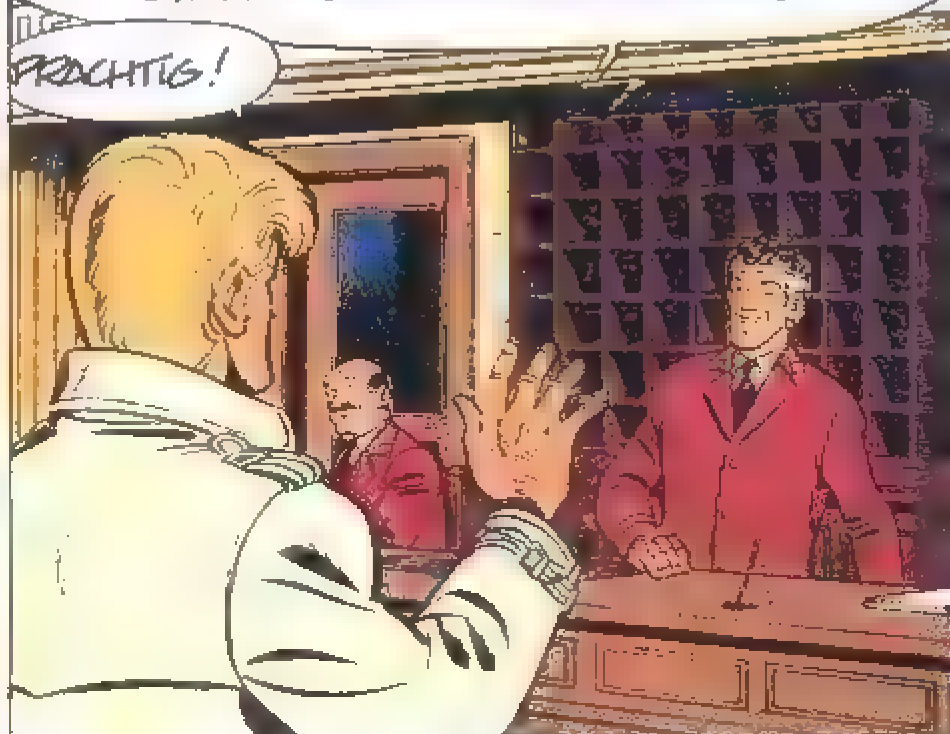
SAMENVATTING: Op zoek naar Anny, wordt Rik weer neergeslagen. Heel veel later vertelt de politie hem alles...

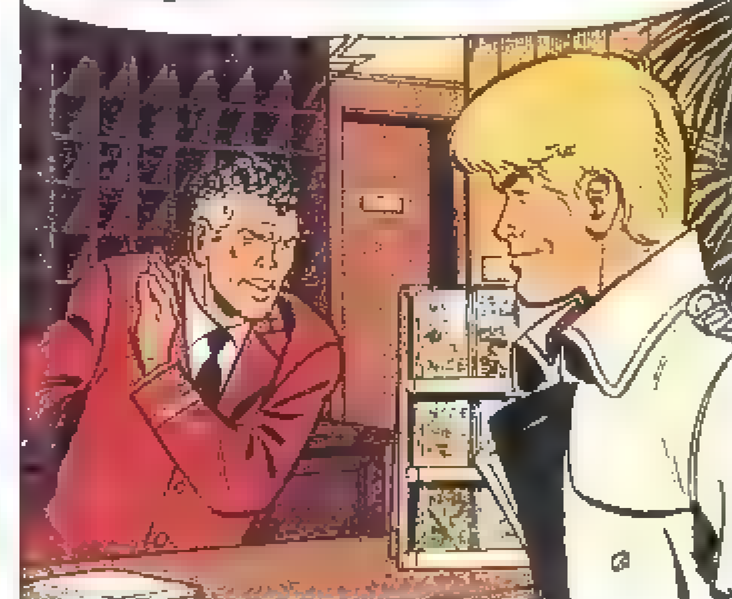
de zwarte dood

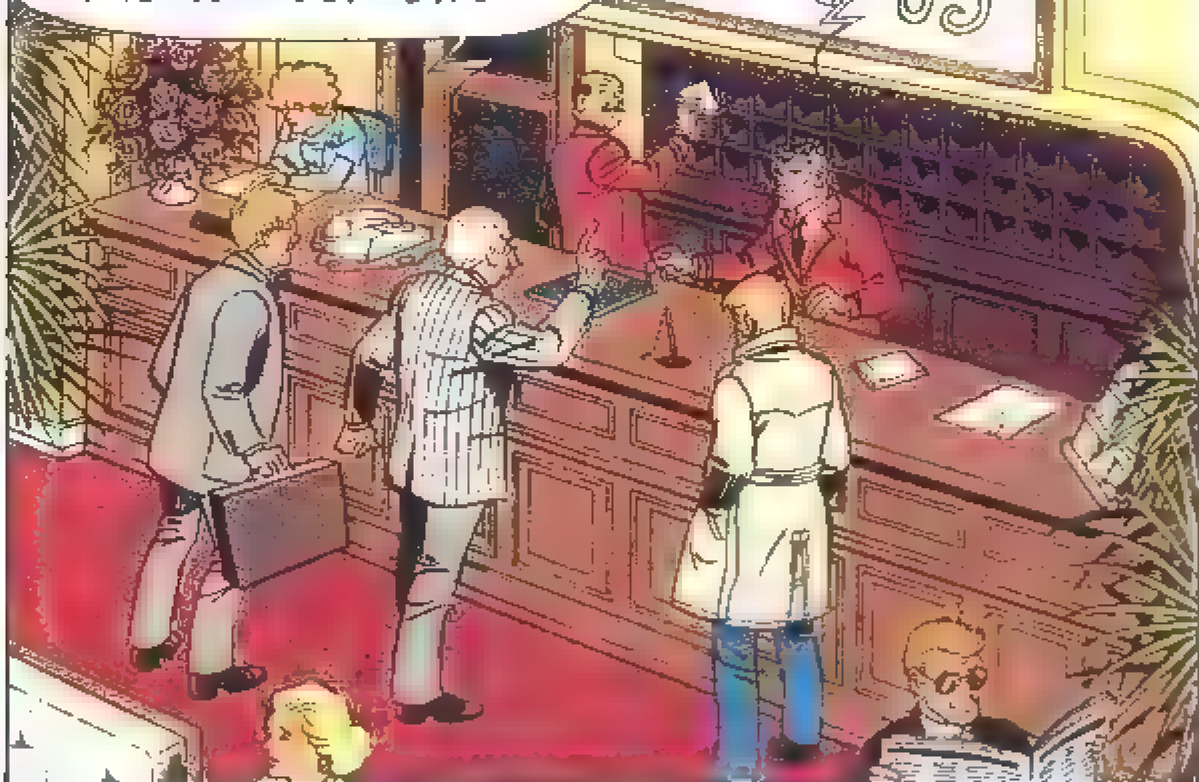


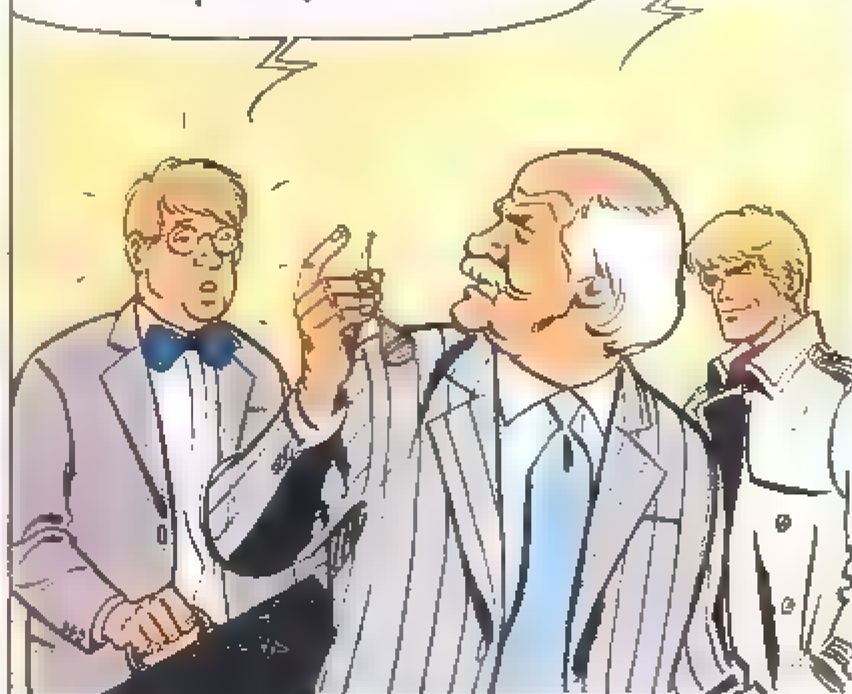




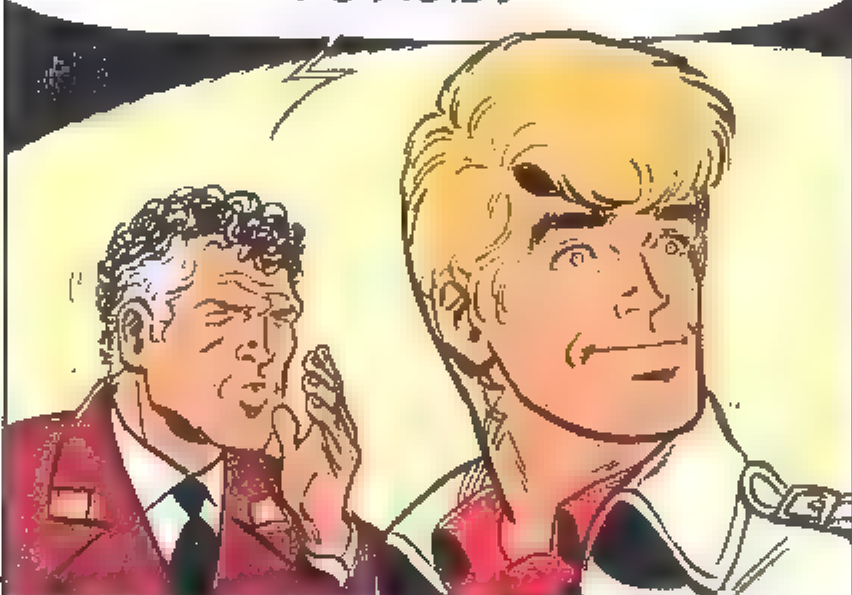


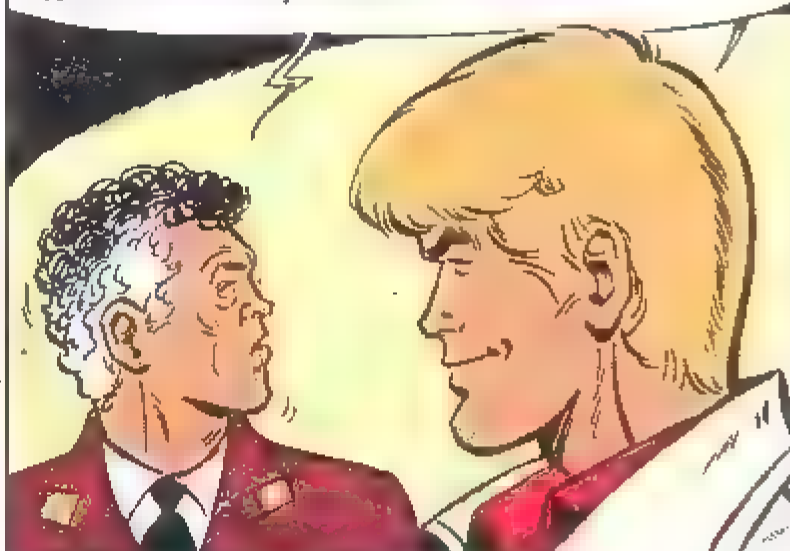


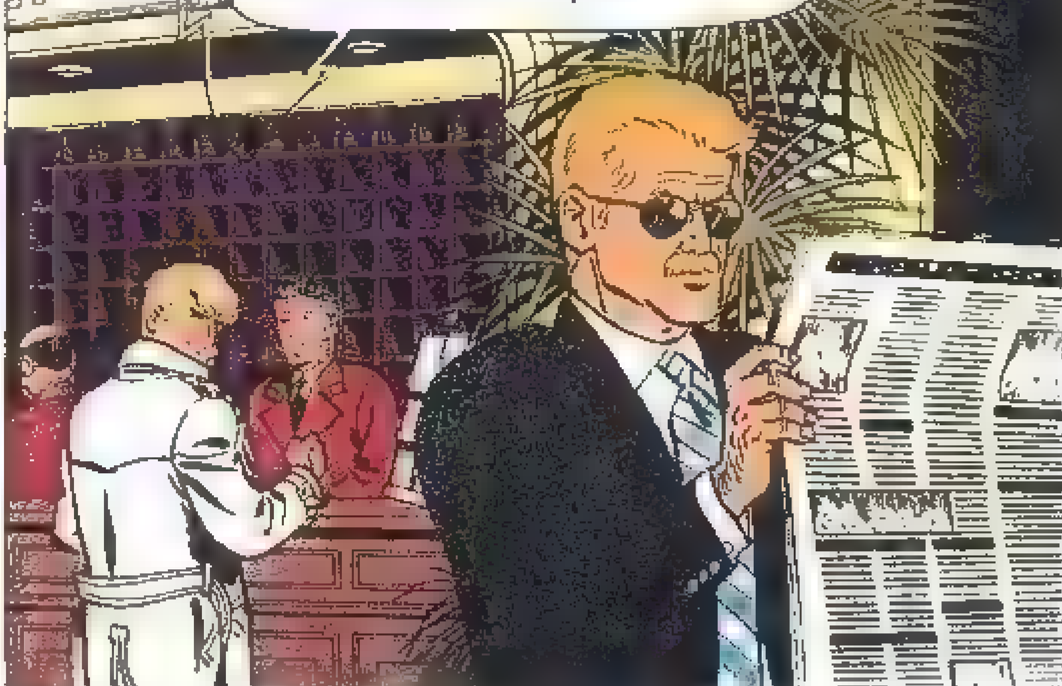






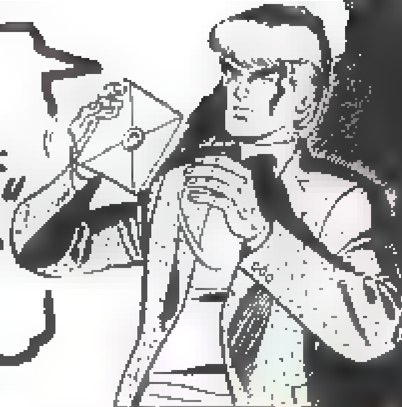


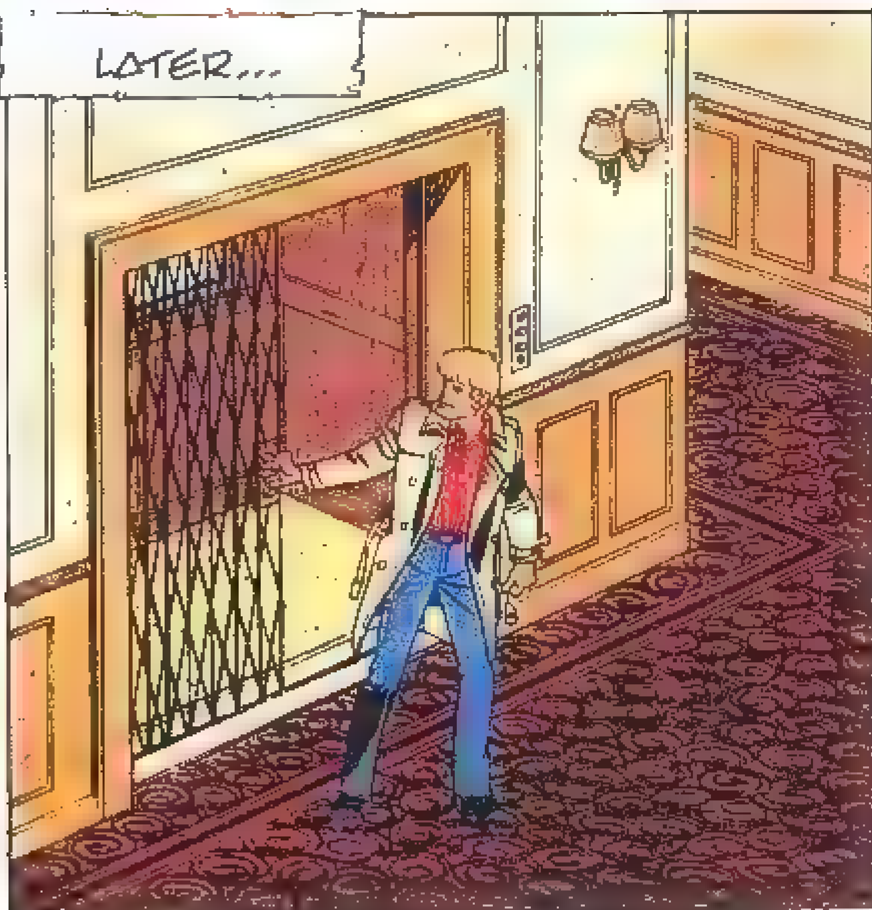


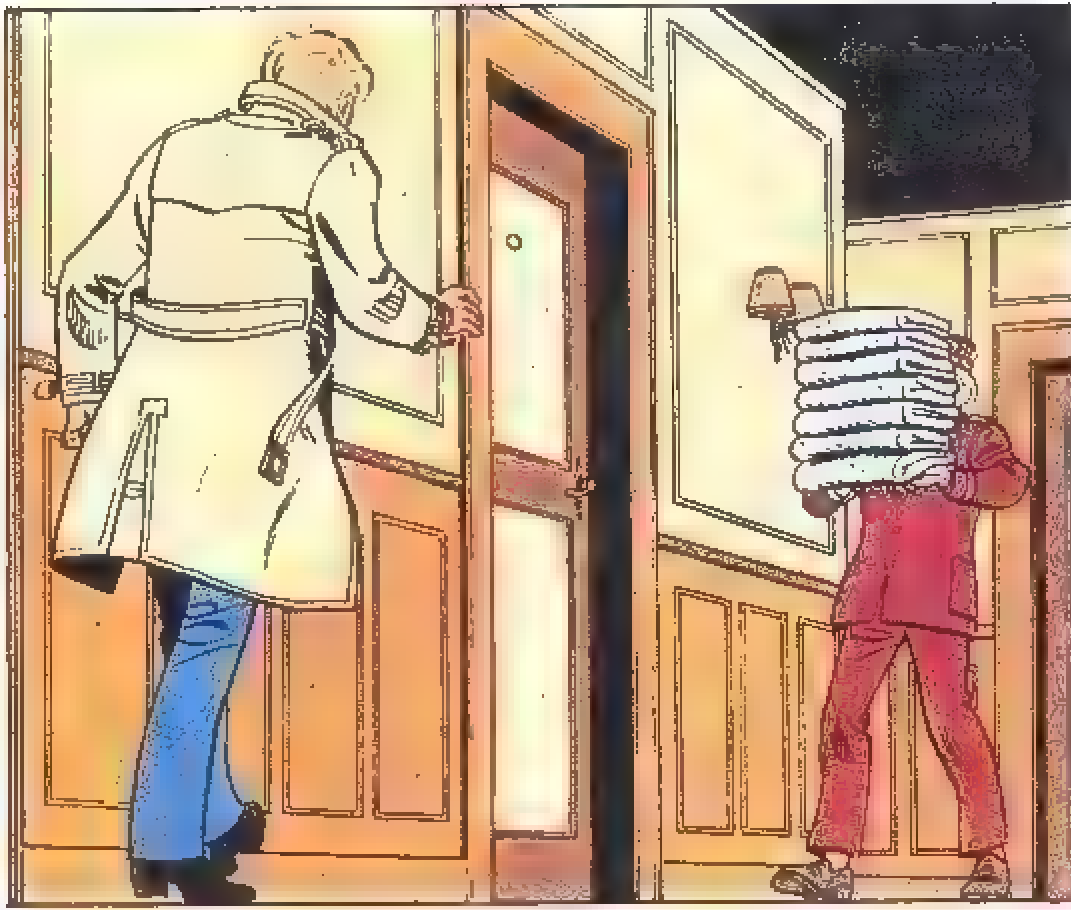


SLA OM









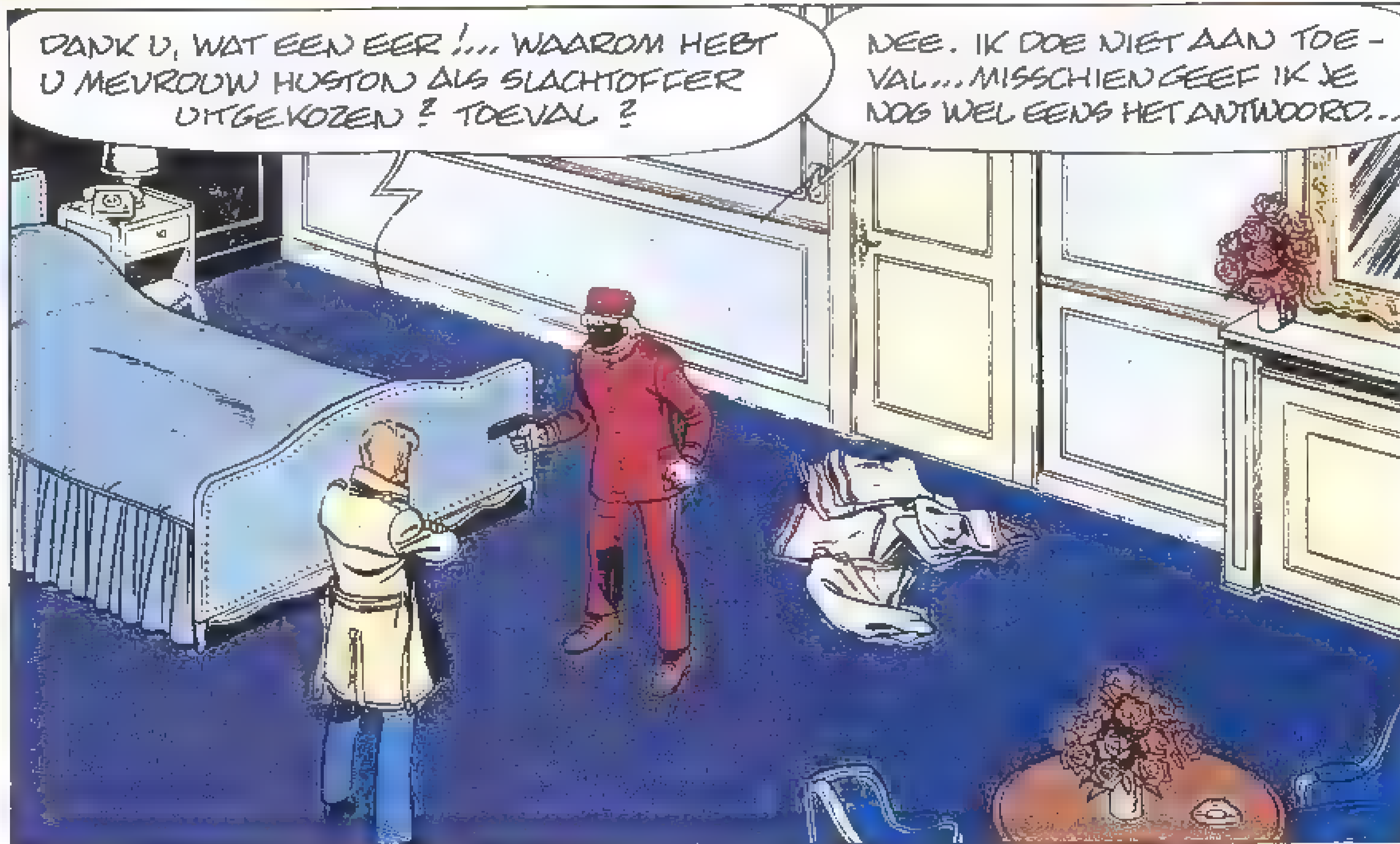


















wordt vervolgd

TE GEK!

de SWEAT-SHIRT weekblad kuifje



Dé klapper van deze zomer!

ER ZIJN ER ZEKER NIET GENOEG VOOR IEDEREEN!

...350 BF BIJNA VOOR HALVE PRIJS!

BESTEL VLUG!

Voor alle jongeren van 7 tot 77 jaar.
Zacht, soepel, gemakkelijk.
50 % katoen, 50 % acrylic.
Verzacht aan de binnenzijde.
In België gemaakt.
4 maten naar keuze: 8/10 jaar.
small, medium, large.
Per stuk: 350 BF + 30 BF verzendingskosten of 27 Fl, verzendingskosten inbegrepen.

bestelbon opsturen naar:
Voor België
het Weekblad Kuifje « Sweat-shirt »
P.-H. Spaaklaan 7 — 1070 Brussel

Voor Nederland:
het Weekblad Kuifje « Sweat-shirt »
Albracht Lektuur diensten BV
Postbus 60 — 3417 ZH Montfoort

Opgelet: als u tevens 1 of meer sweat-shirts « JOURNAL TINTIN » wilt, wil u dat dan ook duidelijk op de bestelbon vermelden a.u.b.

BESTELBON

NAAM ....

VOORNAAM ....

STRAAT .... Nr ....

POSTCODE ....

PLAATS ....

MATEN	AANTAL STUKS
8/10 jaar	....
small	....
medium	....
large	....

TOTAAL .... × 380 F = ... F

som die ik u overmaak (1):

☐ op Prk 000-0190916-20 van Kuifje Brussel met de vermelding « sweat-shirt Kuifje ».

☐ via bijgaande cheque op naam van de Lombard Uitgaven Brussel — gebareerde cheque —

(1) *stip met een kruisje uw betalingskeuze aan.*

VOOR ONZE VRIENDEN UIT NEDERLAND:
27 FL per stuk, verzendingskosten inbegrepen te betalen op GIRO-rekening 3570800 van ALD-Montfoort.

SOFIE, KOM TERUG MET MIJN SUSIE!

Een nieuwe en adembenemende techniek!

Voor uw veiligheid:
- krachtige trommelremmen met stoplicht op elk remhandvat
- richtingaanwijzers, kilometerteller
- kontaktsleutel en diefstalbeveiliging
- pittig en vinnig, om overal door te glippen

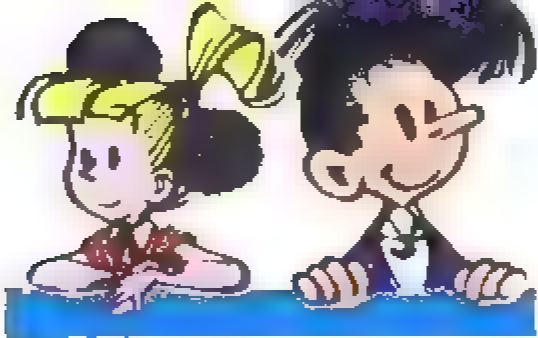
Voor uw komfort:
- teleskopische voorvork
- mono-schokdemper achteraan
- een kick waarborgt een vlotte start
- automatische koppeling
- elektronische ontsteking
- CCI-Systeem: automatische olie/ benzine mengeling
- kettingkast met oliebad, proper en zonder onderhoud
- benzine- en oliepeil meter
- en een praktische boodschappenmand

Voor jongens en meisjes.

n.v. Suzuki Belgium
Grote Steenweg 571 - 2600 BERCHEM
Tel. 031/49 38 10

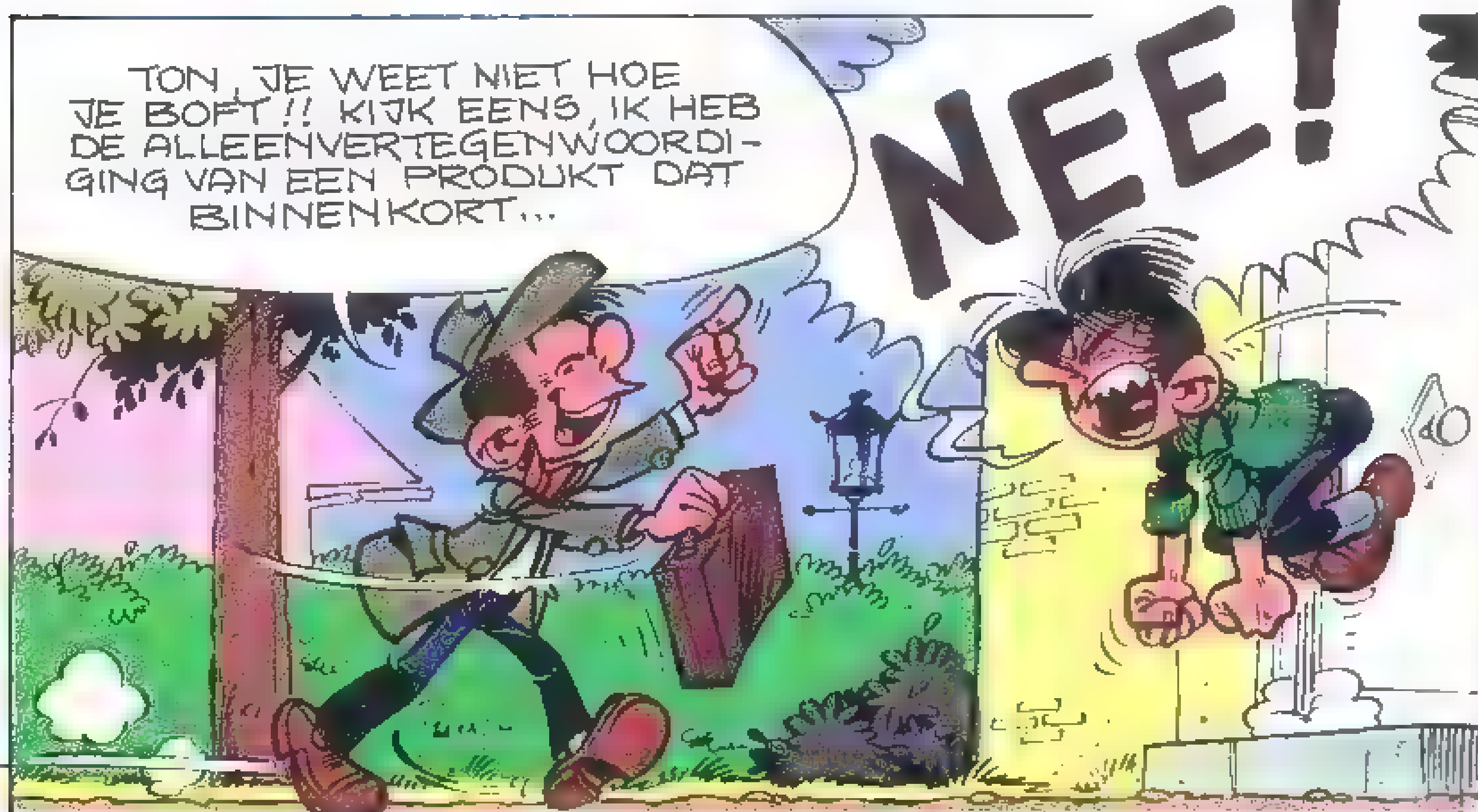


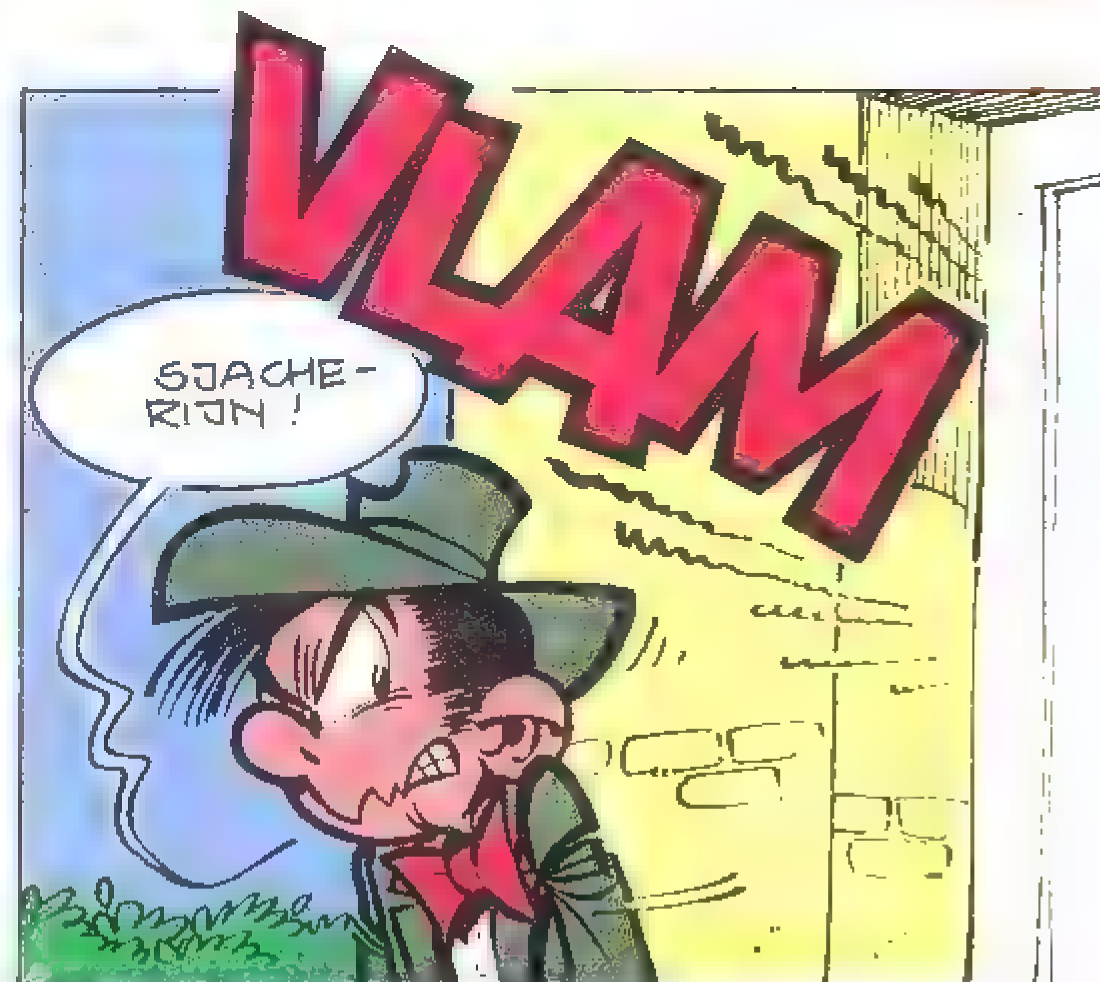
Susie, een nieuw en tof idee van Suzuki.



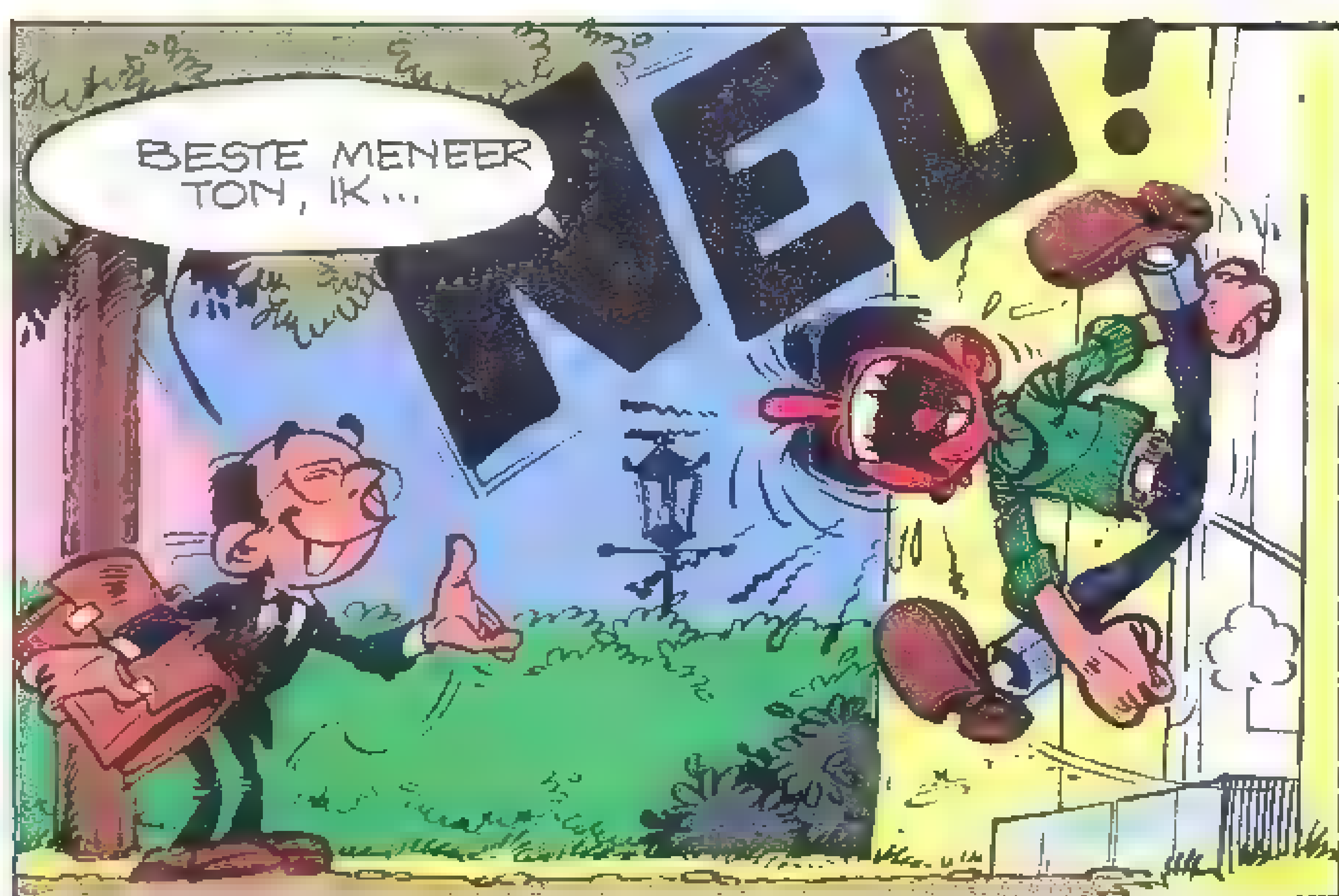
TON en TINNEKE

DUPONT















76





WAAR BLIJVEN ZE?

HUGO PRATT: DE WOESTIJNSCHORPIOENEN



ADVOKATEN IN DANCALIE

Nieuws over de woestijnschorpioenen!
Hun opmars is niet meer te stuiten! Een erg giftig verhaal, is het geworden. Dodelijk voor sommigen. Een schorpioen moet je niet trachten te verschalken. Hij slaat toe, ongenadig!
En reken maar dat je een goede advokaat nodig hebt, als het lieve diertje zijn vonnis gaat uitspreken.
Hoogspanning in een tijd dat de kleinste vonk al te veel kan zijn. Het is oorlog, maar niet alleen tussen verschillende naties. Een schorpioen is altijd agressief, die heeft geen oorlog nodig... Enkel een slachtoffer...

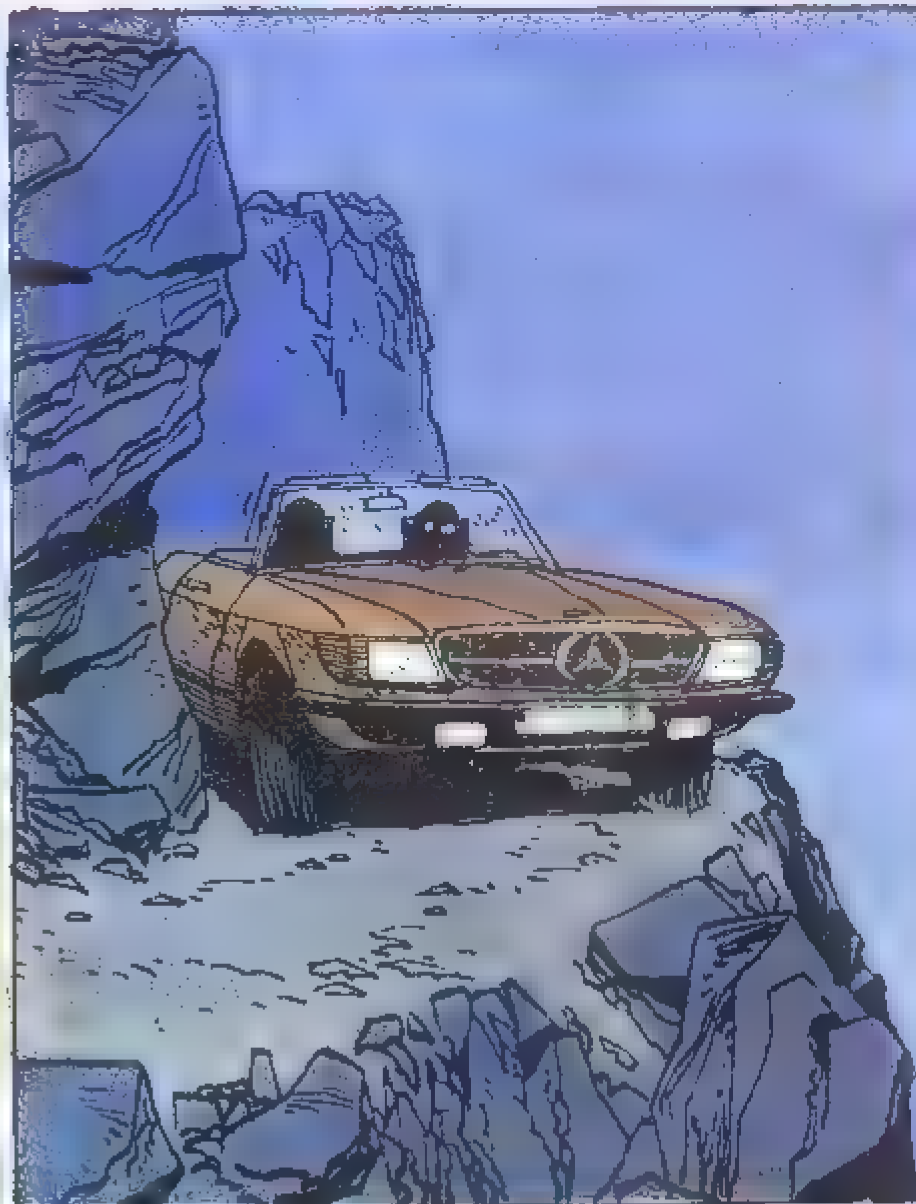




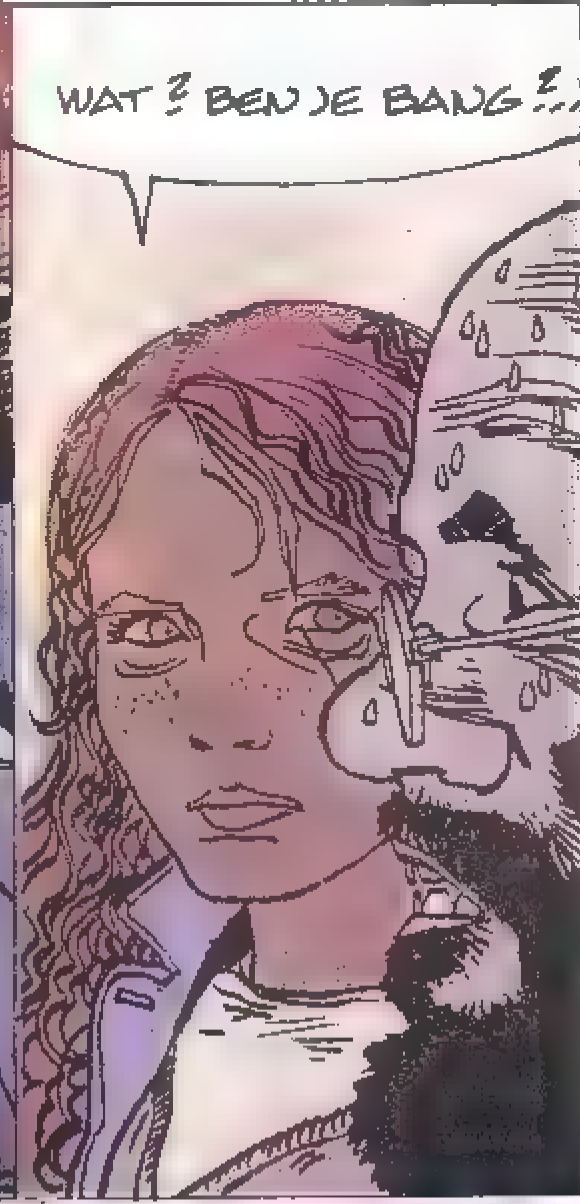
JONATHAN (COSEY)

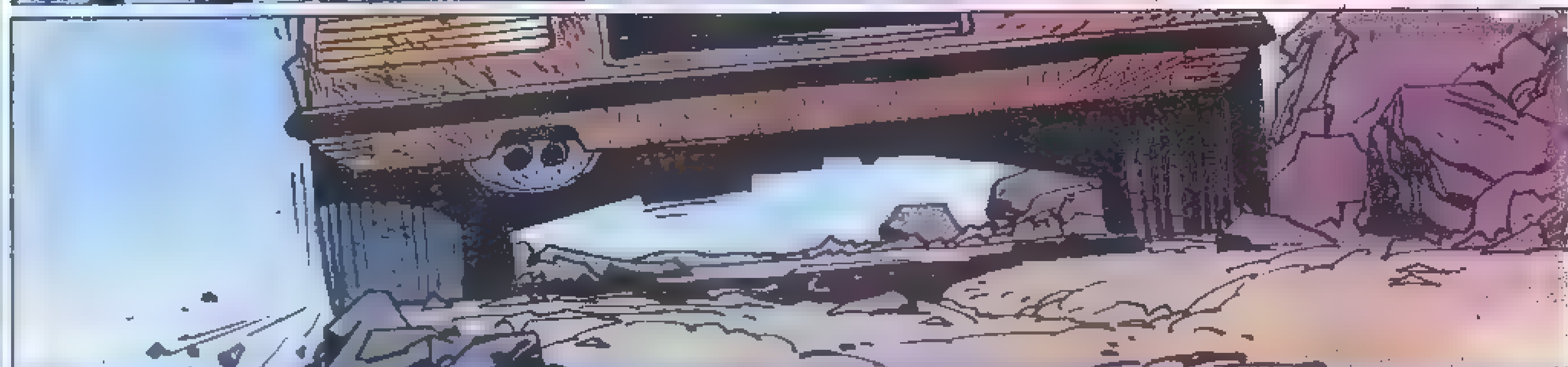
SAMENVATTING: Alles lijkt niet opperbest te verlopen met Eileen. Met Casimir ook al niet. Het bezoekje wordt ingekort. Jaloezie?...

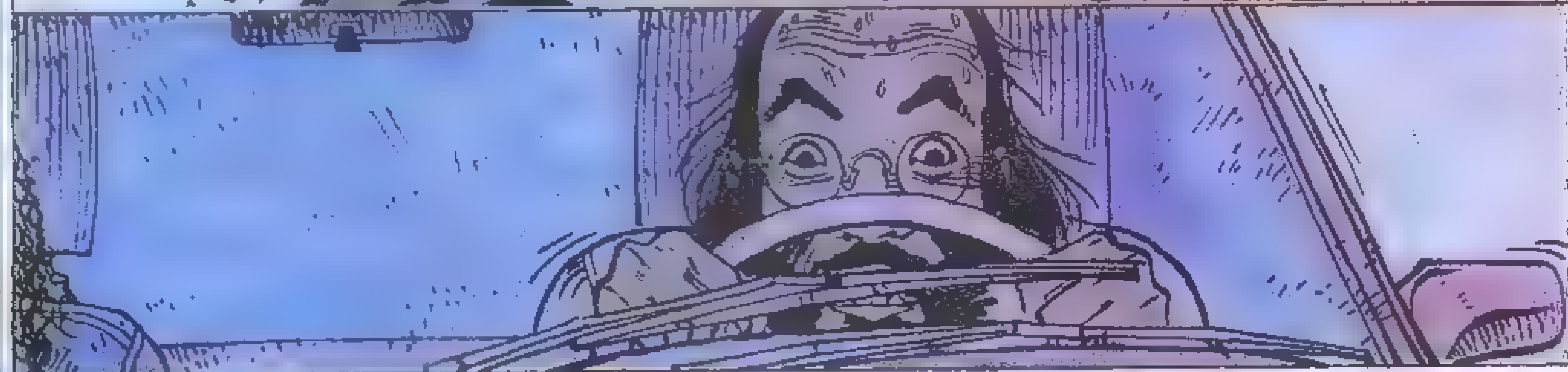


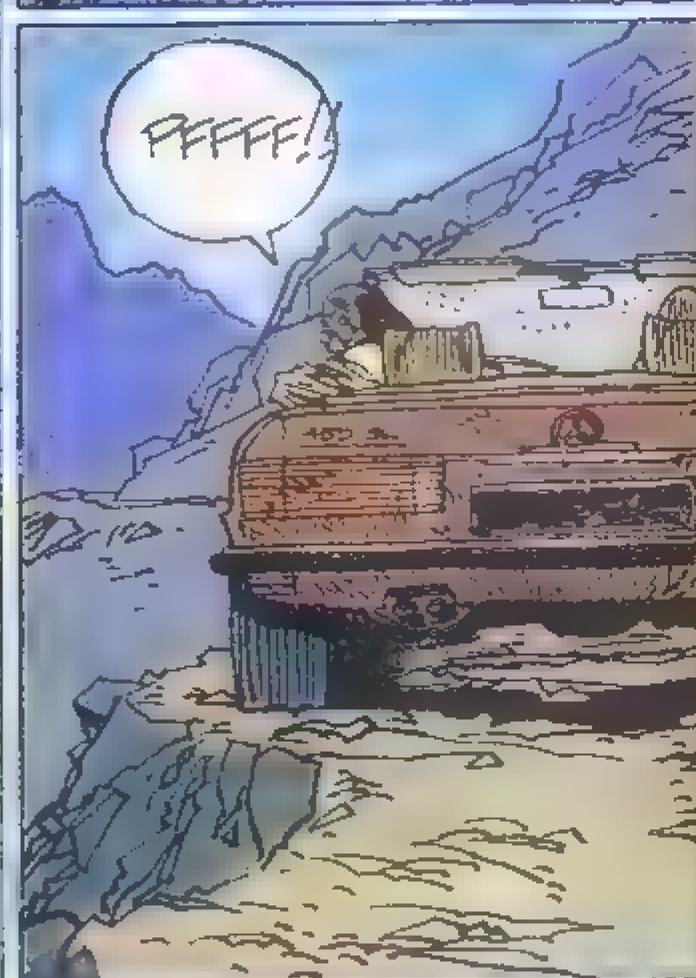




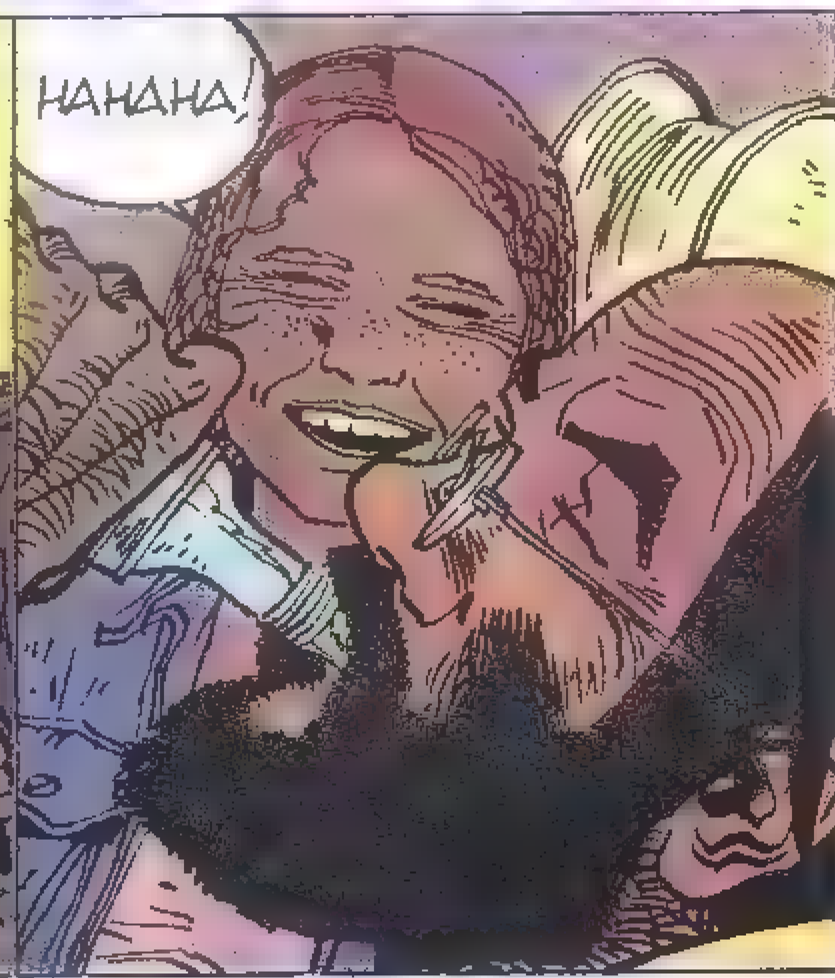




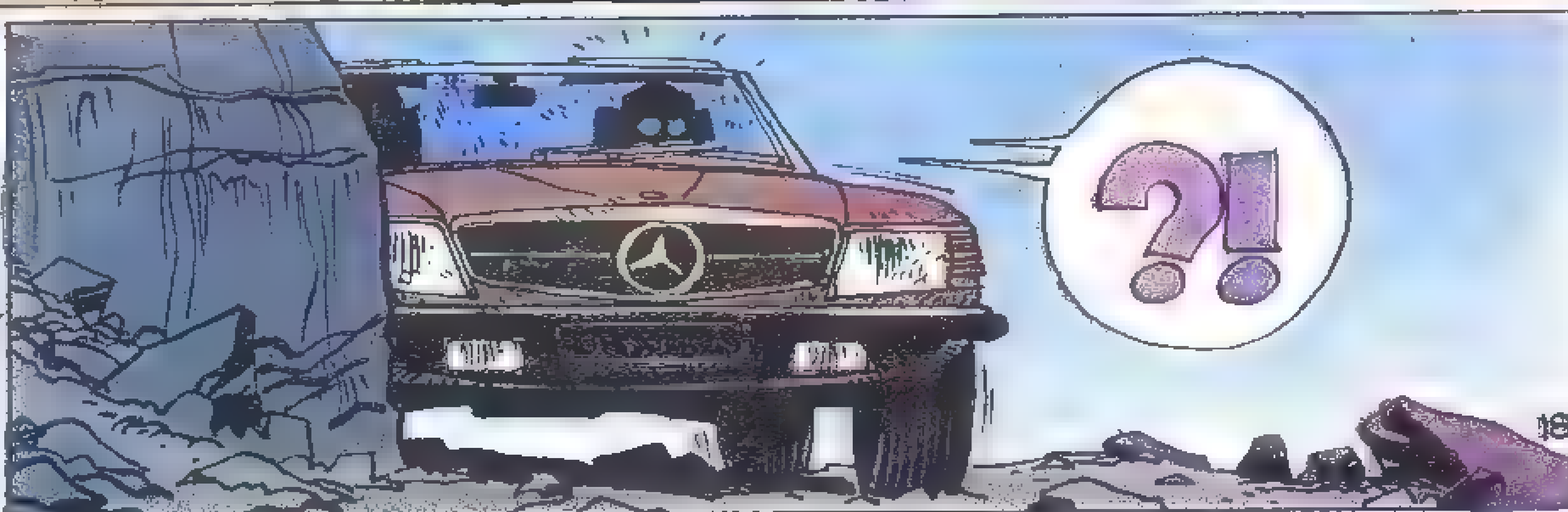








EN BIJ DE VOLGENDE BOCHT...



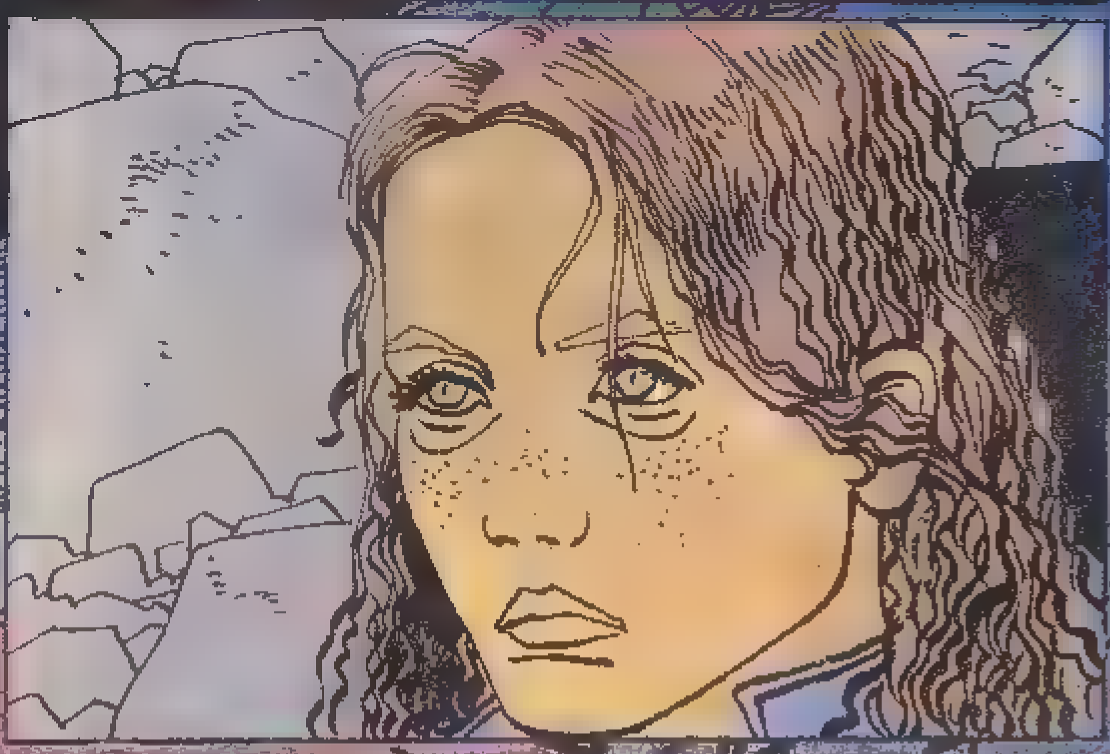
SLA OM

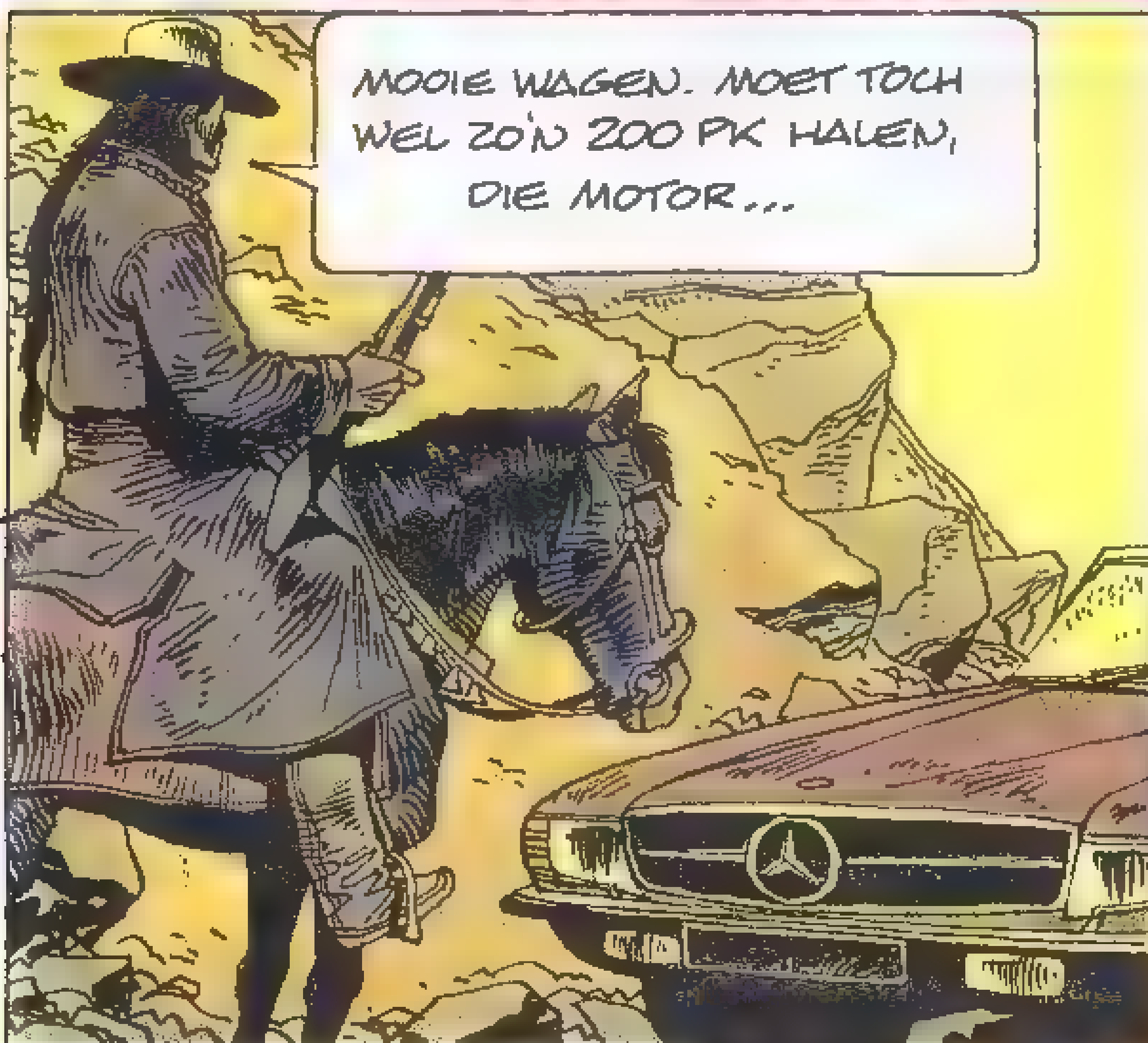





EH... IK...IK GELOOF DAT ZE WILLEN DAT WE RECHTSOMKEERT MAKEN, NIET ?



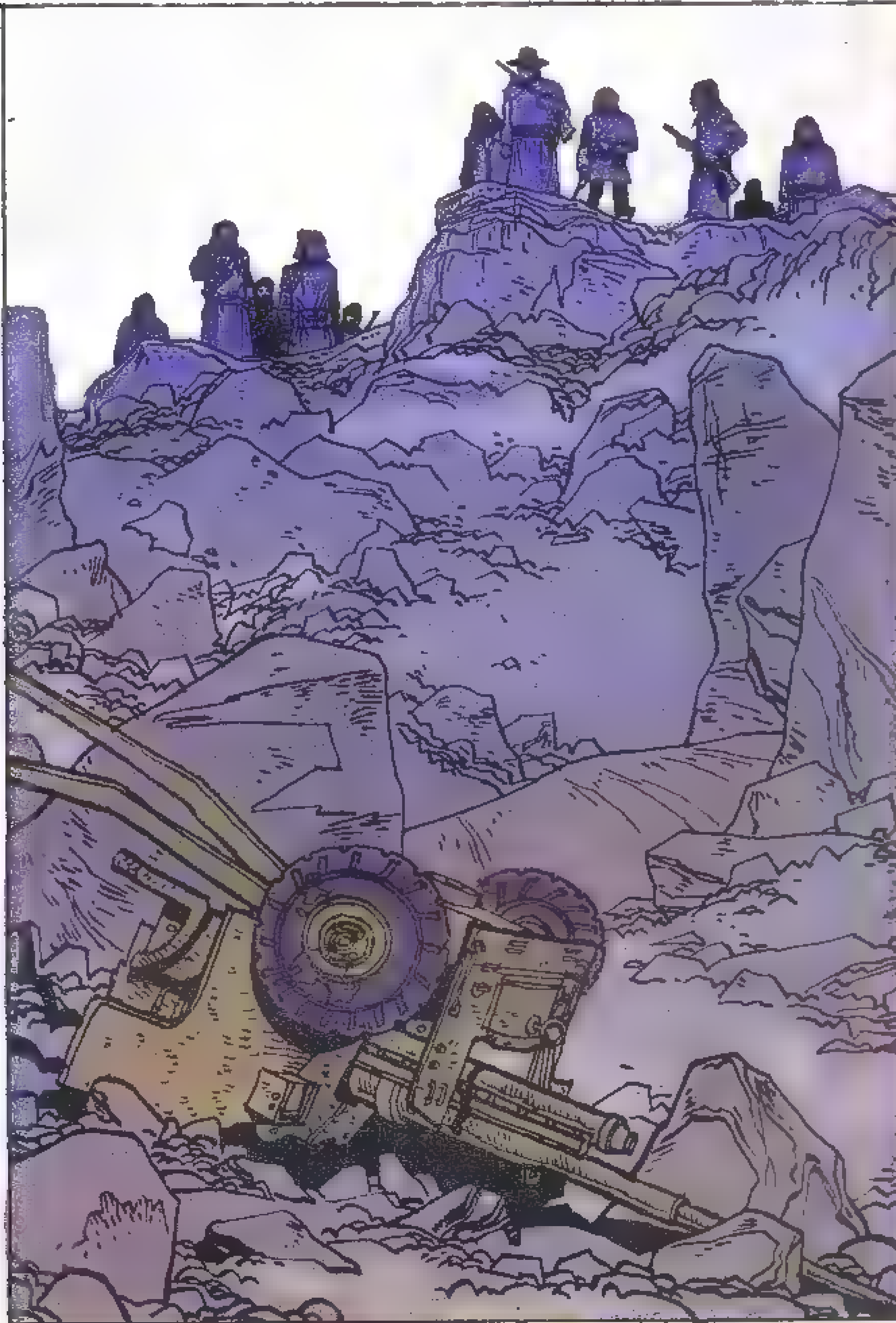


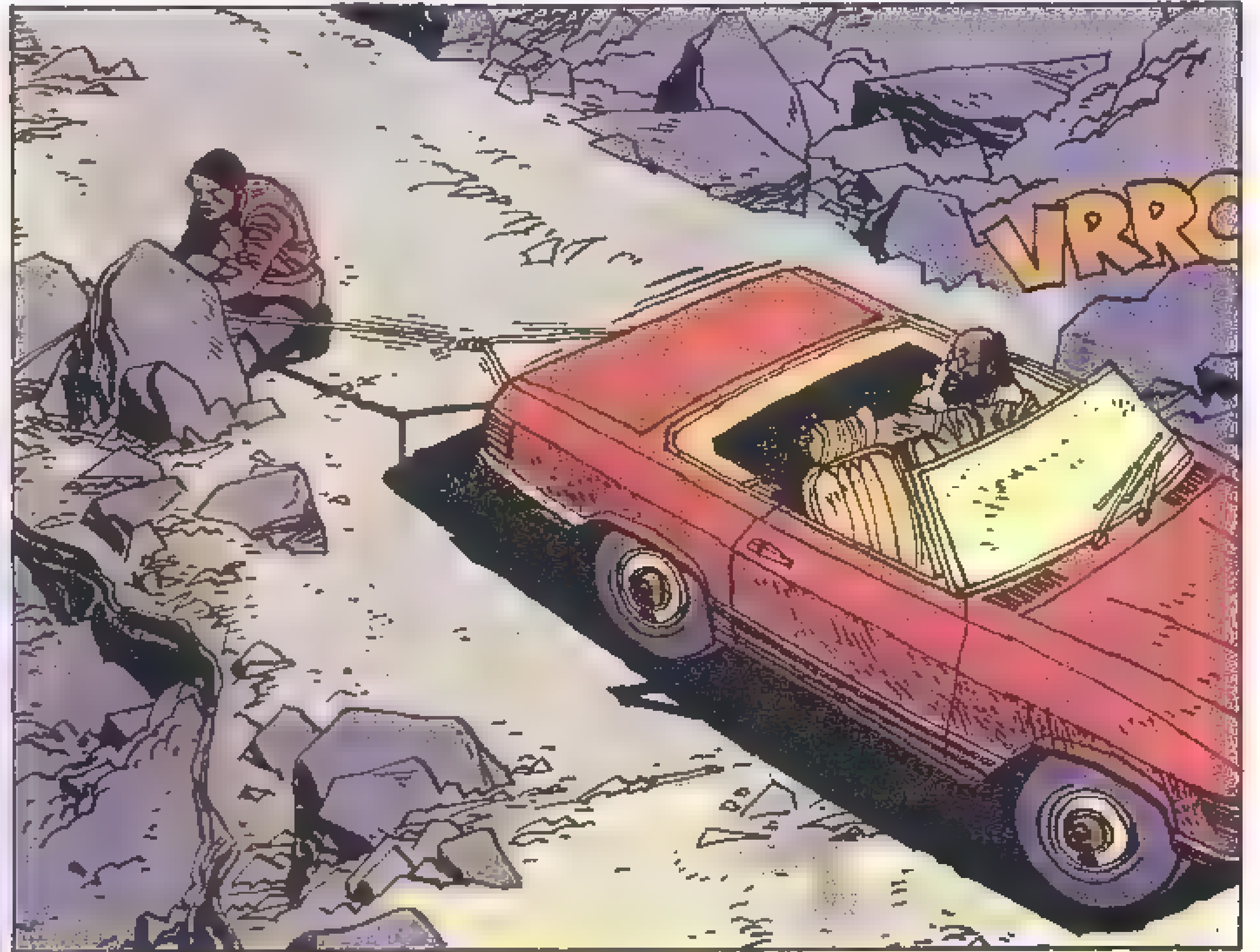

MOOIE WAGEN. MOET TOCH WEL ZO'N 200 PK HALEN, DIE MOTOR...


EH...217 OM PRECIES TE ZIJN...
DAN KOM JE ALS GEROEPEN ...

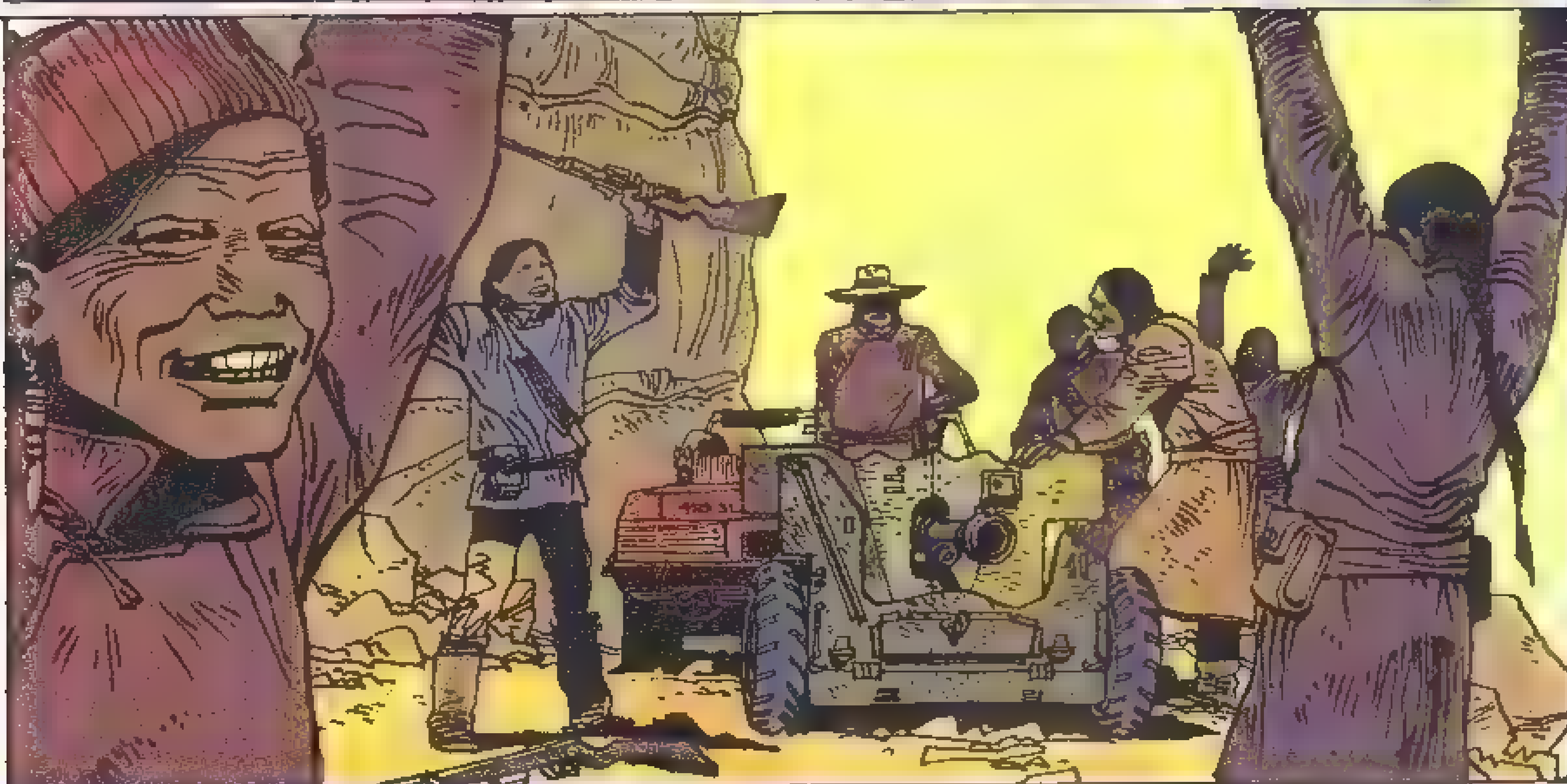

DAT IS EEN TIC VAN ME: IK KOM ALTIJD ALS GEROEPEN ...

VIJFTIG METER VERDEROP WAS DE WEG INGESTORT, EN EEN KLEIN KANON MET EEN VAN DE VOORGESPANNEN MUILEZELS IN DE DIEPTE GESTORT...







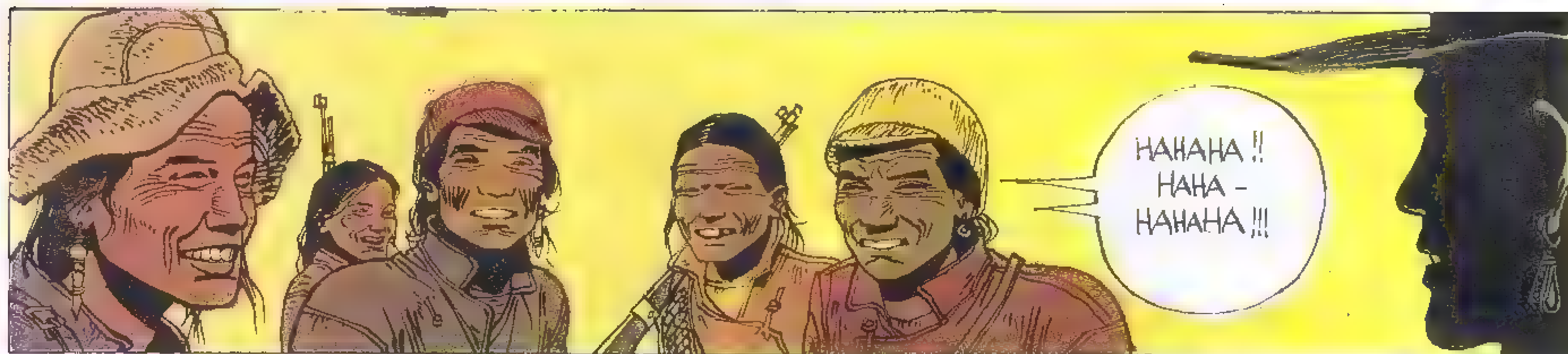


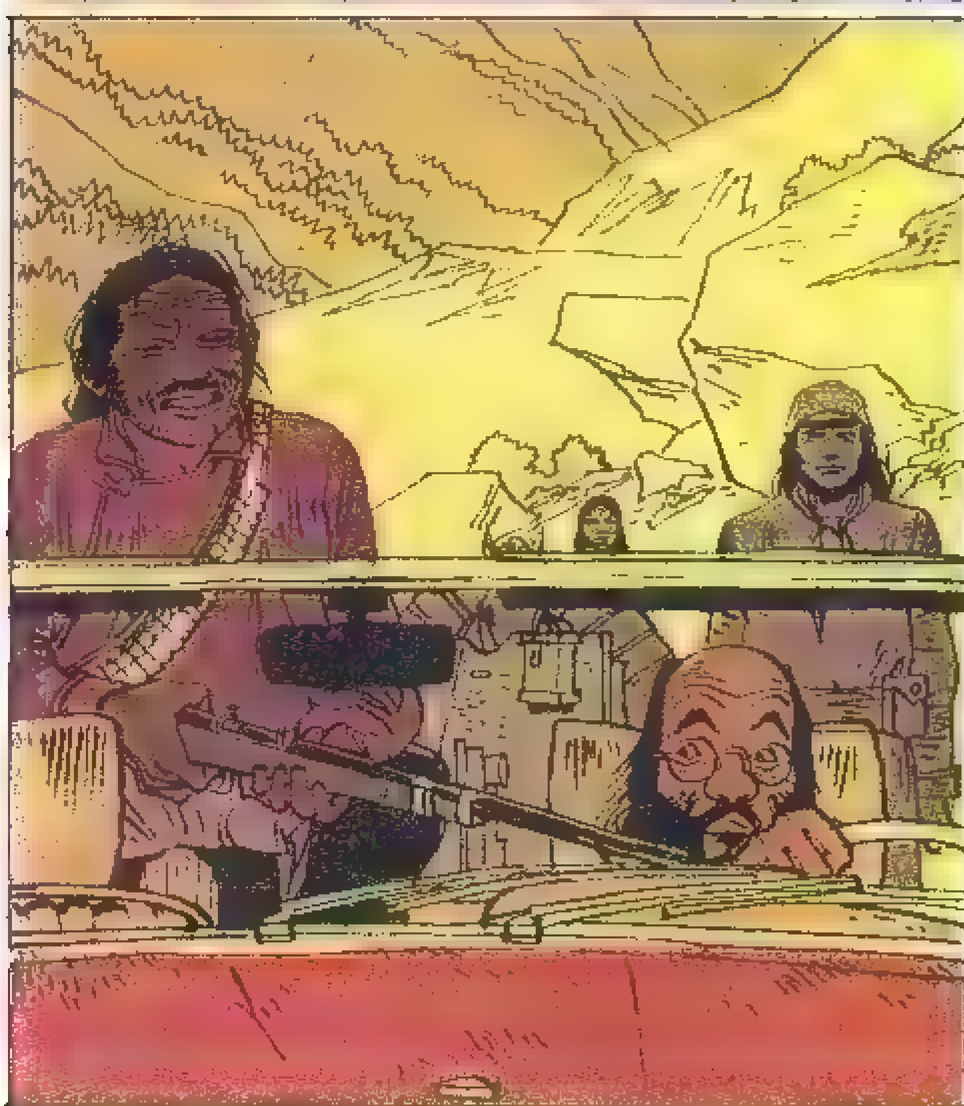




SLA OM

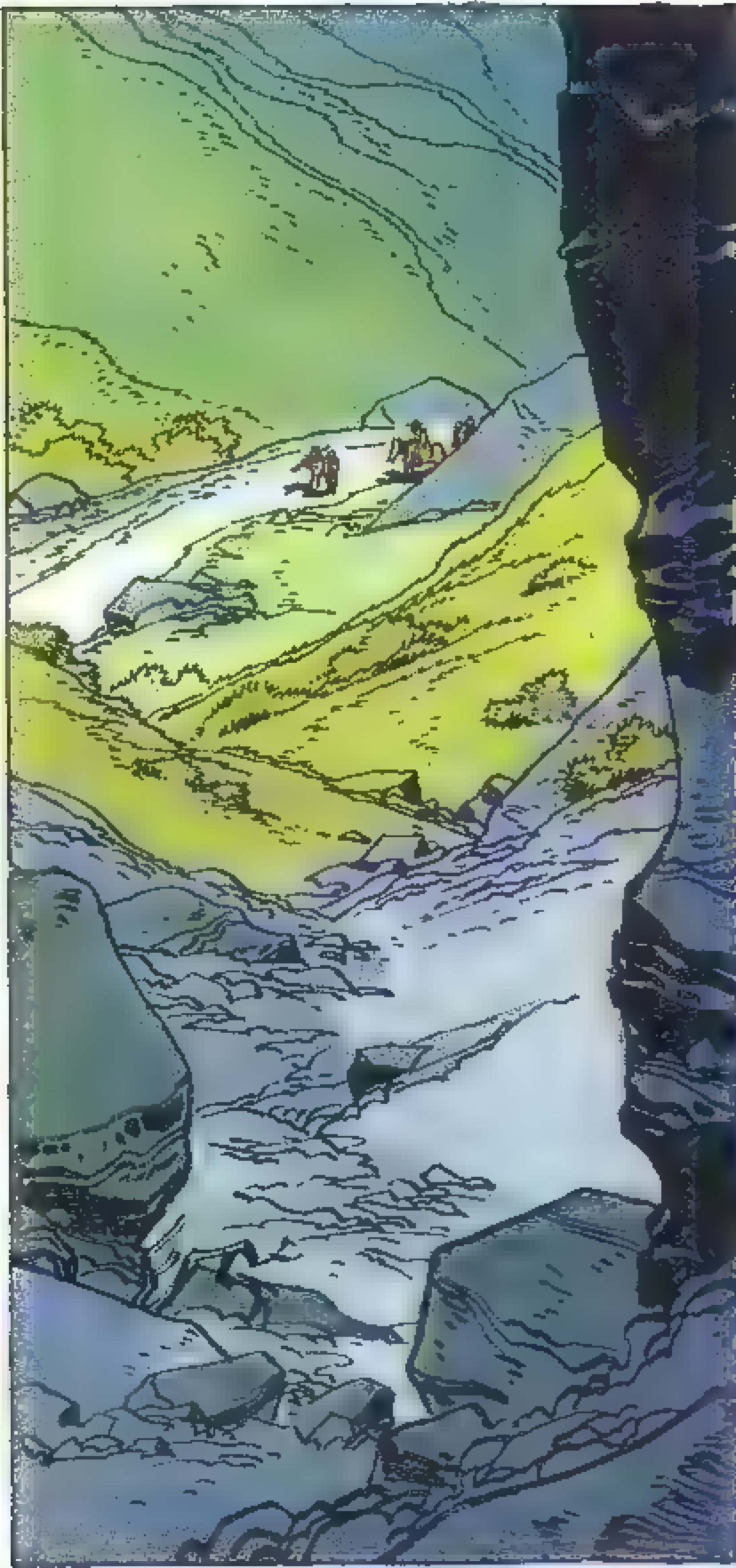



HAHAHA !! HAHA - HAHAHA !!!

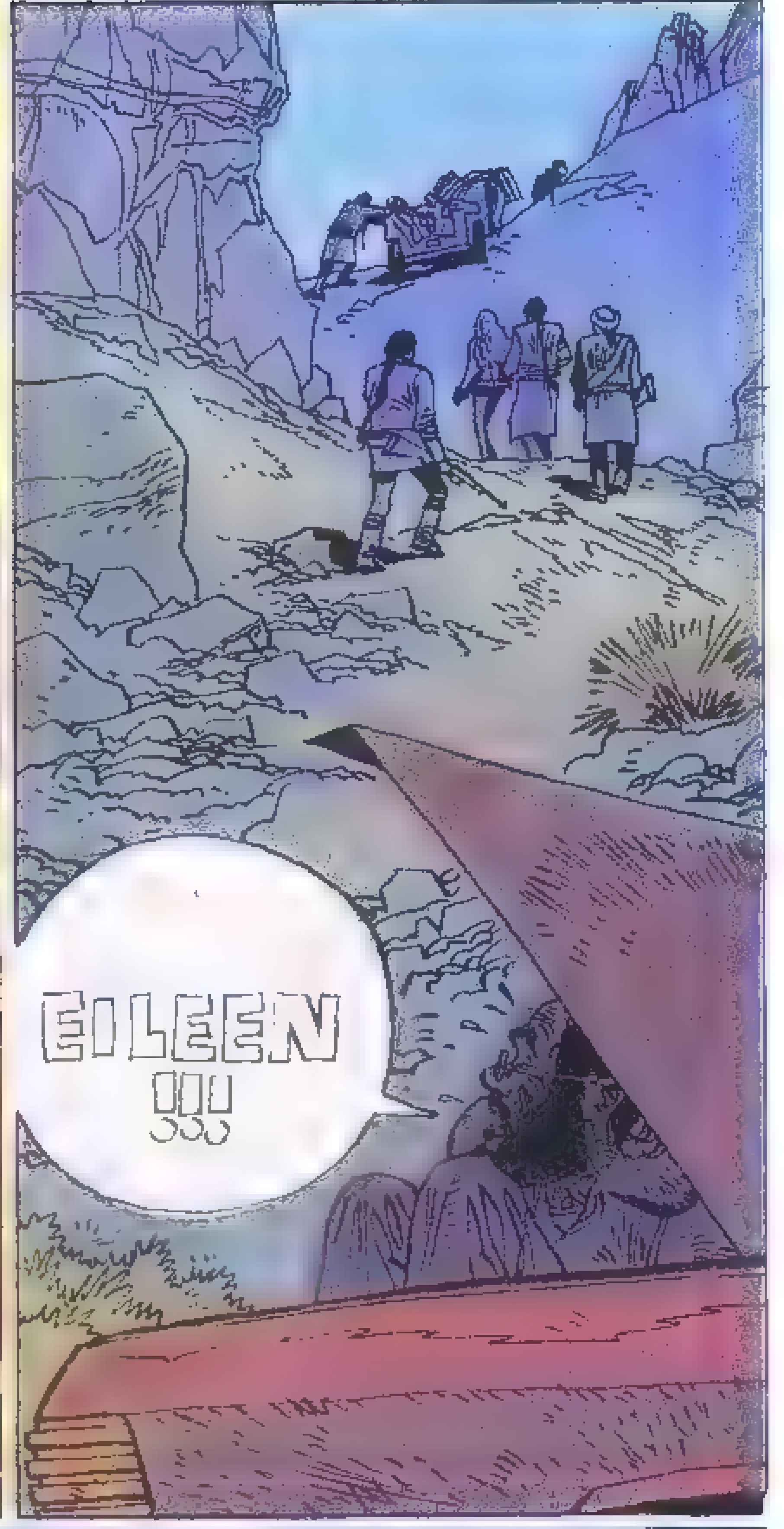


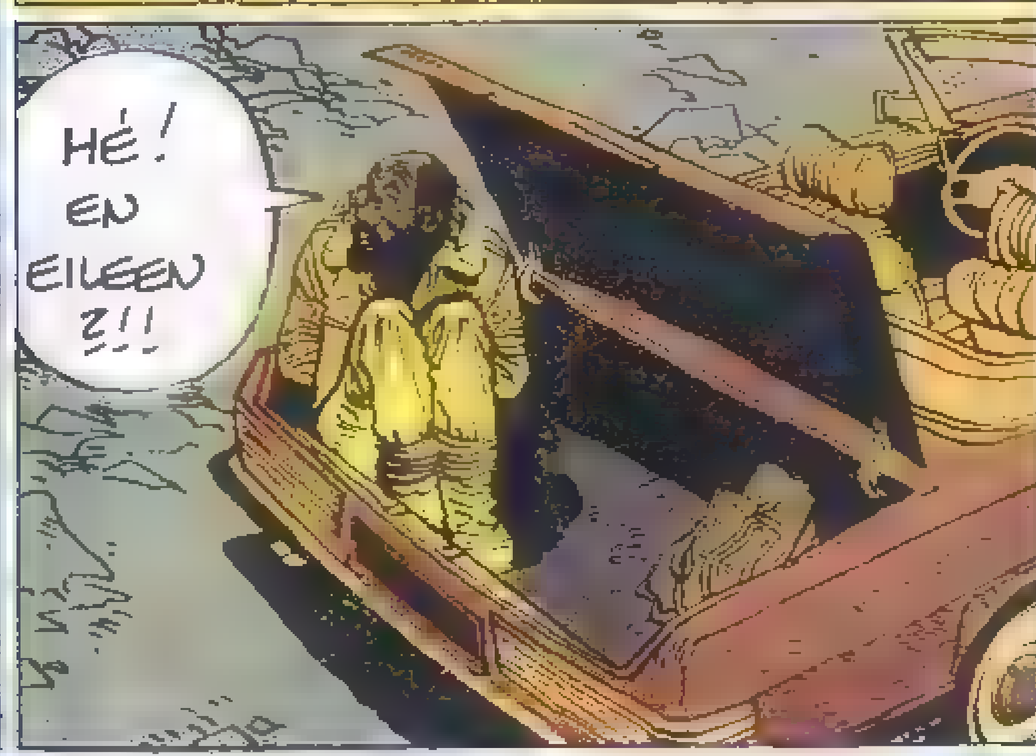






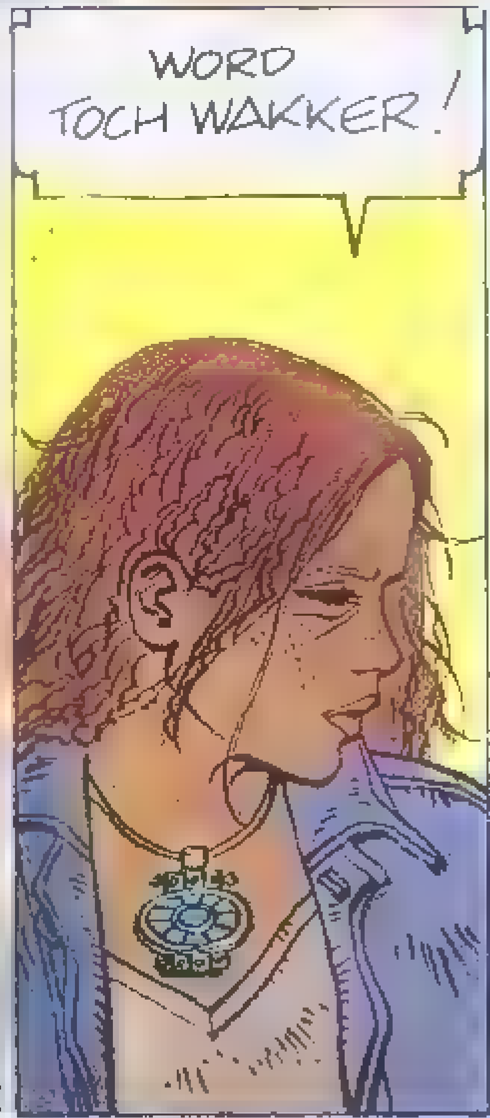

WE ZIJN ER. WE ZULLEN JE NU IN VREDE LATEN GAAN...

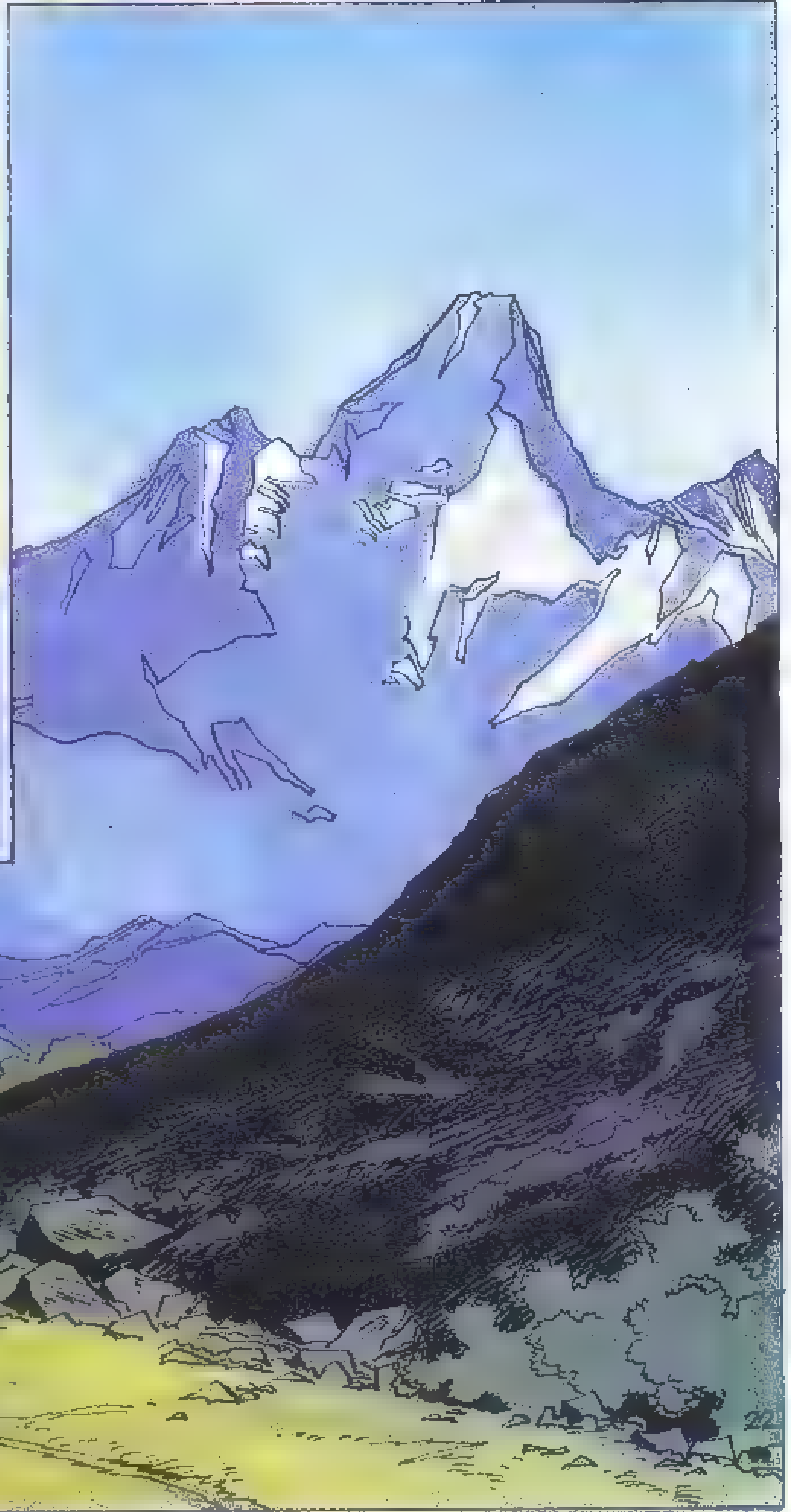



HÉ! EN EILEEN ?!!
EILEEN !!!




MOED HOUDEN, EILEEN! ALLES KOMT GOED! IK VIND WEL EEN OPLOSSING!..IK...


WORD TOCH WAKKER!

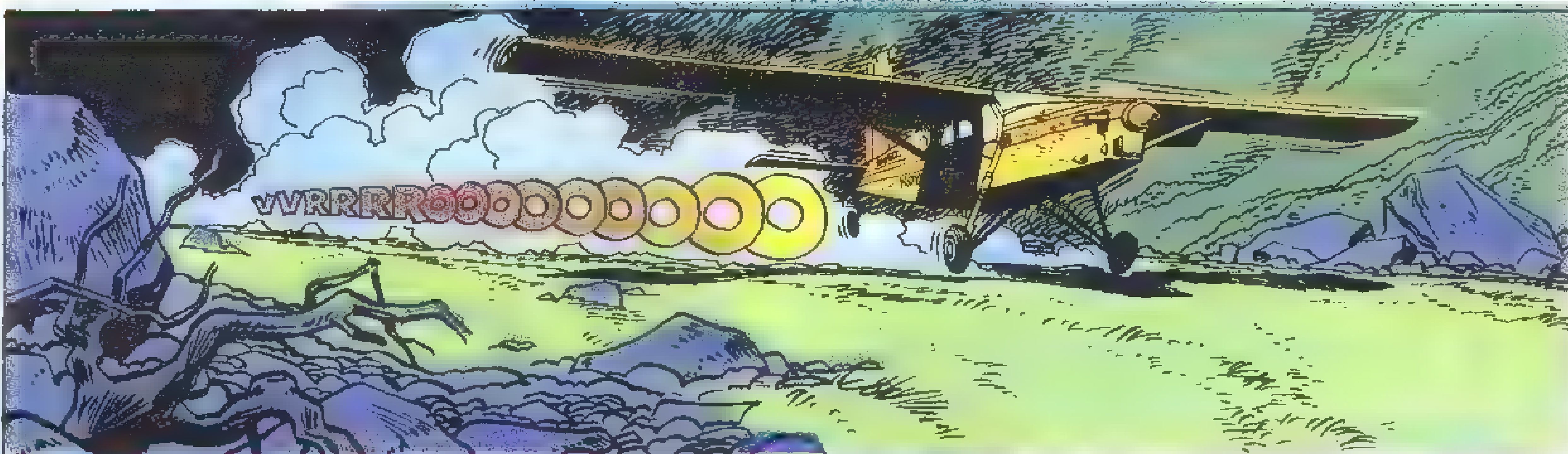


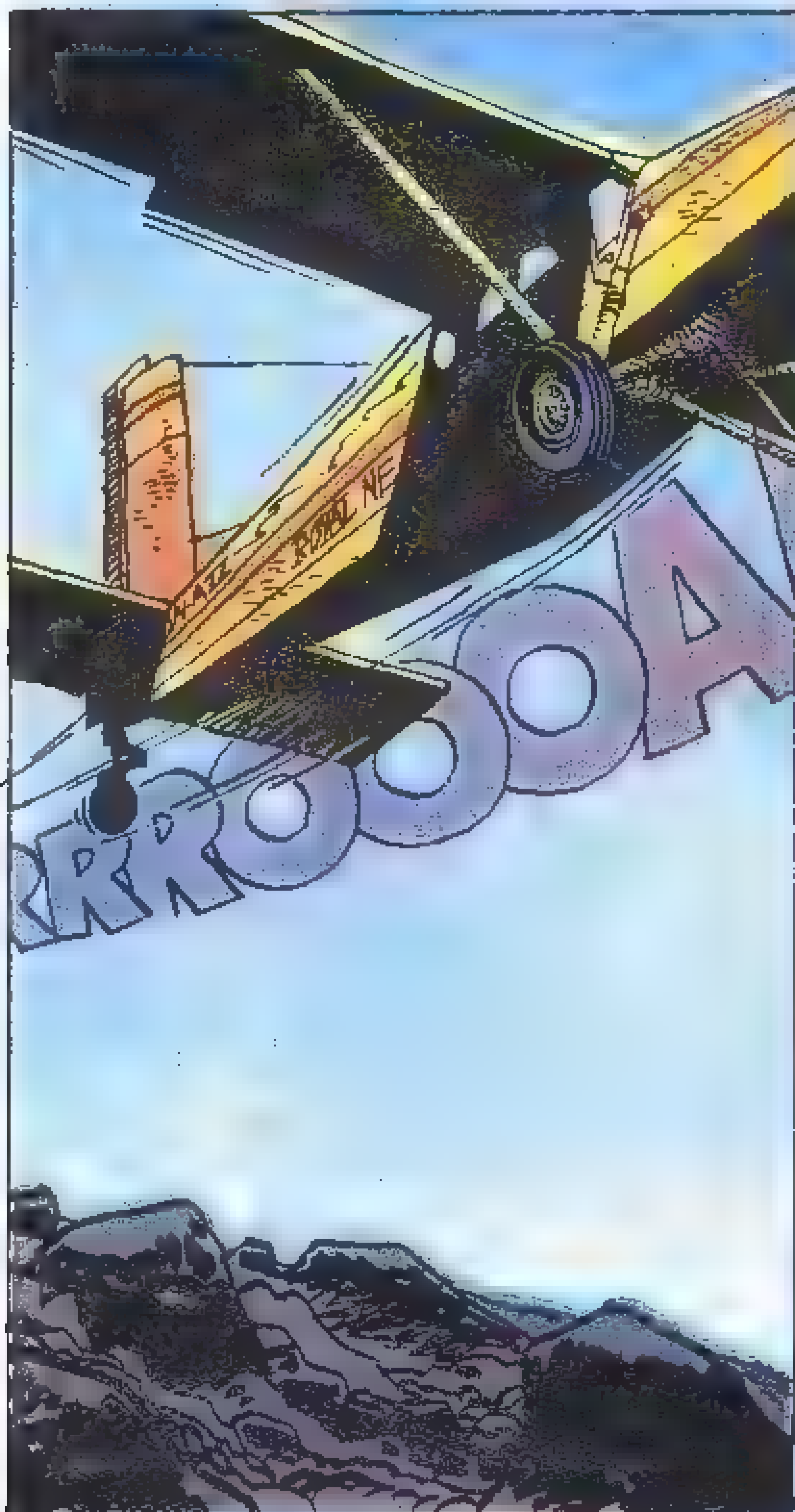

EN DE LAATSTE KIST...

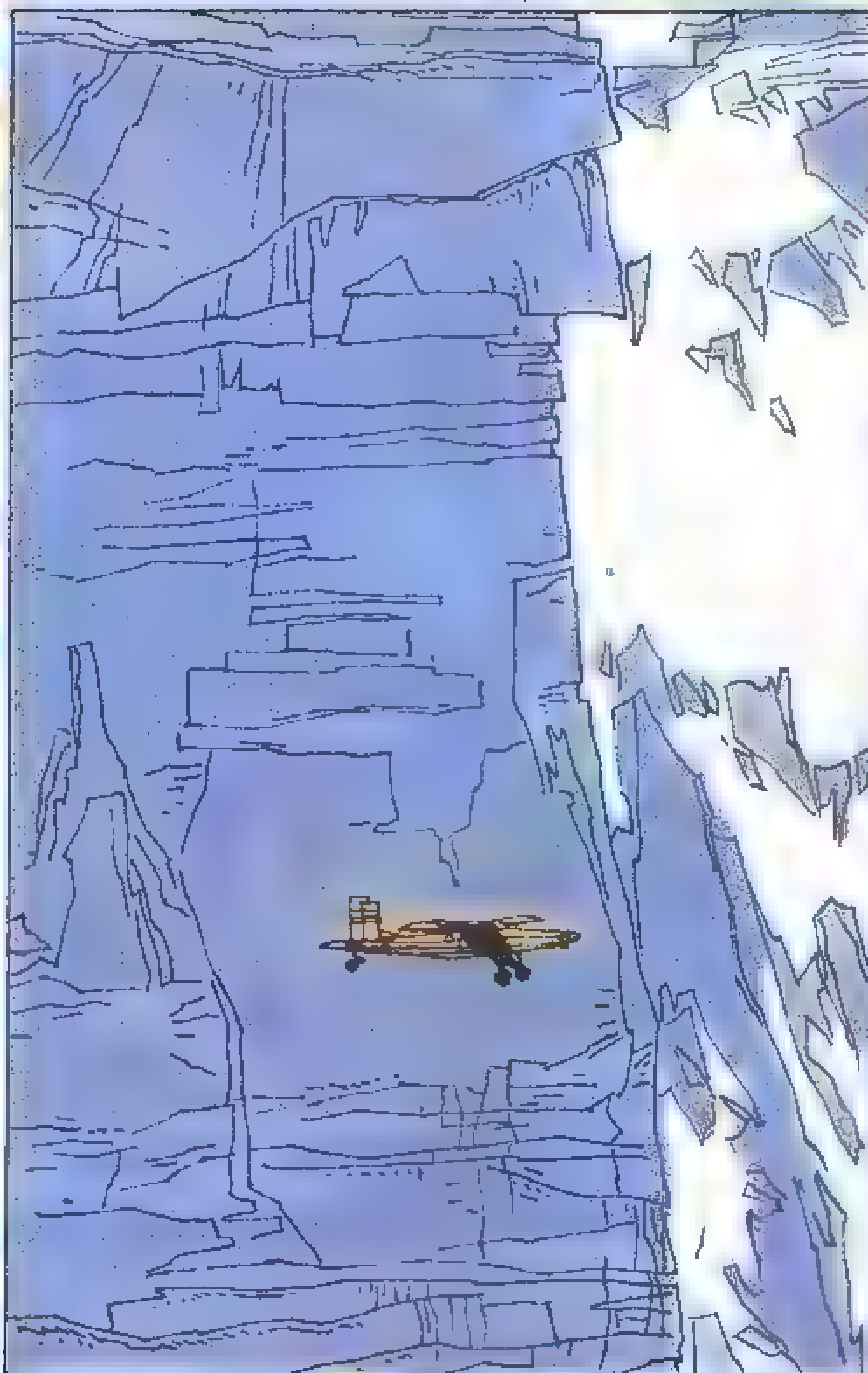
SLA OM



DE PILATUS SPRONG ALS EEN JONGE KANGEROE OVER DE LANDINGS-BAAN DIE WE HADDEN AANGELEGD...

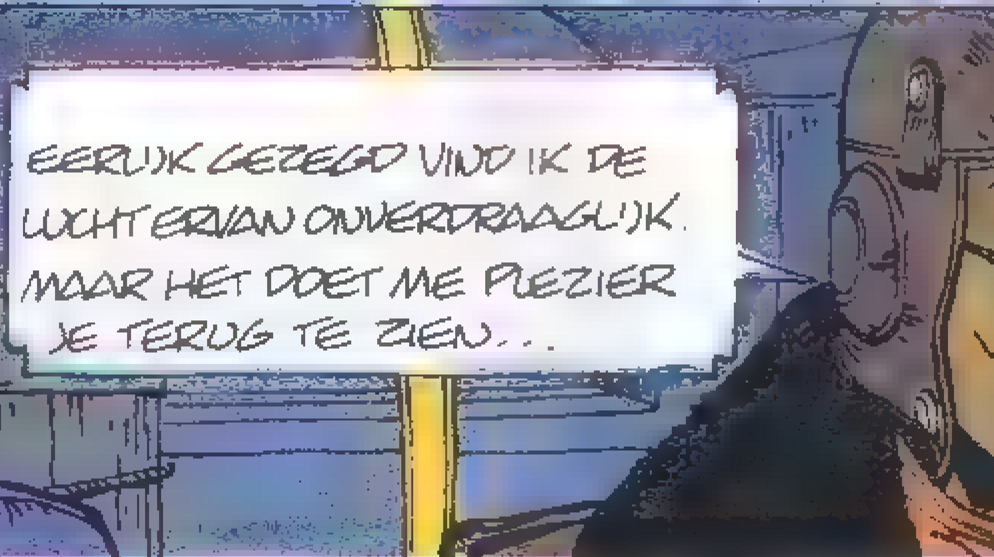


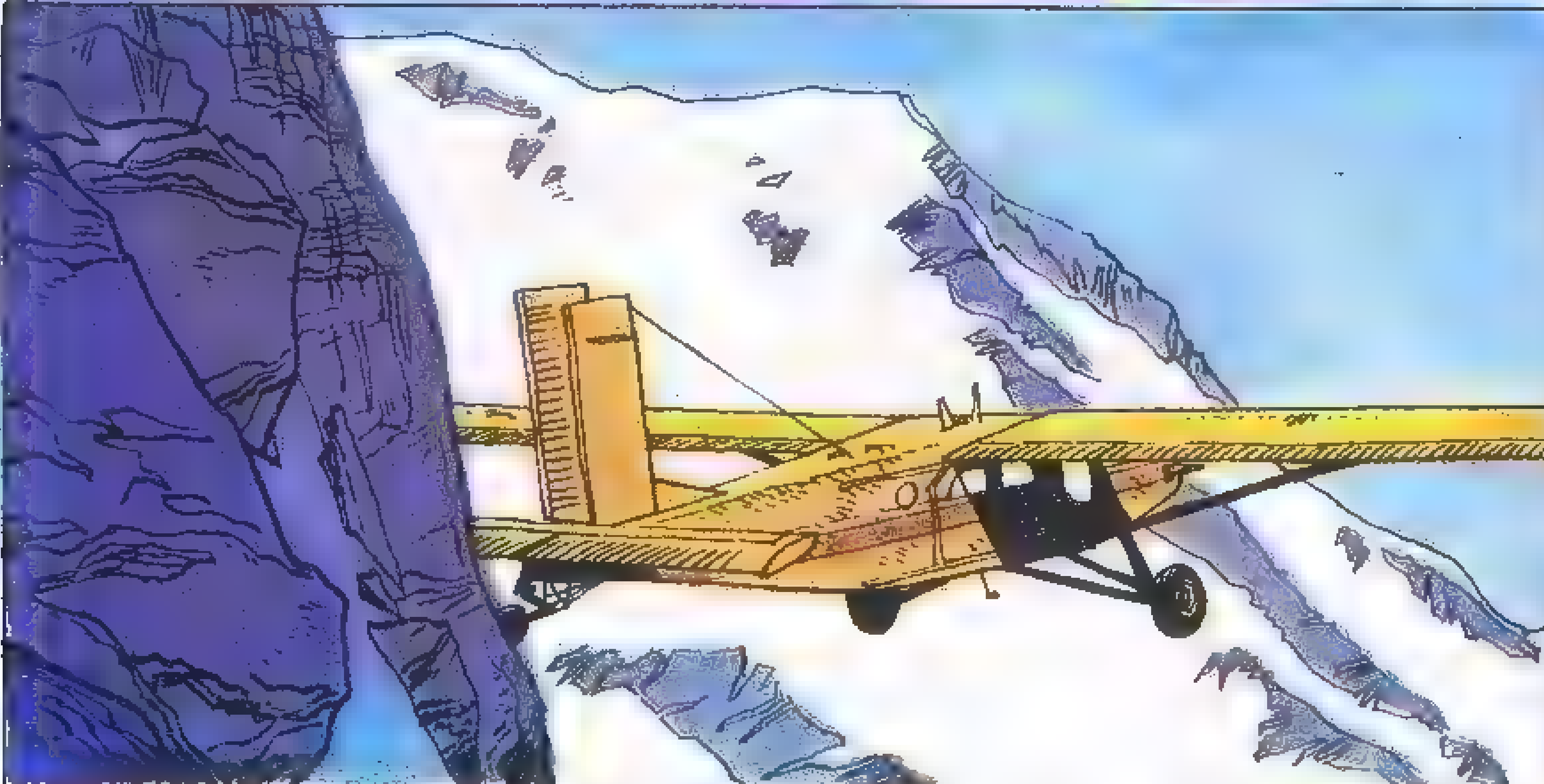




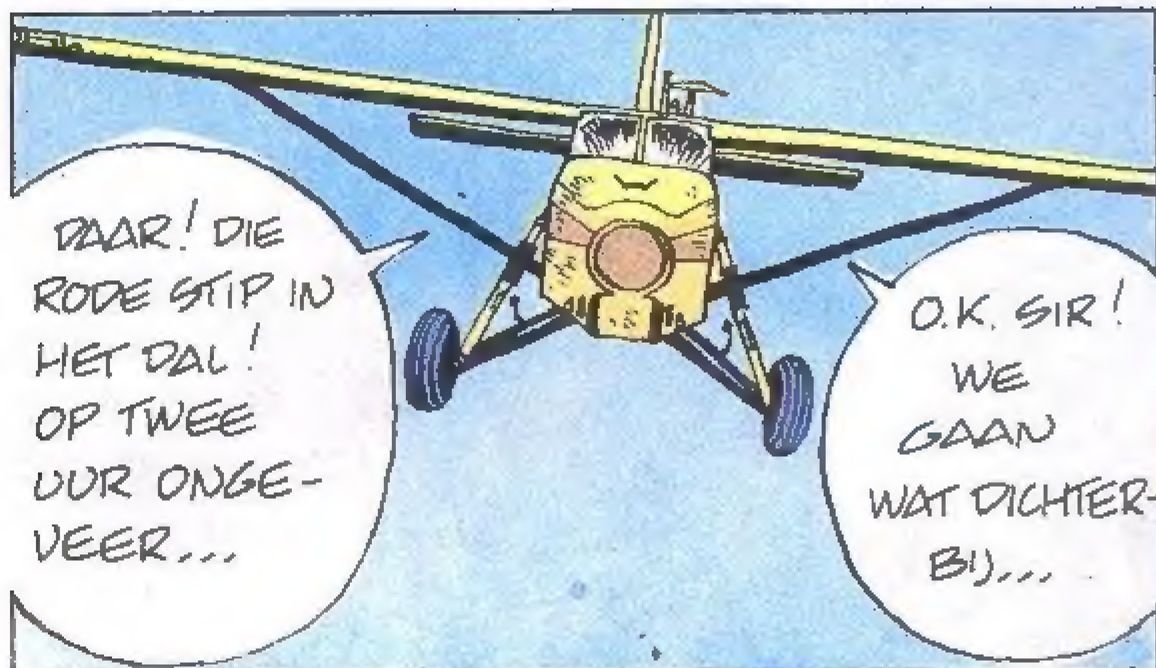










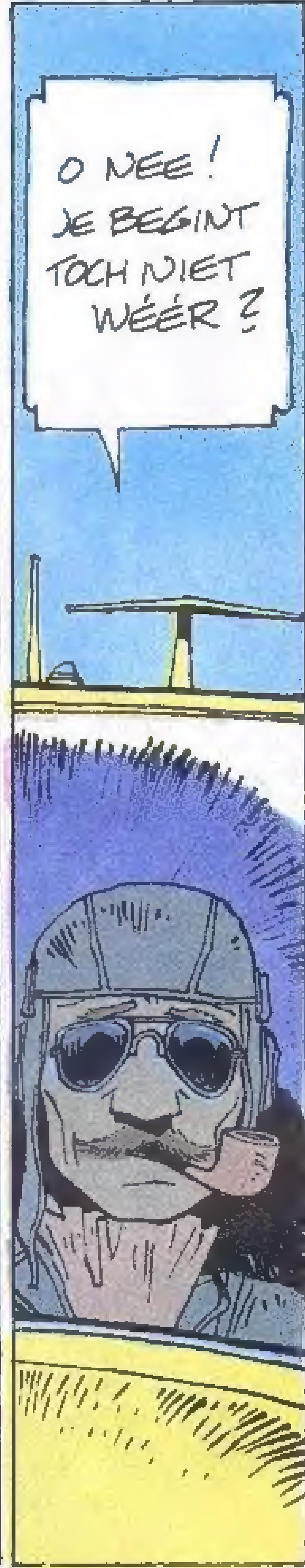






IK MOET JE WAARSCHUWEN DAT HET UITGESLOTEN IS HIER VOOR PADVINDER TE GAAN SPELEN EN MIJN KIST HIER AAN DE GROND TE ZETTEN.

NIET NODIG. ALLES WAT IK JE VRAAG IS TOE TE ZIEN BIJ HET UITLADEN VAN MIJN KISTEN IN KATMANDU...







SLA OM





















wordt vervolgd

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs.
Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend!
Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



Het weekblad « KUIFJE » **Lombard Uitgaven**
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20

Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. LEGENDRE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: Montsouris-Massy (Frankrijk)

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

KUIFJE-NEDERLAND
Albracht Lektuur diensten b.v. Postbus 60
3417 ZH Montfoort - Tel.: 03484-2544 (kantooruren)

ABONNEMENTEN	BELGIË	BUITENLAND	
		+ verzendingskosten	TOTAAL
3 maanden (+ 1 extra-nummer)	395 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	775 BF	375 BF	1.150 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	1.355 BF	730 BF	2.085 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	2.680 BF	1.450 BF	4.130 BF

Abonnementen: 3 maanden f. 16,25 - 1 jaar f. 65
Advertenties: KUIFJE-NEDERLAND - Tel.: 03484-2544

BUITENLAND

Frankrijk en Zwitserland: S.A.R.L. CINQ POUCE
80 avenue du Maine - 75014 Paris
Canada: PERIODICA 7045 Av. du Parc, MONTREAL 303 P.Q.



DOMMEL

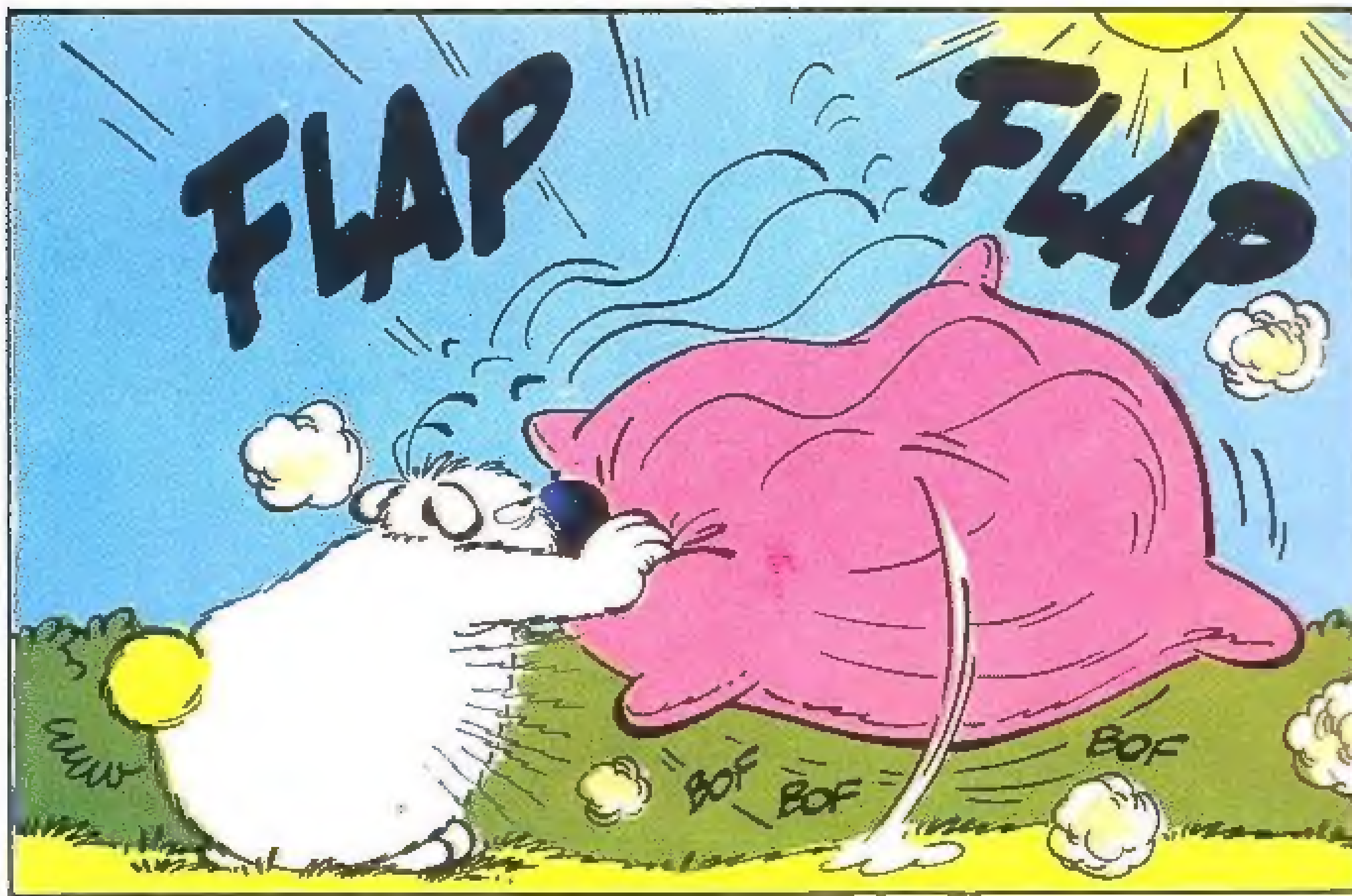
DUPA

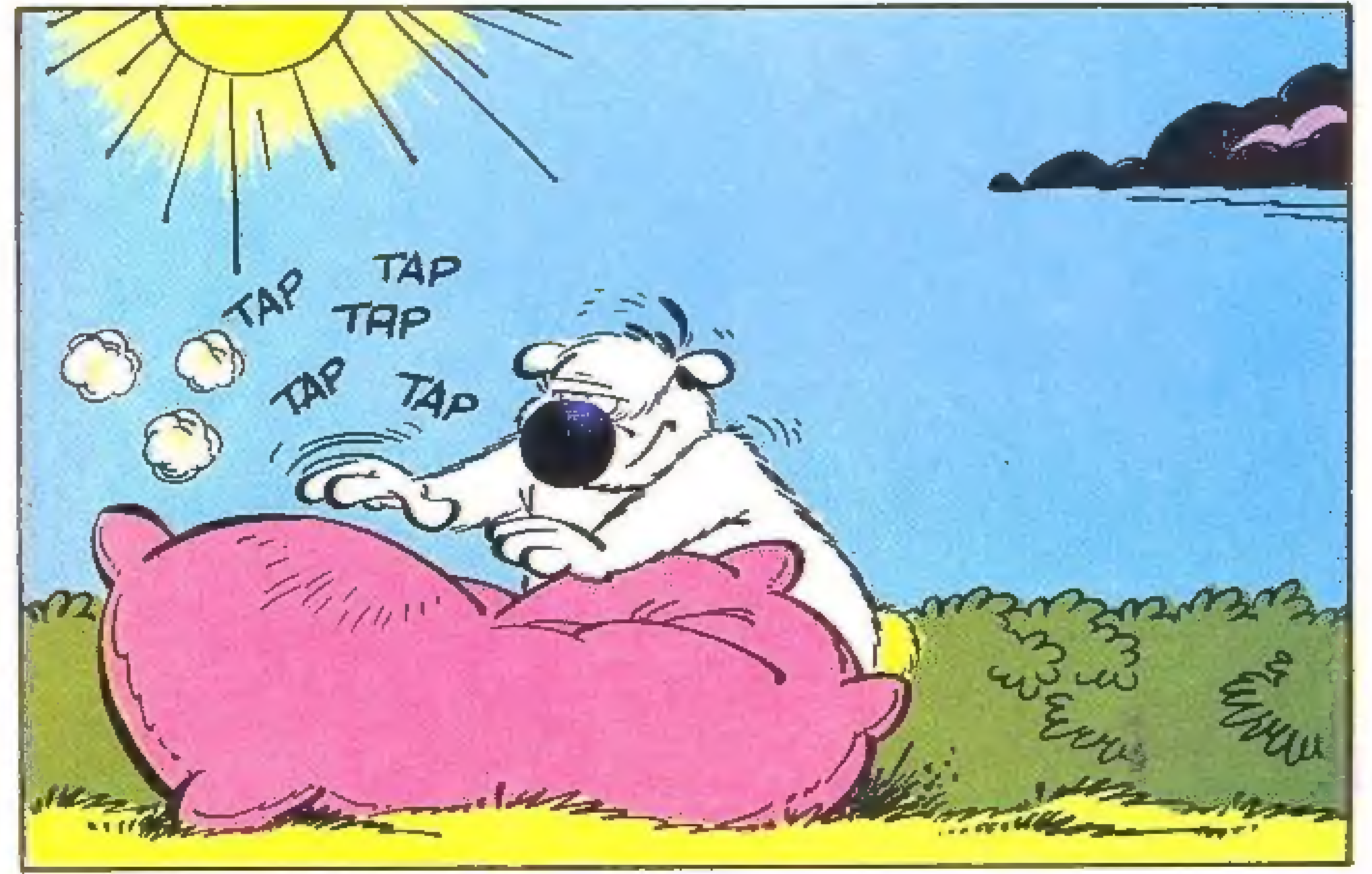
JE HEBT HET GELUK MAAR VOOR 'T OPRAPEN, BIJ JE BOEKHANDELAAR
"GELUKKIG, HIJ, DIE ALS DOMMEL..."
ZIJN NIEUWE ALBUM!

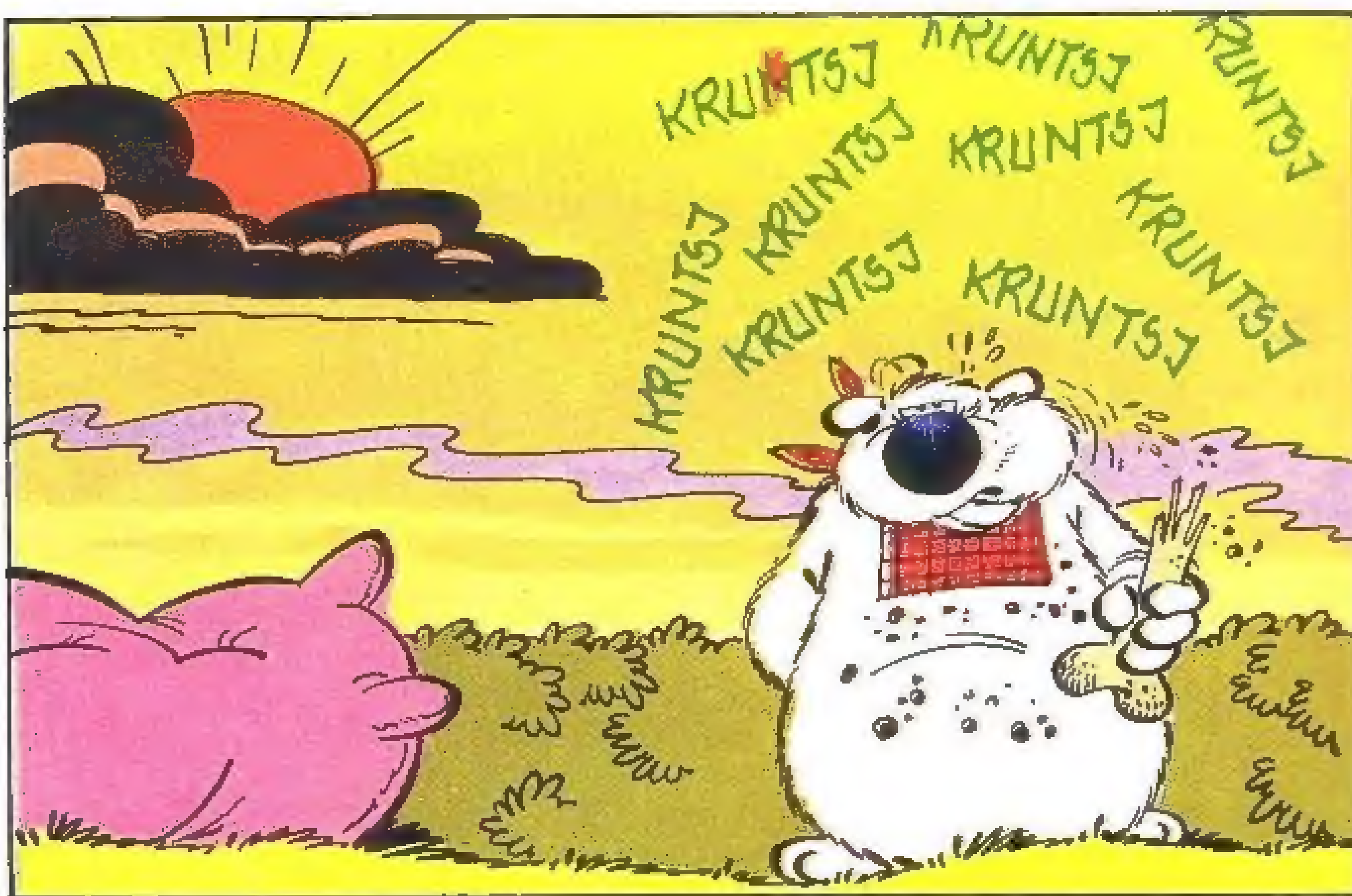




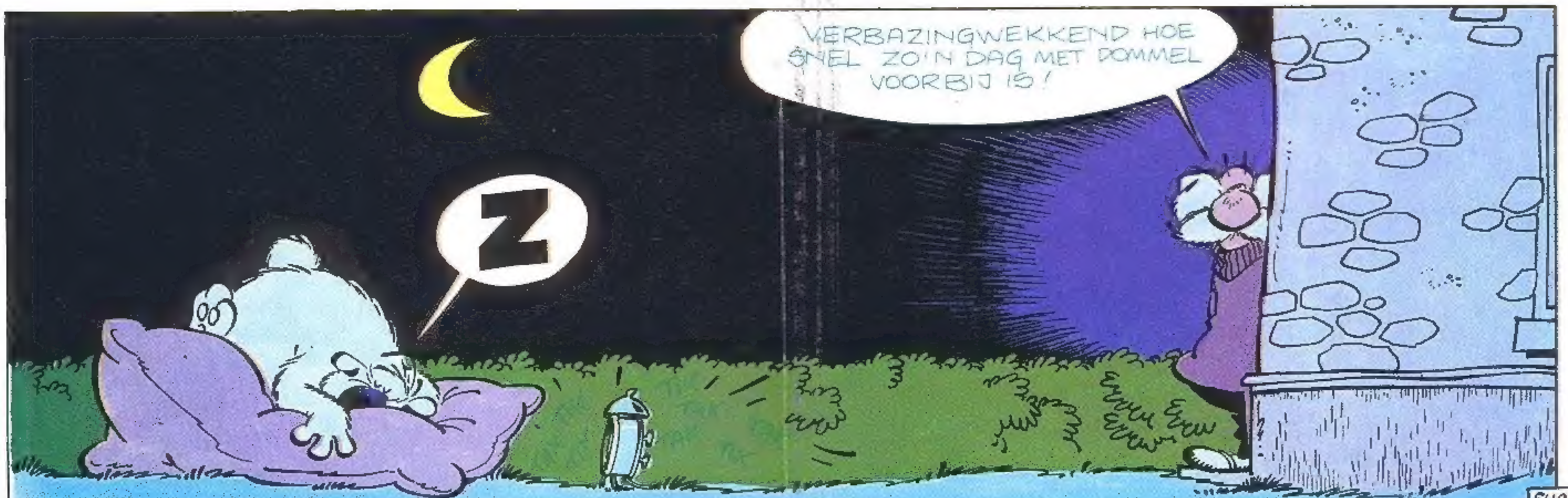












549